

Leentje Vandemeulebroecke, Ludo Simons, Eddy Vaernewyck, Martijn Vanhaesebroeck & Steven Van de Putte (red.), *Caleidoscoop van de Leiepoëzie: van Gezelle tot Demets, Dunsa (Kring voor Geschiedenis, Kunst en Erfgoed van Deinze)*, 2023, 451 pp., ISBN 9789082952667.



Over de Leie als landschap-pelijk cultuurfenomeen en deze rivier als inspiratiebron voor literatuur en beeldende kunst, is al veel inkt gevloeid. Een recent initiatief in dat verband is dat van een collectief met

onder meer het schrijversechtpaar Leentje Vandemeulebroecke en Ludo Simons en voormalig stadsdichter van Deinze Steven Van de Putte, dat eind 2022 van eerstgenoemde onder haar pseudoniem Jo Gisekin de precieze bundel *Klein schildersboek. Dertien Leiegedichten* uitgaf en in het Museum voor Deinze en de Leiestreek (MUDEL) in Deinze een tentoonstelling opzette waarin

Leiedichters en Leieschilders met elkaar in dialoog gingen. In de herfst van 2023, en in het verlengde daarvan, stond dezelfde groep in voor de uitgave van de essaybundel *Caleidoscoop van de Leiepoëzie*. Van Gezelle tot Demets.

*Caleidoscoop van de Leiepoëzie* bevat onder meer een analyse van het dichterlijk oeuvre van Jo Gisekin, kleindochter van Stijn Streuvels (1871-1969) en geboren in Machelen-aan-de-Leie, door (poëzie)criticus Yvan De Maesschalck, die de jongste jaren ook enkele literair georiënteerde recensies publiceerde in WT. Daarnaast is er aandacht voor poëzie over de Leie van Paul Demets, Roland Jooris en Hans Melen (1914-1988), pseudoniem van Frak Van Doorne, evenals voor dichterlijke evocaties van de dorpen – nu deelgemeenten van de stad Deinze – Bachte-Maria-Leerne, Gottem, Grammene en Wontergem, waarbij ook de lyriek van Guido Gezelle (1830-1899) aan bod komt.

Dit Leieboek bevat ook essays over twee studenten aan de door de Duitse bezetter tijdens de Eerste Wereldoorlog vernederlandsde Gentse universiteit: enerzijds een eerder literair-historische bijdrage over dichter en journalist-publicist Richard Minne (1891-1965) en anderzijds een vooral biografisch stuk over de in het bedrijfsleven werkzame dichter Marnix Van Gavere, pseudoniem van Fernand Pauwels (1897-1974), de schoonbroer van Joris Van Severen (1894-1940), die in de jaren 1920 onder meer meewerkte aan diens tijdschrift *Ter Waarheid*. Verder wordt de geografie van het collaboratieverleden van Hugo Claus (1929-2008) en zijn familie in kaart gebracht en becommentarieerd. Ze vormde het decor voor diens roman *Het verdriet van België* uit 1983. Ook de reconstructie van een taalincidentje in 1931 met enkele Gentse franskiljons aan het einde van een boottocht op de Leie van een aantal Vlaamse

beeldende kunstenaars en literatoren in het gezelschap van koning Elisabeth (1876-1965) kreeg een plaats in *Caleidoscoop van de Leiepoëzie*. Tot slot wordt eraan herinnerd dat de radicale Vlaams-nationalist en jezuïet Marcel Brauns (1913-1995), die aan het eind van zijn leven een tijdje in Deinze woonde, heel wat poëzie schreef en al dan niet publiceerde.

NICO VAN CAMPENHOUT