

LUDO SIMONS: *Een graf in Westende. Literair-historische randschriften*, Kapellen, Uitgeverij Pelckmans, 1993; 142 blz., 495 B.Fr.

Henri-Floris JESPERS: *Genealogie van de Herinnering*, Antwerpen, The Private Press, 1993; 112 blz., 795 B.Fr.

Na de lectuur van de bundel *Een graf in Westende* van Ludo Simons (°1939) bleef ik zitten met de behoefte aan nog meer van hetzelfde. Zozeer was ik gechoormeerd van de 21 *Literair-historische randschriften* die de UFSIA-bibliothecaris in dit boekje samenbracht, een mengvorm van petite histoire-keuvelingen, gedegen cultuurhistorische beschouwingen en persoonlijke her-

inneringen. Allemaal geschreven vanuit de gezonde en slechts schijnbaar onwetenschappelijke grondhouding van de auteur: „*ik schrijf over mensen die mij interesseren, omdat ze mij interesseren en voor zover ze mij interesseren*” (blz. 7-8).

Afgezien van een stuk over Anna Bijns, handelen al deze ook eerder verschenen bijdragen over Vlaamse literatoren uit de 19de en de 20ste eeuw, het academisch specialisme en meer nog het uitgesproken belangstellingsveld van de voormalige conservator van het Antwerpse AMVC: coryfeeën als Streuvels en Timmermans, Conscience en Walschap, maar ook mindere goden zoals Willem Gijssels en Clovis Baert, bij wie Simons trouwens de titel van deze verzamelbundel vond.

Gefundeerd en onderhoudend is Simons altijd, strijdbaar en polemisch alleen als vergaande en anti-historische intellectuele slordigheid aan de kaak dient te worden gesteld. Laat u in dit verband vooral niet na om het stukje *Bloemen verwelken, dichters vergaan*, oorspronkelijk uit 1981, te (her)lezen (blz. 55-57)...

Vergelijkbaar met *Een graf in Westende*, maar hermetischer, is de jongste publicatie van Henri-Floris Jaspers (° 1944), *Genealogie van de Herinnering*, waarin hij beschouwingen bundelde over o.a. Marie Gevers, E.L.T. Mesens en Paul Neuhuys. Ook van de voornamelijk in het Frans schrijvende Antwerpenaar Roger Avermaete, een randfiguur in de geschiedenis van de Vlaamse Beweging, borstelde de voormalige *pink poet* een schitterend potret „*met dure woorden en scholastische spitsvondigheden*”.

Zoals hij dat hij al bijna 30 jaar doet, hanteert Jaspers ook in deze kronieken een subtiële combinatie van nostalgische anekdotiek en intellectualistische literatuurkritiek, die vol verwachting doet uitzien naar een volgende schrijftuur van zijn hand.

Nico VAN CAMPENHOUT

Ludo Simons

Een graf in Westende

Literair-historische randschriften

Twintig opstellen van de voormalige conservator van het Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, over figuren (Uilenspiegel) en schrijvers die ook in de Vlaamse Beweging een rol hebben gespeeld: Conscience, Sleecx, De Geyter, Timmermans, Jozef Simons, Willem Gijssels, Clovis Baert en anderen.

495 fr. ISBN 90 289 1828 0

Uitgeverij Pelckmans, Kapellen