

Koen Rymenants, De receptie van Guido Gezelle in het Tijdschrift *Vlaamsche Arbeid* (1905-1914), in: *Gezelliana. Kroniek van de Gezellestudie*, nr. 10-11, 1998-1999, pp. 33-61.

Het Antwerps literair tijdschrift dat zich vooral tot een jeugdig publiek richtte en zichzelf een progressief karakter toemat, toonde een Gezellebeeld dat blijvend opgang zou maken.

Aangezien Gezelle als literair vernieuwer, als katholiek en als volksverbonden dichter in zijn persoon deze drie componenten verenigde, beantwoordde hij volkomen aan de drie onlosmakelijke vereisten om als goed kunstenaar te worden beschouwd. In afwezigheid van overtuigende bewijzen van zijn actieve inzet voor de Vlaamse beweging, werd hij eerder als voorbeeld en minder als voortrekker voorgesteld. [RVE]