

*The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands.* Nr. 9, Rekkem, Stichting Ons Erfdeel, 2001, ill., 319 pp., € 37,18, ISBN 90-75862-54-7 | De themasectie van het boekwerk behandelt de geschiedenis van de gastvrijheid voor buitenlanders in de Lage Landen. De daarbij aansluitende problematiek van de culturele identiteit komt ook elders aan bod: in een historisch overzicht van de Nederlandse nationale identiteit (R. van Ginkel, *Discourses on Dutchness*, pp. 116-123) en bij de bespreking van de rol van de architectuur (D. de Clercq, *Architecture and National Identity*, pp. 263-264) en de film (D. Biltereyst, *Split screen. The Flemish search for a cinematographic identity*, pp. 271-273) bij de vorming van een culturele identiteit. Mark Derez (pp. 277-279) plaatst de splitsing van de Leuvense universiteit in context. [LUC BOEVA]