

---

Patrick De Rynck (red.), *In de schaduw van het heden. Het geheugen van de erfgoedsector/In the Shadow of the Present. The Memory of the Heritage Sector*, Berchem-Antwerpen, Culturele Biografie Vlaanderen, 2005, 152 pp., ISBN 90 77464 04 3 | Onlangs publiceerde 'Culturele Biografie Vlaanderen' een tweetalige brochure (Nederlands en Engels), waarin vijf Vlaamse en vier Nederlandse, ietwat oudere teksten werden gebundeld over historisch erfgoed, het omgaan ermee en de maatschappelijke betekenis ervan. De motivatie van een en ander werd door een van de medewerkers aan deze (her)uitgave, de

Leuvense (cultuur)socioloog Pascal Gielen (°1970), als volgt verwoord: *“Bij het lezen van deze documenten kreeg ik niet alleen een ‘historische sensatie’, maar overviel me ook het gewicht van de wetenschap van toen. Nogal wat vermeende ‘frisse’ ideeën, ‘hoogst vernieuwende’ inzichten over of ‘prikkelende’ analyses van erfgoed die vandaag de dag de ronde doen, blijken immers al lang geleden uitgedacht”* (pp. 11-12).

Opvallend bij dit alles – en toevallig? – was dat vier van de vijf Vlamingen, van wie een tijdschriftartikel werd geselecteerd en terecht opnieuw gepubliceerd, flaminganten waren: politicus, monumentenzorger en urbanist Karel Buls (1837-1914), journalist, museumconservator en literator Pol De Mont (1857-1931), publicist, cultuurambtenaar en kunsthistoricus Jozef Muls (1882-1961) en architect, stedenbouwkundige en kunsthistoricus Stan Leurs (1893-1973). Spijtig genoeg wordt in deze bundel over die vaststelling – of dit verband? – op geen enkele manier expliciet gereflecteerd. Al wordt in de begeleidende notities de betrokkenheid van deze erfgoedbewakers uit vroegere generaties bij de Vlaamse beweging wel vermeld als element van hun biografische parcours.

[Nico Van Campenhout]