

---

Tom Avermaete & Bregje Provo (red.), *Huib Hoste 1881-1957*, Antwerpen, Vlaams Architectuurinstituut (Centrum Vlaamse Architectuurarchieven), 2005, 272 pp., ill., ISBN 9080952931 (Focus Architectuurarchieven, nr. 1) | Deze onlangs uitgegeven monografie vormt een uitstekende (kunst-historische) introductie tot het werk van de Vlaamsgezinde architect, interieurontwerper,

vormgever en publicist, die door Vlaams bouwmeester Marcel Smets terecht omschreven werd als *“een van de meest intrigerende figuren van de Belgische avant-garde uit het interbellum”* (p. 49). Naast een drietal biografische en/of evaluerende bijdragen biedt het boek vooral een uitgebreid en gedetailleerd overzicht van Hostes architectonische realisaties en een uitvoerige bibliografie van en over *“één van de meest vermaarde Vlaamse vertegenwoordigers van de moderne beweging”* (p. 5), inclusief heel wat (kleur)illustraties.

Hoewel de ene eindredacteur (Tom Avermaete) de andere (Bregje Provo) in zijn *Voorwoord* heel expliciet looft *“voor de nauwkeurige en geduldige bewerking van de inhoud van deze publicatie”* (p. 7), valt er op een en ander toch nog wel wat aan te merken. Met name wat betreft de Belgische geschiedenis in het algemeen en die van de Vlaamse beweging in het bijzonder, slaat men de bal helaas herhaaldelijk zonder meer mis, nog afgezien van een aantal betwistbare vaststellingen, interpretaties, nuanceringen en formuleringen. Een paar voorbeelden die dit overigens in tal van andere opzichten voortreffelijke boekwerk ontsieren: *“In 1914 breekt de Eerste Wereldoorlog uit en Hoste, vanwege zijn Vlaamsgezindheid niet langer veilig in België, vlucht naar Nederland”* (p. 27), *“Adolf Duclos (1841-1925), priester, lid van de Vlaamse beweging”* (p. 41), *“Van Elslande wordt op dat moment voor de eerste maal in zijn carrière Minister van Staat”* (p. 196)...

Tom Avermaete, coördinator van het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven, besluit zijn *Voorwoord* bij deze bundel over Huib Hoste (Brugge, 1881-Hove, 1957) met de intentieverklaring *“om de kennis over het werk en de ideeën van architecten uit Vlaanderen levend te houden”* (p. 7) via soortgelijke, toekomstige publicaties. Hopelijk gebeurt dat in een volgende uitgave in de reeks *Focus Architectuurarchieven*, waarvan dit het eerste deel is, echter met iets meer kennis van, affiniteit

met en respect voor de (politiek-maatschappelijke) historische feiten.

[Nico Van Campenhout]