
Emmanuel Waegemans & Jurgen De Pillecyn
(red.), *Filip De Pillecyn Studies I*, Hamme,
Filip De Pillecyncomite, 2005, 135 pp., ill.,
ISBN 9080985015 | In *Filip De Pillecyn Stu-*
dies, deel I, staan twee algemene inleidende

bijdragen van Dirk De Geest en Frans-Jos Verdoodt. De laatste maakt een interessante, en naar hij zelf zegt enigszins gedurfde, vergelijking tussen het werk van De Pillecyn en Louis Paul Boon. Beide inleiders geven ook aandacht aan de speciale problematiek rond De Pillecyn. Hij is immers niet alleen een verdienstelijke schrijver, maar ook iemand die in de Tweede Wereldoorlog vrij ver is gegaan in de collaboratie op het gebied van cultuur en onderwijs.

Etienne Van Neygen levert waardevolle bijdragen met *Filip De Pillecyn: soldaat en antimilitarist?* En met zijn nabeschouwing bij De Pillecyns publicatie *Wij hebben geen oorlogsliteratuur*. Hij relateert deze uitspraak enigszins. De Pillecyn weet dit gebrek aan de erbarmelijke toestand van het Nederlands in België. Hij leverde overigens zelf met de in deze bundel opgenomen aan het IJzerfront spelende vertelling *De Hond* een voorbeeld van het tegendeel op. Van Neygen wijst op meer goede voorbeelden van zowel proza als poëzie en op een aantal interessante publicaties in het bezette gebied (men denke aan de dagboeken van Virginie Loveling). Is er overigens een vergelijking (kwantitatief en kwalitatief) tussen de letterkundige productie van Belgische Nederlandstalige en Franstalige frontsoldaten gemaakt?

In de bijdrage van Sandra De Clercq *Analyse van de ruimte in het scheppend proza van Filip De Pillecyn* wordt uitvoerig onderzoek gedaan naar de wijze waarop De Pillecyn in zijn werk de ruimte interpreteert. Het gaat dan om de regio, de woning en het vertrek en de reacties van de romanfiguur/figuren op en in deze ruimte. Een interessante bundel met mooie bijdragen, waarbij we de redactie toewensen dit niveau in de komende afleveringen te kunnen behouden.

[Pieter van Hees]