

Marco Daane en Yves T' Sjoen, *Regenboog en de generatie van 1914-1918*, in: *Revolver*, jg. 26, 1999, nr. 2, pp. 2-77

In het driemaandelijks literaire tijdschrift *Revolver* (uitgegeven door Gerd Segers, Antwerpen) verscheen van de hand van twee jonge neerlandici, Marco Daane (uit Zeeland) [Een papieren kaartenhuis. De geschiedenis van 'Regenboog', Gents 'oorlogs'-tijdschrift, pp. 5-44] en Yves T' Sjoen (UG) ["De wedergeboorte van Paulus". De dichter Achilles Mussche en het expressionistische poëziedebat in Vlaanderen (1921-1923), pp. 45-77], een interessant themanummer over het praktisch onbekend gebleven en vergeten Vlaamse tijdschrift *Regenboog*. Het was een opzet van de studenten Paul Eeman en (vooral) Firmin Parasié van de vervlaamste Hogeschool te Gent (Germaanse filologie). Parasié dweepte met de tot Duitser genaturaliseerde Noord-Nederlander, prof. dr. A. Jolles en wilde het literaire tijdschrift geleidelijk in de richting van het politieke activisme laten evolueren. Er verschenen slechts twee nummers, maar van het laatste (zomer 1918) is geen enkel exemplaar te vinden. De redactie was intussen in de handen van de meer literair gerichte H. van Overbeke, Cl. Baert, R. Minne en A. Mussche geraakt. Praktisch alle dichters uit de jaren 1919-1925 hadden een of andere binding met dit tijdschrift, waarin alle maatschappelijke en literaire stromingen van Gent (1914-1918) en de naoorlogse periode (1919-1925) aan bod kwamen. Parasié kwam gedurende het interbellum in de journalistiek terecht. Hij stierf in 1971 in de buurt van Soltau (Lüneburger Heide). [GDS]

· jg.