

- *ZL. Literair-historisch tijdschrift*, jg. 1, 2001, nr. 0 en jg. 1, 2001, nr. 1.
- Edward Vanhoutte en Dirk Van Hulle (red.), *Paralipomena. Tekstgenetische studies*, Antwerpen, AMVC, 2001, 189 pp., ISBN 90-76785-04-X (AMVC-publicaties 3).
- *Zuurvrij. Berichten uit het AMVC-Letterenhuis*, 2001, nr. 1.

Het Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven in Antwerpen is een onmisbare instelling voor eenieder die zich met de geschiedenis van de Vlaamse beweging bezighoudt. Het is een schatkamer vol brieven, documenten, iconografisch materiaal, realia, brochures en boeken over de geschiedenis van de Vlaamse ontvoedingsstrijd in de ruimste zin des woords. Naast de letteren en schone kunsten, zijn ook de politici, de maatschappelijke en culturele verenigingen en de politieke partijen en niet te vergeten de vele actiegroepen met door hen nagelaten archivalia vertegenwoordigd.

Met enige regelmaat ontsluit het AMVC zelf met eigen publicaties de deuren van zijn schatkamer en laat het ons iets zien van zijn rijkdom. Dat gebeurt met de catalogi van de vele georganiseerde tentoonstellingen, maar ook met de uitgave van tijdschriften en reeksen.

Het vorig jaar gestarte tijdschrift *ZL* is zo'n voorbeeld. Beide nummers bieden interessante korte artikelen over Du Perron, uitgeverij Manteau, Karel van de Woestijne, Frans Delbeke en over *De Zonnewende*, een poging om in Vlaanderen vlak voor de Eerste Wereldoorlog een bibliotheek reeks als *De Zilverdistel* (initiatief van P.N. van Eyck, J.C. Bloem en J. Greshoff) in Nederland op te zetten. Voor de lezers van ons tijdschrift is van belang het in nummer 1 verschenen artikel van V. Neyt en M. Van der Aa over *Pierken, een kind van vele vaders: De Maegt, Parasie, Van den Berghe en Minne*. Het gaat om satirisch proza verluchtigd met tekeningen in *Vooruit*, *Reinaert* en *Pallieter*, waarin politieke en andere vraagstukken in onbeholpen proza en door kinderogen gezien op de hak worden genomen.

In hetzelfde nummer schrijft Leen Van Dijck over het Borms-gedicht van Willem Elsschot naar aanleiding van de publicatie van dit gedicht in 1949 in

Rommelpot en in *De Voorpost*. Het blijkt dat er nog steeds mysteries rond deze publicaties zijn, waarbij het gaat om de verschillende teksten van het gedicht, hoe de tijdschriften aan de tekst kwamen, welke rol Elsschot zelf daarin heeft gespeeld en waarom de huldiging in Antwerpen van de auteur naar aanleiding van de ontvangst van de driejaarlijkse staatsprijs voor Vlaams proza werd afgelast.

De bundel *Paralipomena* is interessant voor de literatuur-historici. Het gaat om een aantal bijdragen over eerste versies van gedichten en teksten.

Het eerste nummer van *Zuurvrij* biedt naast korte informatie over de activiteiten van het AMVC ook zicht op recent verworven aanwinsten als het archief van uitgeverij Manteau en het archief van het *Nieuw Vlaams Tijdschrift*.

Rest mij nog te wijzen op de informatieve website: www.antwerpen.be/cultuur/amvc. In het inventarissysteem Agrippa kunt u eindeloos bladeren in de catalogus van het AMVC-bezit en kunt u zich vooraf uitstekend oriënteren op een bezoek aan deze instelling. [PIETER VAN HEES]