

---

Jan Dewilde, Guy Magnus & Annick Vandenbilcke, *Eugeen Yoors 1879-1975. Oorlogsgetuige 1914-1918*, Ieper, In Flanders Fields Museum, 2005, 48 pp., ill. | In het In Flanders Fields Museum in Ieper liep de tentoonstelling *Eugeen Yoors 1879-1975. Oorlogsgetuige 1914-1918*, begeleid door een fraaie brochure met dezelfde titel.

De biografische notitie in dit boekwerk focust uiteraard vooral op de oorlogsjaren, toen de als soldaat gemobiliseerde Eugeen Yoors – zoals zoveel van zijn lotgenoten – na de val van de vesting Antwerpen in het neutrale Nederland terechtkwam. Yoors – van huis uit vrijzinnig, maar inmiddels bekeerd tot het katholicisme – verbleef van einde 1914 tot begin 1919 met name in Amersfoort en Zeist. Deze tijd van ballingschap was overigens een beslissende periode in zijn leven, zowel per-

soonlijk als professioneel. Hij huwde met de artistieke bedrijvige Magda Peeters (1892-1989), die evenals hijzelf uit Antwerpen afkomstig was en een gedeeltelijk Spaanse achtergrond had. Hij beleefde zijn doorbraak als beeldend kunstenaar en hij ontwikkelde een levenslange en diepgaande antioorlogsmentaliteit.

In het catalogusgedeelte van deze uitgave worden de tentoongestelde, vrij klassieke potlood- en pasteltekeningen van Eugeen Yoors afgedrukt.

Na de Eerste Wereldoorlog ontpopte Eugeen Yoors zich tot één van de belangrijkste vernieuwers van de aloude glazenierstraditie in Vlaanderen, onder andere in het kader van het katholieke *renouveau* van de kunstenaarsgroep De Pelgrim en een aantal aanverwante initiatieven. Omstreeks 1960 ontwierp hij ook een reeks brandglasramen voor de IJzertoren in Diksmuide.

Zowel inzake stijl als wat de historische nuancing betreft, valt er wel een en ander aan te merken op nogal wat formuleringen in deze publicatie over Eugeen Yoors en zijn omgeving. Dat belet overigens niet dat het heel verdienstelijk is en terecht dat met dit project een internationaal georiënteerd, mystiek geïnspireerd, non-conformistisch en pacifistisch Vlaams kunstenaarsechtpaar nog eens onder de aandacht wordt gebracht.

[Nico Van Campenhout]