

In het *Tijdschrift voor Geschiedenis*, jg. 118, 2005, nr. 1 staat een interessante bijdrage van Geraldine Reymenants en Marysa Demoor over *Vrouwenstemmen in Vlaamse oorlogskranten, 1914-1918*. Het gaat hier om de buiten het bezette België verschijnende bladen. In het algemeen schreven de vrouwen hierin volgens een vrij traditioneel patroon, waarbij vrouwen zich vooral manifesteerden als *mater dolorosa*, lijdend, troostend en tegelijk vaderlandslievend. Centraal stond de trouw aan België en de trouw aan Vlaanderen paste daarbinnen. Ook Juliette De Groodt-Adant, die we later in het Vlaams-nationale kamp tegenkomen (zie bv. *Geyl en Vlaanderen*, dl.I en dl. II en Lode Wils' artikel in *Wetenschappelijke Tijdingen*, jg. 37, 1978, nr. 3) schrijft in Belgisch nationale zin. Emancipatoire geluiden vernemen we bij Magda Peeters en Lena Nuijens-De Roover, die pleiten voor de invoering van het vrouwenkiesrecht. Marie Elisabeth Belpaire, één van de belangrijke schrijfsters, doet dit slechts in haar briefwisseling met Frans Van Cauwelaert en niet in de kranten. Het onderzoek maakt deel uit van een universitair project RUG naar de rol van de vrouw in met name de katholieke Belgische pers.

[PIETER VAN HEES]