

Patricia Quintens, Het 'Palais de Papa'. De betekenis van Maurice Roelants voor het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, in: *Vlaanderen*, jg. 54, 2005, nr. 304, pp. 29-32 | Deze bijdrage in het themanummer van *Vlaanderen* over de schrijver-cultuuranimator Maurice Roelants (1895-1966), beschrijft de Nederlandstalige initiatieven (zoals bv. de Hoogdagen van de Vlaamse Letteren in 1937) die hij ontwikkelde in het Paleis voor Schone Kunsten (PSK), dat vanaf het begin (°1928) Franstalig-Brussels georiënteerd was. Daarbij wordt onder meer ingegaan op zijn rol in de Tooneeljeugd (°1941), het Kunst- en Kultuurverbond (°1947) en het betrekken van talrijke Vlaamse prominenten uit cultuur en politiek bij het PSK. Geholpen door de Vlaamse staatkundige en economische emancipatie en de nood aan subsidies, werkte Roelants tijdens de jaren 1960 mee aan de evolutie van het PSK naar een nationaal, tweetalig kunstencentrum (de Vlaamse minister van Cultuur verwees recentelijk naar die geschiedenis van het PSK toen hij bezwaren uitte tegen de nieuwe roepnaam 'Bozar' voor de artistieke programmatie).

[LUC BOEVA]