

Ada Deprez, *Bibliografie van de Vlaamse Tijdschriften in de negentiende eeuw, 38. De Violier 1894-1902. Jaarboek van de Scalden 1897-1913*, Gent, Cultureel Documentatiecentrum, 2000, 120 pp.

Emeritus professor Deprez gaat onvermoeibaar voort met het publiceren van deze reeks werkinstrumenten. Daarin wordt telkens, in een beknopte inleiding, een helder beeld geschetst van het behandelde tijdschrift en de groep die erachter stond. Dan volgt de hoofdmoot: per aflevering worden van elke bijdragen de auteur en de titel, de inhoud en het genre vermeld. Registers van auteurs en trefwoorden ontsluiten het corpus. In nr. 38 gaat het om twee publicaties die getuigen van het veelzijdig artistiek leven voor een breed publiek, in Antwerpen rond de eeuwwisseling.

In 1887 gebeurde een heroprichting van de rederijderskamer De Violier, die was verdwenen ten tijde van de Franse Revolutie. Vanaf 1894 gaf die een tweewekelijks blad uit dat in zijn twee eerste jaargangen vooral literair en strijdend vrijzinnig uitpakte, en daarna meer een algemeen kunstblad werd, met veel aandacht voor decoratieve en toegepaste kunst. Hoofddirecteur waren achtereenvolgens A.D. Musschoot en Marten Rudelsheim.

De Violier kon veel illustraties ontleen aan de jaarboeken van *“de rumoerig-opstandige groep artiesten van ‘De Scalden’*.” Die bestond grotendeels uit leerlingen van de Academie en de Stedelijke Nijverheidsschool, die af wilden van de dictatuur van de oude Maatschappij voor Schone Kunsten. Woordvoerders van hun vernieuwende strekking waren Paul Buschmann en Pol de Mont, spilfiguur van de groep was Edmond van Offel.

LODE WILS [GRAAF DE GRUNNELAAN 14, B-3001 HEVERLEE]