

Karel Wauters, Tweemaal de Guldensporenslag: Consciences “Leeuw van Vlaanderen” (1838) in het licht van Henri-Guillaume Mokes “Philippine de Flandre” (1830), overdruk uit *Verslagen en Mededelingen van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, jg. 109, 1999, afl. 2-3, pp. 263-317.

De Contactgroep 19de eeuw – Dr. F.A. Snellaertcomité verspreidt deze boeiende studie waarin wordt aangetoond dat Hendrik Conscience tot zijn meesterwerk geïnspireerd werd door een historische roman van Henri Moke (1803-1862), de Brugse atheneumleraar die later hoogleraar werd in Gent.

Onder de factoren die verklaren waarom dit pas nu aandacht kreeg, vermeldt de auteur “*de te geringe aandacht die door de Conscience-studie en de historiografen van de 19de-eeuwse Vlaamse letteren [...] aan de Frans-Belgische literatuur werd besteed*”.

Hij pleit voor een cultuurhistorische studie van de romantiek waarin naast Frans- en Nederlandsschrijvende auteurs, ook “*de schilderkunst, de historiografie, de Belgische politiek t.a.v. kunst en wetenschap enz.*” aandacht zouden krijgen.

Niet alleen de herleving van de Vlaamse letterkunde, ook het ontstaan van de Vlaamse beweging kan alleen in dat kader verklaard worden. In die lijn publiceert *Wetenschappelijke tijdingen* in dit nummer een artikel van Guy Leemans en Luc Rohtus over de Antwerpse schilder Matthias Van Brée en de Vlaamse beweging.

[LW]