

Hester Van Den Donk en Karin Verboeket, *De gulden middenweg. Reimond Kimpe 1885-1970*, Laren-Middelburg, 1997, 80 p., 550 fr.

Aan Reimond Kimpe (Gent, 1885 – Goes, 1970) werd zowel in de *Encyclopedie van de Vlaamse Beweging* als in de *Zeeuwse Encyclopedie* een lemma gewijd, een combinatie die niet zo frequent voorkomt.

Tijdens zijn school- en universiteitsjaren in zijn geboortestad raakte deze bouwkundige ingenieur nauw betrokken bij de Vlaamse beweging. Vanaf 1914 engageerde hij zich in zijn toenmalige woonplaats Lier en op andere plaatsen in het activisme.

Na de Eerste Wereldoorlog week de ter-dood-veroordeelde Kimpe met vrouw en zoon uit naar Nederland, waarbij het gezin uiteindelijk in Middelburg een vaste woonplaats vond.

In 1923 vestigde Kimpe zich als zelfstandig beeldend kunstenaar, en daarbij was hij behoorlijk succesvol: “*Tot vlak na de oorlog (= WO II) werd hij gezien als de schilder die als geen ander het Zeeuwse leven met al zijn karakteristieken kon verbeelden*” (p. 67).

Rondom de figuur van Reimond Kimpe werd achtereenvolgens in het Singer Museum in Laren en in het Zeeuws Museum in Middelburg tijdens de eerste helft van 1997 een succesvolle retrospectieve tentoonstelling opgezet. Dit initiatief vormde de aanleiding tot een publicatie, waarvan de titel – *De gulden middenweg* – getuigt van het aanhoudende zoeken van Kimpe naar een artistiek compromis, enerzijds tussen ratio en gevoel en anderzijds tussen abstract en figuratief. Hoewel deze Zeeuw geworden Vlaming graag een eenling in de kunst wilde zijn, valt er in zijn werk een duidelijke verwantschap aan te tonen met o.a. dat van de Vlaamse expressionisten Frits Van den Berghe en Floris Jespers.

De gulden middenweg is eerder gedegen dan verrassend, maar het heeft de grote verdienste dat het werd gebaseerd op nieuw archiefonderzoek en dat het alle tot op heden bekende informatie over Reimond Kimpe in een vlot leesbare synthese samenbrengt. Het is dan ook bijzonder jammer dat de twee Noord-Nederlandse auteurs van de rijkelijk geïllustreerde monografie begrippen als ‘flamingantisme’, ‘Vlaamse zaak’, ‘Blauwvoeterie’ en ‘Vlaams activisme’ nogal ongenueanceerd en soms pertinent foutief hanteren.

NICO VAN CAMPENHOUT.
POLENLAAN 54, B-9170 DE KLINGE