

Sophie De Schaepdrijver, *Taferelen uit het burgerleven. Essays en aantekeningen*, Amsterdam-Antwerpen, Atlas, 2002, 256 pp., € 19,90, ISBN 90 450 0963 3 | Niet al de tussen 1999 en 2002, hoofdzakelijk in de kranten *De Standaard* en *De Morgen*, verschenen stukken van Sophie De Schaepdrijver (°1962) verdienen de herdruk die ze beleven in de bundel *Taferelen uit het burgerleven*. Met name een aantal van haar recensies hebben te weinig diepgang om een herhaalde lectuur te rechtvaardigen. Het tweeluik korte maar doorwrochte essays waarin deze Vlaams-Amerikaanse historica de Vlaamse beweging in de 20ste eeuw, en in het bijzonder tijdens de beide wereldoorlogen (pp. 33-42 en 43-52), kritisch maar toch waardierend ontdekt van overspannen retoriek, mythevorming en overtrokken heroïek, beantwoordt echter wel ten volle aan de hoge eisen die zij terecht stelt aan het schrijverschap in het algemeen en aan de historiografie in het bijzonder: “*visie, relevantie, stijl*” (p. 32). Zonder het in alle opzichten of over de hele lijn eens te zijn met de winnares van de Arkprijs van het Vrije Woord 1999 zouden wij deze beide met veel verve, gezond verstand en inspiratie geschreven bijdragen zonder enige reserve willen aanbevelen als ‘verplichte lectuur’ voor elke (beginnende) historicus (van de Vlaamse beweging). Of het echt nodig was om daarnaast ook al die andere krantenschrifturen van de auteur van de veelgeprezen monografie *De Grootte Oorlog* uit 1997 over België tijdens de Eerste Wereldoorlog, in boekvorm uit te brengen, is evenwel een heel andere vraag...

Noteren wij verder nog dat ook de uitvoerige bespreking (pp. 93-101) door De Schaepdrijver van Daniël Vanackers studie over de Frontbeweging van belang is

voor de geschiedenis en de geschiedschrijving van de Vlaamse beweging. Bovendien illustreert zij aan de hand van deze overigens goeddeels positieve en opbouwende kritiek op de publicatie van Vanacker hoe zij vindt dat geschiedenis dient te worden geschreven, zoals zij dat ietwat provocerend en gechargeerd trouwens al deed in haar Antwerpse Boekenbeurs-lezing uit 2000, *Klank en furie: een pleidooi voor dilettantisme in de geschiedschrijving*, die eveneens werd opgenomen in deze verzamelbundel (pp. 19-32). [NICO VAN CAMPENHOUT]