

*Zuurvrij. Berichten uit het AMVC-Letterenhuis, december 2003, nr. 5* | Dit als altijd typografisch fraai uitgevoerde nummer bevat gegevens over de verdere ontwikkeling van de database Agrippa en de verbinding met de Archiefbank Vlaanderen, de databank van de private archieven in Vlaanderen en over Vlaanderen. Hoewel het accent bij de collectievorming op de letteren ligt, bevat het AMVC-Letterenhuis veel materiaal dat onmiddellijk verband houdt met politieke en sociale aspecten van de Vlaamse beweging. Bovendien, waar de Vlaamse beweging toch primair een taalbeweging is, ligt de verbinding met de letteren ook voor de moderne tijden voor de hand.

Nieuwe aanwinsten die besproken worden zijn archivalia omtrent Paul Van Ostaijen en de actie tegen kardinaal Mercier in 1917. Voorts is er materiaal over

Michel Seuphor, die deel uitmaakte van de Vlaamse avant-garde en contacten had met de Nederlandse architect Theo Van Doesburg. Een forse aanwinst is het archief van Jozef Deleu met betrekking tot zijn hoofdredacteurschap van *Ons Erfdeel* in de jaren 1957-2002. Dit archief en de eveneens recentelijk verworven archieven van uitgeverijhuizen als De Standaard (Antwerpen), Van Kampen (Amsterdam) en Manteau (Brussel, Antwerpen) zijn los van de meer specifiek literaire betekenis onmisbaar bij het bestuderen van aspecten van het culturele leven in Noord en Zuid. Uit de enorme collectie verkiezingsaffiches valt de aandacht op een paar fotocollage-affiches van Studio Stone (Sacha Stone en Cami Stone (Schamelhout)). Het zijn affiches uit de jaren dertig voor de Belgische Werklieden Partij. Ten slotte is er een aardige bijdrage over de correspondentie tussen Maurice Gilliams en Emmanuel De Bom over Karel Van de Woestijne. Hij schreef De Bom in 1941: *“De laatste tijd heb ik heel wat fransche auteurs verwerkt; wat een pracht, die kerels der classiek. Wij bezitten geen literatuur. Ook Holland niet. Wij hebben een paar alleenstaande figuren van beteekenis, meer niet; maar zij geven geen collectief beeld van een z.g. literatuur. Kijk nu maar streng op uw neus, mijnheer de voorzitter der Kon. Vl. Academie!”* Tot de eenzame toppers rekende Gilliams in Nederland de dichter J.H. Leopold en in Vlaanderen Karel Van de Woestijne.

[PIETER VAN HEES]