

Idesbald Goddeeris (red.), *De Europese periferie*, Leuven, Universitaire Pers Leuven, 2004, 324 pp., ill., ISBN 90-5867-3596 | Deze verzamelbundel beschrijft hoe de nationale identiteiten in de zogenaamde ‘periferische’ landen van Europa, zich verhouden tot de Europese identiteit. Voor de historiografie van de relatie Vlaamse beweging-Europa vormen de diverse beschrijvingen van identiteitsvorming een comparatieve bron. Ook de *Epiloog* van het boek is interessant voor *Wt*. Daarin schetst Mark Delaere het gebruik van muziekstijlen dat bij de constructie van collectieve identiteiten werd gemaakt. Hij haalt daarmee de idee van muziek als universele taal onderuit: het is daarentegen een plaatsgebonden fenomeen “*dat er voortdurend naar streeft een centrale positie in te nemen, waardoor andere muzikale fenomenen ipso facto in de periferie gedrongen worden.*” (p. 281) [LUC BOEVA]