

[SIGNALEMENT]

Elisabeth Bruyneel, Robbe Herreman, Andreas Stynen & Staf Vos, *Veel volk verwacht. Populaire muziekcultuur in Vlaams-Brabant sinds 1800*, Leuven, Peeters, 2012, 366 pp, ill., ISBN 978-90-429-2664-6

In 2011 beëindigden de vier centra – ADVN, Amsab-ISG, KADOC-K.U.Leuven en Liberaal Archief – het onderzoeksproject *Met toeters en bellen* in opdracht van het provinciebestuur Vlaams-Brabant. Als kers op de taart verscheen in 2012 het boek *Veel volk verwacht*. De publicatie is het resultaat van een onderzoek naar populaire muziekcultuur in Vlaams-Brabant tijdens de voorbije twee eeuwen.

Muziek is net als mode erg onderhevig aan trends en dus ook aan de historische veranderingen. Het boek behandelt hier het thema muziek in al haar facetten. Niet alleen de muzikanten of instrumentenbouwers komen aan de beurt, ook de muzikale verenigingen (harmonies, fanfares, brassbands, koren, jeugdhuisen enz), festivals en verscheidene genres worden besproken. Hoewel de studie zich geografisch focust op Vlaams-Brabant, hebben de auteurs gepoogd zoveel mogelijk het lokale aspect te overstijgen.

Het boek valt uiteen in drie delen. Het eerste deel ‘gemeenschap’ analyseert de sociale functie van muziek. Het tweede deel ‘uitwisseling’ behandelt het dynamische en interactieve aspect van de muziek zelf. In het laatste deel ‘opvoering’ staat het musiceren centraal. Doorheen het boek zitten verscheidene aspecten uit de Vlaamse beweging ver-

weven. Veel aandacht gaat onder meer naar het Algemeen Nederlands Zangverbond (ANZ), opgericht door Willem De Meyer in 1947, waarvan het archief zich vandaag bij het ADVN bevindt.

[Sophie Gyselinck]
