

[SIGNALEMENT]

Patrick De Rynck m.m.v. Jan Crab, *Strijdkerk Vlaanderen. 2000 jaar erfgoed van grote conflicten*, Leuven, Davidsfonds, 2011, 156 pp., ill., ISBN 9789058268396.

De jaarlijkse Open Monumentendag stond in 2011 in het teken van 'conflict'. Dit druk bezochte evenement is dan wel een hele tijd achter de rug, de bijhorende publicatie over conflicten en hun erfgoed op het huidige Vlaamse grondgebied blijft een lezenswaardige studie. Vijftien hoofdstukken presenteren een selectie strijdkerken die een tijdsbestek van twee millennia overspannen. De opbouw is daarbij gelijklopend: aan de hand van één of meerdere hoofdrolspelers wordt een conflict geïntroduceerd, waarvan het overwegend onroerend erfgoed (forten, opgravingen, standbeelden, gedenkplaten, straatnamen...) wordt voorgesteld in woord en beeld – de vele historische en vooral eigentijdse illustraties bieden zeker een meerwaarde. Over de keuze van conflicten en monumenten valt te redetwisten, maar hoe dan ook biedt het boek een leesbare Vlaamse geschiedenis van Ambiorix tot de Koude Oorlog, zij het onvermijdelijk in vogelvlucht.

Positief is dat niet enkel militaire conflicten aan bod komen, maar dat

ook aan de sociale strijd en de Vlaamse beweging hoofdstukken zijn gewijd, dit laatste opgehangen aan Albrecht Rodenbach en Peter Benoit. Hoewel in *Strijdsperk Vlaanderen* geen diepte-analyses of omvattende beschouwingen kunnen worden verwacht, overstijgt de studie toch een louter feitelijk relaas. De rol van mythevorming komt herhaaldelijk ter sprake, met inbegrip van de visie dat België eeuwenlang door vreemde bezetters werd onderdrukt. Negentiende-eeuwse recuperatie van de Guldensporenslag of de Boerenkrijg blijft niet onvermeld, en met noties als statuomanie of *damnatio memoriae* is een welkome cultuurhistorische dimensie aanwezig. De bibliografie is, net als het boek zelf, veeleer beknopt, maar zet de geïnteresseerde lezer gericht op weg.

[Andreas Stynen]
