

[SIGNALEMENT]

**Karen D. Shelby, *Flemish Nationalism and the Great War. The Politics of Memory, Visual Culture and Commemoration*, London-New York, Palgrave Macmillan, 2014, 336 pp., ill., ISBN 9781137391711.**

Karen Shelby is kunsthistorica en verbonden aan het Baruch College van de Weissman School of Arts & History (CUNY, New York). Tot haar studieterrein behoren de narratieven over de Eerste Wereldoorlog in de musea in de frontstreek, het ontwerp en de uitbouw van die musea en de rol van bedevaarten als vorm van herdenking van de gesneuvelden in die oorlog. Het hoeft dan ook geen verwondering dat ze een bijzondere interesse heeft voor de IJzerbedevaarten en het IJzermuseum. In haar publicatie analyseert zij de symbolentaal die wordt gebruikt bij

de bedevaarten (zowel de IJzerbedevaart als de IJzerwake) en zoals die tot uiting komt in het IJzermuseum. Zij probeert op die manier de visuele aspecten en symboliek te duiden van een significant aspect van de geschiedenis van de Vlaamse beweging en het Vlaams-nationalisme.

[Koen De Scheemaeker]

---