

Ter gelegenheid van het Jaar van het Kind (we schrijven 1979) werkte MIAT een tentoonstelling uit in verband met kinderarbeid, één der schrijnendste aspecten van de negentiende-eeuwse geïndustrialiseerde maatschappij.

De tentoonstelling kende een dermate groot succes dat ze eind 1980 al voor herhaling vatbaar bleek. Sindsdien bleef ze als uitleen-tentoonstelling door een breed publiek gegeerd. Nu MIAT zich eindelijk definitief kon settelen, was de idee van een quasi-definitieve uitbouw rond

kinderarbeid perfect denkbaar geworden. Een duidelijke structuur, een visueel-educatief attractieve vormgeving: het accent zou eerder naar het educatieve aspect dan het wetenschappelijke verschuiven.

Een eerste deel van de opstelling legt de schakel tussen kinderarbeid en de industriële revolutie(s). Naast de armoede, dreef immers de toenemende mechanisering het kind naar de fabriek.

De wetgeving op de beperking, en de (toch enorme) omvang van kinderarbeid in de 19de eeuw komt in focus in een tweede gedeelte. En een derde luik belicht de werken levensomstandigheden der arbeiders, dan in het bijzonder van de kinderen.

Tenslotte worden de belangrijkste nijverheidssectoren waarin men kinderen tewerkstelde voorge- steld.

De evocatieve opstellingen met stukken uit de rijke verzameling van MIAT, foto's, display's ... schetsen een accuraat beeld van de onmenselijke omstandigheden waarin het gros van de kinderen tussen 1800 en 1914 hun jeugd doorbrachten.

En last-but-not-least wordt de link gelegd met de kinderarbeid vandaag.

De gelegenheid voor VIAT om, traditiegetrouw, tenminste eens per jaar een aflevering van haar uitgave aan een evenement binnen het museum te wijden, ligt voor de hand.

Mieke De Neve, in 1991 als historica afgestudeerd aan de RUG met haar degelijk gefundeerde thesis ivm kinderarbeid, leek hiervoor de aangewezen kandidate. We laten haar hier dus met veel plezier verder aan het woord.

TEN GELEIDE:

Kinderarbeid van

omstreeks 1800 tot 1914

Kinderarbeid van omstreeks 1800 tot 1914 vanaf 15 februari 1992 in het MIAT, Minnemeers 9 Gent alle dagen open van 9.30 tot 17.00 uur, maandag gesloten

De klok slaat 5 ure! Half slapend gaan zij naar 't fabriek. De schrijnende arbeidsomstandigheden der Gentse fabrieksarbeiders in de 19de eeuw met mistoestanden in vrouwen- en kinderarbeid is op dit schilderij van A. Bentos, een voorbeeld van sociaal realisme van rond de eeuwwisseling, treffend weergegeven. (schilderij ABVV, Gent, repro Textielarbeiderscentrale, verzameling MIAT, Gent)

DE · KLOK · SLAAT · 5 · URE !



MAAR SLAPEND GAAN ZY naar 't FABRIEK