

VERHALEN UIT DE MINNEMEERS

EEN TENTOONSTELLING VOOR EN DOOR DE WIJKBEWONERS

Van 29 januari tot en met 5 maart is in het MIAT een kleine maar interessante tentoonstelling te bezichtigen. De titel 'Verhalen uit de Minnemeers' geeft een eerste hint over de opzet en inhoud van de tentoonstelling.

Waarover gaat het hier?

Inhoudelijk is de tentoonstelling een illustratie van een reeks interviews die in de afgelopen maanden bij een twintigtal bewoners van de wijk, gelegen tussen de Leie en de Muide, werden afgenomen.

Waarom deze interviews?

In de voorbije jaren werd vastgesteld hoe weinig contact het MIAT als museum had met de bewoners in de hoger vernoemde 'waterwijk': daarentegen zijn de contacten met de bewoners die wonen tussen de Ottogracht en de Oudevest veel frequenter.

Om een eerste aanknopingspunt en basis te vormen voor kennisgeving tussen wijkbewoners en het MIAT lag het reeds een hele tijd in de bedoeling een aantal interviews af te nemen over de vroegere woontoestand in de wijk, over het jeugd- en uitgangseven in Gent, over het werk en over sommige in het familiaal

leven ingrijpende gebeurtenissen, zoals geboorte, huwelijk of overlijden.

Onder het MIAT-personeel, opgeslorpt door de uitbouw van het museum, bleek niemand zich vrij te kunnen maken om zich op het tijdrovende pad van de interviews te begeven. Een oplossing werd gevonden toen eind 1993 Barbara Serrus, indertijd tweedejaarsstudente van de Sociale Hogeschool aan het Sint-Anna-plein kwam vragen of ze in het MIAT een stageperiode mocht doorlopen. In dat jaar (1993-1994) maakte ze zich vertrouwd met de interviewtechniek, werkte zich in in de algemene lijnen van het industrieel en sociaal leven en in de museumproblematiek. In het daaropvolgend jaar, meer bepaald in de maanden oktober, november en december 1994 ging zij op interviewtocht. Hierin werd ze bijgestaan door de vrijwilligster Kathlijn Pittomvils, historica, in 1993 afgestudeerd aan de VUB op basis van een proefschrift over de Gentse Werkrechtscaders.

Alle afgenomen interviews worden in dit 49e nummer van het TIC gepubliceerd, geïllustreerd

met foto's afkomstig van de respondenten. Bovendien vindt men een inleiding over de geschiedenis van de wijk en een 'ander' portret van Edward Anseele, een 'kind van de wijk', van de hand van Guido Deseyn.

Behalve in deze publikatie worden talrijke documenten getoond in de eigenlijke tentoonstelling, die werd opgebouwd met medewerking van Sabine Mengé, Josiane Kisteman en Gerda Verheeke.

Het past hier te vermelden dat het MIAT een zeer sterke traditie heeft in de mondelinge geschiedenis.

Op impuls van ondergetekende werd met het afnemen van interviews in 1978-1979 gestart bij de voorbereiding van de eerste tentoonstelling van 'Kinderarbeid'. Velen hebben zich sindsdien aan het MIAT gespiegeld. Het inschakelen van de mondelinge geschiedenis om tentoonstellingen op te zetten, hebben wij steeds gezien als een middel om de band tussen museum en de Gentse bevolking erg nauw en levend te houden. We hopen dat ook deze publikatie en tentoonstelling daartoe een bijdrage zullen leveren.

René De Herdt
Diensthof MIAT