

# EDITORIAAL

## DE TENTOONSTELLING 'CHARLES VUYLSTEKE' EN HET PROJECT DE 'TWEЕ GENTENAARS'

**B**innenkort hebben er in het MIAT twee belangrijke manifestaties plaats. In de eerste plaats is er de tentoonstelling 'Orchideeën- en azaleakweker Charles Vuylsteke. Fine fleur van de Gentse sierteelt', die gepaard gaat met een hele reeks van activiteiten, lezingen en studiedagen. Daarnaast gaat in de loop van de maand mei het project 'Twee Gentenaars' van start. Dit initiatief bestaat uit een kleine, maar zeer interessante tentoonstelling over Leo Baekeland, gecombineerd met twee theatervoorstellingen over respectievelijk Lieven Bauwens en Leo Baekeland, en een kort geleid bezoek aan de mule jenny. Dit alles werd door het Museum voor de Geschiedenis van de wetenschappen, Theater Taptoe en het MIAT-VIAT in één pakket ondergebracht.

Van Lieven Bauwens, de grondlegger van de textielnijverheid in Vlaanderen, zal een genuanceerd beeld worden opgehangen. Dit in tegenstelling tot de hagiografische levensbeschrijvingen die in de 19de eeuwse literatuur aan bod kwamen. Ook Leo Baekeland, Gentenaar en Amerikaan, en vader van de 'kunststofindustrie' (het bakeliet) wordt belicht vanuit een ongewone hoek: zijn rol in de fotografie.

Het project 'Twee Gentenaars', te zien door jong en oud, is een echte aanrader voor al wie geïnteresseerd is in ons industrieel verleden.

De artikels in dit nummer handelen rond de hierboven aangehaalde thema's.

Zoals in 1985 en in 1990 neemt ook het MIAT dit keer deel aan de activiteiten in de rand van de Gentse Floraliën. De Gentse sierteelt is immers een aspect van ons industrieel verleden, even goed als Bauwens en Baekeland dit waren.

Het is bovendien opmerkelijk dat de katoen- en vlasnijverheid, de horticultuur en later, na de eerste wereldoorlog, de kunstvezelnijverheid in Gent naast elkaar bestonden zonder elkaar al te veel te schaden. Textielnijverheid en sierteelt, waarin heel wat Gentenaars hun dagelijkse broodwinning vonden, vertoonden zelfs een niet te vergelijken evolutie. Oorspronkelijk waren ze binnen de oude stadsgrenzen, ja zelfs in de kernstad gevestigd. Geleidelijk verschoven ze, gedwongen door ruimtegebrek en stedenbouwkundige maatregelen naar de periferie van Gent. Later naar de verder gelegen gemeenten, om zelfs over heel Oost-Vlaanderen uit te zwermen.

Vergelijkingen zouden nog ver kunnen worden getrokken. Hoe komt het dat beide industrieën zich vanaf de 18de eeuw in Gent hebben kunnen ontwikkelen? De technische kennis van de industriële textielproductie, zomin als deze van de sierteelt was in Gent aanwezig, alhoewel beide takken op een zekere ambachtelijke traditie en voorkennis steunen. In beide gevallen kwam er een sterke stimulans uit Engeland, waar niet alleen de mule jenny, maar ook talrijke planten werden vandaan gehaald.

De vergelijking zou men nog verder kunnen trekken. Het weze in ieder geval duidelijk dat bij de aanvang van de 19de eeuw in de Arteveldestad twee bedrijfstakken tot stand kwamen die tot ver in de 20ste eeuw voor werk en welvaart in het Gentse zorgden.

Hierbij willen we beklemtonen dat met dit nummer een inhaalbeweging werd uitgevoerd. Het tweede nummer van 1995 vindt u reeds vóór Pasen in de brievenbus.

Veel lees- en kijkgenot!

Mogen we u verwachten in het MIAT op de tentoonstelling over Charles Vuylsteke, voor het opmerkelijke project 'Twee Gentenaars' of tijdens één van onze laatste zondagen gewoon voor een babbel bij een koffie?