

EDITORIAAL

Tot 1 juni 1996 is in het MIAT de tentoonstelling 'Lichaam en Hygiëne' te bezichtigen. Deze tentoonstelling, die de invloed van de industrialisatie wil volgen op de mentaliteitswijziging en op de houding tegenover het lichaam en de lichaamscultuur, valt uiteen in vijf hoofdstukken :

- Lichaam, schaamte en taboe
- De volksoopvoeding in verband met lichaamscultuur met o.m. de uitbouw in het gymnastiekonderwijs
- De rol van de geneeskunde en de medische consumptie
- Het groeiend belang van produkten voor persoonlijke hygiëne
- Het hygiëneprodukt bij uitstek : water, met daarbij het bad, de badkamer en het toilet.

De tentoonstelling 'Lichaam en Hygiëne' geeft een indringende kijk op het lichaam zoals het werd gezien en verzorgd in de 19de eeuw.

Deze tentoonstelling is een herwerking van de tentoonstelling 'Lichaam en Hygiëne' die een tiental jaren geleden door het MIAT in het Bijlokemuseum werd opgebouwd. In januari 1985 sneeuwde en vroom het dat het kraakte, het openbaar vervoer lag lam. Vele personen die van plan waren deze tentoonstelling te bezoeken hebben ongetwijfeld afgehaakt. Desondanks haalde de tentoonstelling meer dan 10.000 bezoekers, waaronder velen afkomstig van verpleegsterscholen en uit het milieu van sociale werkers. Het brede publiek heeft deze tentoonstelling echter niet gezien. Dat is ook de reden waarom de herwerkte uitgave van 'Lichaam en hygiëne' een jaar lang zal opgesteld staan, zodat iedereen ruimschoots de tijd heeft deze tentoonstelling te bezoeken.

Een tweede reden moet men zoeken in het feit dat de tentoonstelling 'Kinderarbeid' in de loop van 1996 tijdelijk zal afgebroken worden met de bedoeling daarna een definitieve opstelling op te bouwen over hetzelfde onderwerp. In die tussenperiode zal de tentoonstelling 'Lichaam en hygiëne' een gedeelte van het publiek kunnen opvangen, samen met de opstelling 'Ons industrieel verleden 1750-1900'.

In het voorliggend en laatste nummer van TIC vindt men de 'Bibliografie industriële archeologie en industrieel erfgoed in België' van Patrick Viaene en Peter Scholliers. En dit voor de vijfde maal. Deze bibliografie krijgt stilaan de vorm van een echt handig werkinstrument dat velen die de industriële archeologie tot onderzoeksterrein hebben het werk zal vergemakkelijken.

Guido Deseyn vervolgt de gegevens over de geschiedenis van de fabriek Desmet-Guéquier, het gebouw waarin het MIAT is gevestigd.

Luc Devriese en Dieudonné Maryns onderzoeken het huizenbestand in de omgeving van het MIAT. Een interessante bijdrage in het onderzoek naar het MIAT-site!

OP DE KAFT :

OUDEST BEKEND AFBEELDING VAN EEN TRANSMISSIESYSTEEM IN EEN VLAAMSE KATOENFABRIEK : HOUTEN TROMMELS MET AANDRIJFTOUWEN EN/OF -RIEMEN (LATER Zouden deze door ijzeren assen en houten of gietijzeren riemschijven worden vervangen). DETAIL UIT HET SCHILDERIJ 'KROONPRINS WILLEM BEZOECT DE GENTSE KATOENFABRIEK VAN ROSSEEL' UIT 1817, DOOR PIETER VAN HUFFEL (DEZE VEREEUWIGDE ZICHZELF LINKS ONDER, ZITTEND, TERWIJL HIJ DE SCÈNE SCHETSTE). ROSSEEL WAS NAAST LIEVEN BAUWENS DE ENIGE GENTSE FABRIKANT DIE REEDS ROND 1800 OVER EEN STOOMMACHINE BESCHIKTE.

(foto Claerhout, verzameling Bijlokemuseum, Gent)

