

# E D I T O R I A A L

**V**oor 1996 zit het MIAT opnieuw boordevol plannen en projecten. In de eerste plaats wordt er verdergewerkt aan de uitbouw van de vaste opstelling "Ons industrieel verleden 1750-1900". Vorig jaar sleepten de werken veel langer aan dan voorzien. Het plaatsen van tussenmuren, bevloeringswerken en schilderwerken vergden de nodige tijd. Op dit ogenblik is de invulling van deze opstelling volop bezig : het schilderen van decoratieve wanden; het plaatsen van fotowanden; de realisatie van een tijdsgang; de opbouw van een klein theater; het evoceren van een 18de-eeuwse jeneverstokerij; de montage van een stoommachine.

Veelal worden het totaalensceneringen die deze opstelling een zeer speciale sfeer zullen geven. Daarna worden de vitrinekasten geplaatst, zowel voor het tentoonstellen van voorwerpen als van documenten. In ieder geval zal de opstelling vanaf de lente van 1996 door groepen kunnen worden bezocht.

Daar in deze opstelling ook de mule jenny te bezichtigen valt, zitten eigenlijk vele leraars te wachten op de opening van deze vaste opstelling, die in de nabije toekomst de ruggegraat zal worden van het MIAT. In de volgende jaren wordt ze uitgebreid met "Ons industrieel verleden 1900-2000" en "De katoenfabriek".

De huidige tentoonstelling "Kinderarbeid" heeft haar beste jaren achter de rug. Wanneer in 1996 de infrastructuurwerken aan de kelderverdieping zullen uitgevoerd worden, zal deze tentoonstelling worden gedemonteerd. Eens de droogmaking van de kelderverdieping beëindigd is, zal "Kinderarbeid" opnieuw worden geplaatst in een gans nieuw kleedje, en onder de vorm van een vaste opstelling.

Voor 1996 voorziet het MIAT drie tijdelijke tentoonstellingen :

## **1. Huishoudelijk comfort in de 19de en begin 20ste eeuw.**

Deze tentoonstelling kan als een vervolg worden beschouwd op de tentoonstelling "Lichaam en hygiëne" (tot juni 1996). Ze gaat na hoe het leven van de huisvrouw veranderde door het gebruik van nieuwe toestellen en machines. Het gebruik van steenkool, gas en elektriciteit zullen essentieel zijn in de evolutie van het wonen. Door het gebruik van nieuwe toestellen (naaimachine, opkomst radio, televisie), materialen (staal, bakeliet), of nieuwe verbruiksgoederen (conserven, margarine) krijgt het (huiselijk) leven van rijk en arm een totaal andere dimensie dan vroeger.

## **2. La Belgique Industrielle. Nijver België (i.s.m. het Centrum voor Economische Studiën. Universiteit Leuven)**

In het begin van de 19de eeuw werd België zeer sterk geïndustrialiseerd. Omstreeks 1840 vormden een honderdtal bedrijven het kruim van de Belgische nijverheid. De kleurlithografieën uit het boek "La Belgique Industrielle" uit 1840 geven een representatief beeld van de nijverheid omstreeks het midden van de 19de eeuw.

## **3. Mens en machine**

Tentoonstelling gepland door de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in het MIAT. Diverse aspecten van de relatie tussen mens en machine komen aan bod : de machine als kunstvoorwerp; de machine als inspiratiebron; de machine ontworpen door kunstenaars; de machine gemaakt door kunstenaars; design en machine.

Daarnaast plannen MIAT-VIAT diverse activiteiten tijdens de Gentse Feesten, o.m. het draaien van amateurfilms en documentaire films uit de oude doos.

Van bescheiden museuminitiatief is het MIAT de laatste jaren uitgegroeid tot een belangrijk museum. Belangrijk omdat het MIAT geleidelijk een unieke verzameling van machines, toestellen en documenten kon uitbouwen, die getuigen van een industrieel verleden dat definitief voorbij is. Voor het bergen van deze objecten is een goede stapelplaats nodig. Ondertussen ondersteunt VIAT de uitbouw van het museum volop. De uitgave van het eigen TIC, de talrijke activiteiten iedere laatste zondag van de maand en tijdens de Gentse Feesten, het onderhoud van de machines, het vrijwilligerswerk, de educatieve inbreng, enz., enz. VIAT kan niet bestaan zonder de talrijke sympathisanten die ons reeds jarenlang steunen. Aan hen dank voor hun vertrouwen.

In naam van MIAT en VIAT wens ik allen een voorspoedig 1996 !

René De Herdt