

INLEIDEND WOORD

OVERZICHT VAN DE MEEST GEBRUIKTE DIEREN ROND 1920

Uit Larousse Universel, 1922

Bont wordt algemeen beschouwd als het oudste kledingstuk van de mensheid. Op afbeeldingen van vroegere beschavingen en zelfs in de bijbel, vindt men aanwijzingen over het gebruik ervan. Dit impliceert dat het ambacht van het bont een eeuwenoude traditie heeft verworven die vandaag nog steeds wordt voortgezet. Voor het Museum van Industriële Archeologie en Textiel was dit een voldoende aanleiding om over dit onderwerp een tentoonstelling te brengen met als titel *My name is Bont*.

Aangezien bont zeer ruim kan bekeken worden, drong een afbakening van het onderwerp zich op. In tijd beperken we ons vanaf de Middeleeuwen tot vandaag. Omdat bont een eerste hoogconjunctuur kende in de Middeleeuwen, leek deze periode het ideale startpunt om een geschiedkundig overzicht te brengen. Hieraan vastgekoppeld, beperken we ons ook tot de geschiedenis van het bont in West-Europa, waarbij we de aandacht toespitsen op België. Tot slot besloten we ons ook te beperken tot het echte bont, waarmee we het functionele bont als bescherming tegen de koude bedoelen. De combinatie van deze drie elementen leidde tot een ideale afbakening waarin nog genoeg mogelijkheden bestonden om bont in al zijn facetten te belichten.

Omdat bont regelmatig als discussieonderwerp in de media opduikt, hebben we ook dit facet in de tentoonstelling opgenomen. Hierbij is het geenszins onze bedoeling de discussie weer te doen oplaaien. We gaan er gewoon van uit dat we als mensen de verantwoordelijkheid en de zorg voor de ecologische wereld plichtbewust dienen te nemen. In de tentoonstelling reiken we dit ethische probleem aan, maar uiteindelijk moet ieder voor zichzelf kunnen uitmaken wat hij of zij ervan denkt.

De herkomst van het materiaal in deze tentoonstelling, vonden we op verschillende terreinen. Onze hartelijke dank gaat uit naar de archieven, musea, de bontwerkers, diverse verenigingen en organisaties die bereid waren materiaal ter beschikking te stellen en op deze manier hun medewerking aan deze tentoonstelling verleenden.

SABINE DE GROOTE