

## Redactioneel

11 juli 1302

11 juli 2002



### Van de Slag der Gulden Sporen tot het symbolisch 'Vlaanderen 2002'...

Dit nummer van het Tijdschrift voor Industriële Cultuur wil een bijdrage zijn tot het inluiden van het voorbereidend jaar **cultuurproject Vlaanderen 2002**.

Vlaanderen 2002 moet méér zijn dan enkel een sportevenement.

Vlaanderen 2002 is een symbool van (meer dan) 700 jaar maatschappelijke ontwikkeling van een Vlaanderen dat als slagveld van Europa ondanks uiteenlopende historische vreemde overheersing haar eigenheid behield.

Dat dit dikwijls enkel gebeurde dank zij hardnekkig en voortdurend verzet valt op te maken uit navolgend interim rapport over de controversiële **Chest of Courtrai**, de **Koffer van Kortrijk**.

De gebeeldhouwde kroniek van de Slag der Gulden Sporen verpakt als diplomatieke boodschap vond haar (voorlopige) eindbestemming in Oxford, Engeland.

Resultaat van het kunnen van één der oudste en belangrijkste middeleeuwse ambachten, de Brugse houtknievers en schrijnwerkers, de **scrine-werckers** (letterlijk de koffer-makers) is de Kist van Kortrijk opnieuw brandend actueel.

Dit pronkstuk is niet enkel in historisch perspectief artistiek en inhoudelijk uniek, maar getuigt bovenal van een **traditie** die de basis legde voor de **industriële cultuur van de moderne houtverwerkende nijverheid in Vlaanderen**.

Niet alleen ligt daarin eeuwen **ambachtelijke kennis** vevat, maar bovendien de aanzet tot de **latere industrialisatie** van deze sector.

Het voorbereidende hout klieven en snijden gebeurde immers niet enkel kunstzinnig of minstens met het nodige **vakmanschap**, maar bovendien **in serie**.

Net als de aanmaak en montage van de koffers, waarbij **prefabricage** reeds het hoofd opstak. Daarbij werd **houtbewerkinggereedschap** op punt gesteld dat tot op vandaag nagenoeg onveranderd in gebruik is.

De Koffer van Kortrijk was wél uitzonderlijk in iconografie en bestemming, maar toch onderdeel van **goed draaiende manufacturen**, gebonden door **strenge regels en voorschriften**. Als **massa product** waren de Vlaamse koffers, net als het Vlaams laken, een **internationaal gegeerde handelswaar**.

**De Kist van Kortrijk is, zoals de auteurs van het interim rapport het uitdrukken, geen RELICT van een voorbije periode, maar in menig opzicht een met symboliek geladen RELIEK voor een Vlaanderen met toekomst.**

**Zegel van de Brugse  
scrinewerckers, 14de  
eeuw.**

(Brugge, Stadsarchief)

**REDEN TOT VIEREN DUS... DAAROM DIT FEESTELIJK TIJDSCHRIFT!**