

Boeken

- **Les toiles imprimées de Fostat et l' Hindoustan** / R. Pfister. - Paris : Les éditions d' art et d' histoire, 1938. - 106, XXXVI : ill. - Index
- **'s Gravensteen en Stefanusparochie** / Pieter Van Aalst ; foto's Csömör Hermina. - [s.l.] : Ultima Thule, 2006. - 159 p. : ill. - Bibl.
- **Over beren en apen : geschiedenis van de grafische vakbeweging in België** / Luc Peiren i.s.m. Ivan Grootaers. - Gent : Amsab Instituut voor Sociale Geschiedenis, 2006. - 139 p. : ill. - ISBN 90-7712219-2
- **Het hoofdambacht der meerseniers** / Edm. Geudens. - Antwerpen : Dela Montagne, 1904. - 252, VIII : front. - (Burgerdeugd ; 2). - Met reg.



Tijdschriftartikelen

- **Shaping space : textiles and architecture** / special issue ed. by Janis Jefferies and Diana Wood Conroy. - ill. - In: *Textile : the journal of cloth & culture* ; Jrg. 4 nr. 3 (Fall 2006), p. 234-360. - Themanummer
- **Van elitekleding tot allemansdracht : het matrozenpakje als dalend cultuurgood** / Ignaz Matthey. - ill. - In: *Textielhistorische bijdragen* ; nr. 45 (2005), p. 59-82
- **Bont of niet?** / Marian Conrads. - Ill. - In: *Textiel Plus* ; nr. 198 (winter 2006), p. 4-7

De Oude Abdij van Drongen : elf eeuwen geschiedenis

Dit lijvige, exhaustieve werk over de geschiedenis van de Drongense abdij rolde eind 2006 van de pers. Het boek is opgebouwd uit 5 hoofdstukken. In het eerste deel maken we kennis met de religieuze middeleeuwse gemeenschap (ca. 915 – ca. 1580) die de abdij stichtte. Het laatste hoofdstuk beschrijft het rijke roomse jezuïetenleven in de abdij vanaf 1837.

Deel 4 met de titel "*Geseculariseerd: van fiere abdij tot grauw fabrieksgebouw 1796 – 1837*" trekt echter het meest onze aandacht. In een bijdrage van Stefan Van Lani lezen we hoe de abdij haar religieuze functie verloor. Vervolgens ontvouwt Maria De Waele hoe de abdij in handen viel van Lieven Bauwens en hoe hij er een katoenspinnerij in onderbracht. Voorts wordt de rol van Bauwens als grondlegger van de moderne katoenindustrie in Gent en België toegelicht. In haar bijdrage bewijst mevrouw De Waele dat een degelijk en gefundeerd werk niet per se het etiket 'saai' hoeft te dragen. De schrijfstijl van de auteur is zeer kleurrijk, met een discreet gevoel voor cynisme, romantiek en dramatiek. Een voorbeeld: door haar manier van verwoording krijgt de lezer als het ware het gevoel deel te hebben aan de intriges tussen Lieven en zijn broer François.

Net zoals de rest van het boek is dit hoofdstuk zeer aangenaam om lezen, ook voor een niet-Drongenaar. De abdij wordt gesitueerd in een ruimere context; de lezer krijgt een duidelijk tijdsbeeld geschetst en er worden uitstapjes gemaakt naar bijvoorbeeld het Drongenhof te Gent, de Norbertijnerabdij Saint-Martin te Laon, het pachthof te Moerbeke, etc.

Bovendien is het boek mooi geïllustreerd met archivalisch bronnenmateriaal, zoals kaarten, handschriften, schilderijen

De Oude Abdij van Drongen : elf eeuwen geschiedenis / onder red. van Johan Decavele ... [et al.] ; [met bijdr. van Brigitte Meijns ... et al.]. - [s.l.] : Oude Abdij van Drongen, 2006. - 527 p. : ill. Uitg. i.s.m. KADOC- KULeuven. - Index. - Bibl.



Open boek

Tentoonstellingscatalogi

- **In goede banen? : de Provincie West-Vlaanderen en het beheer van de buurtspoorwegen 1800 - heden** / eindred. Johan Vannieuwenhuysse. - Brugge : Provincie West-Vlaanderen. Archiefdienst, 2005. - 156 p. : ill. - (De provincie West-Vlaanderen in honderd (archief)stukken / Provincie West-Vlaanderen. Archiefdienst ; 4). - Tentoonstellingscatalogus



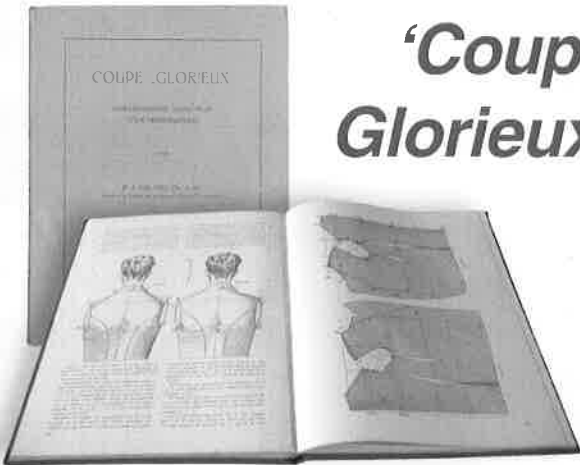
De publicaties kunnen geraadpleegd worden in de museumbibliotheek van het MIAT, Minnemeers 9, 9000 Gent. De bibliotheek kan bezocht worden van maandag tot vrijdag, enkel op afspraak.
 Contactgegevens:
 T 09 269 42 15
 E bibliotheek.miat@gent.be

Object in de kijker

Het bewaren van het roerend industrieel erfgoed is één van de basistaken van het MIAT. Dagelijks werkt een ploeg medewerkers achter de schermen aan de inventarisatie en de conservatie van duizenden voorwerpen. Ook u heeft ongetwijfeld nog schatten op zolder die wachten op een tweede museumleven. Indien u meent de MIAT-collectie te kunnen verrijken met een uniek stuk uit het verleden, kunt u ons altijd contacteren. We stellen u graag enkele recente aanwinsten voor.

Wie herinnert zich nog de

'Coupe Glorieux'



Hoewel het MIAT zich profileert als textielmuseum, beschikt het ook over heel wat objecten die verband houden met mode. Achter de schermen wordt werk gemaakt van een interessante en variabele collectie. Het verzamelbeleid spitst zich toe op relictten die de technische kant van textiel belichten, maar ook op specifieke stukken die een aanvulling vormen op de modemusea. Een mooi voorbeeld hiervan is de verzameling tijdschriften en boeken die verband houden met de kleermakerij. Het boek 'Coupe Glorieux, gemoderniseerde snijmethode voor heerenkleding' (P.J. Van Well) is een bijzonder stuk uit deze reeks. De auteur was destijds leraar in de snijkunst aan de Vakschool Glorieux in Oostakker. Vanuit zijn functie schreef hij het boek, bedoeld om "een snijmethode in dit blad volledig uit te werken op die manier zoals ze aan onze school onderwezen wordt en in het verleden aan honderden onderwezen is".

Het boek biedt een fraai overzicht van alle mogelijke onderdelen van de mannenkledij. Het uitvoerige tekstgedeelte is geïllustreerd met bijbehorende patronen. Een datum ontbreekt, maar vermoedelijk dateert de publicatie van omstreeks 1940.

Na lectuur was echter nog steeds niet duidelijk waar 'Coupe Glorieux' voor stond. Was dit een typische snit of deed de leraar de snit uit die tijd uitvoerig uit de doeken? Zijn er in de omgeving van Gent nog kostuums in 'Coupe Glorieux' bewaard?

Alle informatie is welkom bij de dienst inventarisatie.

Collectiebeheer
Oudevest 18
9000 Gent
T 09 269 42 12
E inventarisatie.miat@gent.be

De semafoor of ...

Dit eigenaardige voorwerp uit de collectie van het MIAT is een schaalmodel (87 cm hoog, 26,5 cm breed en 17 cm diep) van de semafoor van Chappe. Het van het Grieks afgeleide woord "semafoor" bevat de begrippen "teken" en "dragen". De idee van de optische communicatie was dan ook reeds in de Oudheid gekend. Omstreeks het jaar 225 schreef Sextus Julius AFRICANUS hierover in zijn werk Kestoi. Een andere beschrijving is terug te vinden bij de Engelsman Robert HOOKE in 1684. De oudst gekende uitvoering ervan (1792) staat op naam van de Fransman Claude CHAPPE (1763-1805).

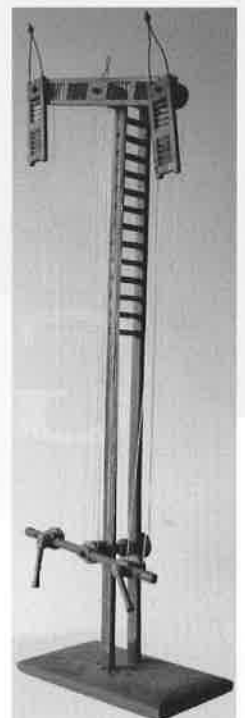
...de gsm van Napoleon

De semafoor van Chappe is een op een toren geplaatste houten constructie, bestaande uit een verticale ladder voorzien van een mobiele dwarsbalk. Aan beide uiteinden van deze balk zijn beweegbare vleugels aangebracht. Een systeem van katrollen en hendels laat toe 256 (4x8x8) verschillende posities in te nemen.



In het revolutionaire Frankrijk was de snelle transmissie van berichten van levensbelang. De eerste lijn van 15 stations tussen Rijsel en Parijs maakte het mogelijk een signaal in negen minuten 192 km verder te sturen. Later werden verbindingen aangelegd tussen Rijsel en Amsterdam via Brussel en tussen Lyon en Venetië via Turijn en Milaan. Voor Napoleon moet de semafoor van Chappe even ingrijpend geweest zijn als de gsm voor ons. Ondanks beperkte mogelijkheden (slecht weer, duisternis, sabotage) werd de laatste Chappe-semafoor pas buiten gebruik gesteld in 1860.

In Brussel werd op de 1^{ste} prairial van het jaar XI een dergelijk toestel geplaatst op één van de torens van Sint Goedele. Het bleef er behouden tot 1815. Voor Gent was de dichtst bijzijnde post in Assenede.



Bronnen:

- Bart Van der Hertem, *De verre voorlopers van Belgacom*, BTNG/ RBHC, XXVI, 1996, 3-4, pp 5-28.
- www.netencyclo.com/nl/Sema
- www.telegraphie-chappe.com/chappe/fin.html