

DAUGHTERS OFF DARKNESS

BE – 1970 – kleur – 100 min.

Regie: Harry Kümel
Acteurs: John Carlen, Delphine Seyrig, Daniell Ouimet

Wat vampier-gravin Elizabeth Bathory op haar palmares heeft staan, tart alle verbeelding. Samen met haar compagnon/geliefde Ilona strijkt ze neer in een verlaten hotel in Oostende. Ze zet haar zinnen op de enige andere hotelgasten, Stefan en Valerie, een pasgetrouwd koppeltje. Een kat en muis spel begint ... Deze artistieke horrorfilm verwierf een cultstatus in de VS als lesbische vampierenfilm.



12 augustus 2007

9 september
2007



Un condamné à mort s'est échappé

FR – 1956 – z/w – 100 min.

Regie: Robert Bresson
Acteurs: François Leterrier, Charles le Clainche

Een Gestapoagent wordt gearresteerd en opgesloten in de beruchte gevangenis van Lyon. Omdat hij weet dat executie zijn uiteindelijke lot zal zijn, begint hij vanaf de eerste dag van zijn opsluiting met de voorbereidingen van zijn ontsnapping.

EDIPO RE

IT – 1967 – kleur – 111 min.

Regie: Pier Paolo Pasolini
Acteurs: Franco Citti, Silvana Magnano, Alida Valli

'Edipo Re' is Pasolini's persoonlijke, lyrische interpretatie van de tragedie 'Oedipus Rex' van Sophocles. Het verhaal voltrekt zich onder andere in de Marokkaanse woestijn en modern Bologna in een vreemde, droomachtige en afstandelijke sfeer. Edipo wordt verstoten door zijn vader omdat het orakel voorspelde dat de koning van Thebe vermoord zou worden door zijn eigen zoon. Maar zoals dat gaat in tragedies: aan het noodlot valt niet te ontkomen. Na lange omzwervingen doodt Edipo, zonder het te weten, zijn vader en trouwt hij met zijn moeder.



14 september 2007

Het MIAT dompelt je met al je zintuigen onder in het filmverleden.

In 'Ciné Palace', een evocatie van een interbellumfilmzaal, krijg je de kans om de sfeer van de jaren twintig van de vorige eeuw op te snuiven.

Iedere tweede zondag van de maand kan je er genieten van een filmklassieker, die vertoond wordt met een authentiek gerestaurerde Zeiss-Ikon-projector.

De deuren van het museum en de kassa gaan open om 10 uur.


Vertoningen: 10.15 uur en 14.30 uur.


Toegang: 2,50 euro.

Inlichtingen en reservatie (niet verplicht): T 09 269 42 26

Programma

augustus

 Zondag 12 augustus
Filmzondag: *Daughters of Darkness* - Harry Kümel
10.15 uur en 14.30 uur, MIAT, Ciné Palace, 2,50 euro

 Zondag 27 mei
Laatste zondag: *Roelandt versus Minard* - wandeling i.s.m. Gandante
10.30 u, 2,50 euro, VIAT-leden gratis





Vlieg is vermist: wie helpt hem vinden?


Vlieg is vermist. Niemand weet waar hij uithangt. Vermoedelijk is hij in een wervelwind terecht gekomen en zo 250 jaar terug in de tijd gevlogen.
Aan de hand van enkele tips helpen we je in je zoektocht naar de vermiste vlieg. Je komt voorbij stoommachines, vlas- en katoengetouwen en diverse drukmachines. Als je Vlieg hebt gevonden, krijg je aan de balie een verrassing...

Voor kinderen van 6 -12 jaar
Van 1 juli tot en met 31 augustus
van 10u tot 18u, behalve op maandag


september


 Woensdag 5, 12, 19 en 25 september
Kinderatelier: proefkonijntjes
14 - 16.30 uur, 5 euro

 Zondag 9 september
Filmzondag: *Un condamné à mort s'est échappé* - Robert Bresson
10.15 uur en 14.30 uur, MIAT, Ciné Palace, 2,50 euro


 9 september 2007
Open monumentendag - thema:
Wonen





 16 september 2007
Stekskes uit Gent! De geschiedenis van een Gentse luciferfabriek - tijdelijke tentoonstelling - Laatste dag


 Zondag 30 september
Laatste zondag: *Van Dietsche school tot hogeschool: onderwijs in Gent tot 1930* - wandeling i.s.m. Gandante
10.30 u, 2,50 euro, VIAT-leden gratis


oktober

 3 lessen: op dinsdagen 2, 9 en 16 oktober
Winterhoeden
Lesgever: Nancy Grymonprez
10 - 13 uur, 65 euro


 Woensdag 3, 10, 17 en 24 oktober
Kinderatelier: proefkonijntjes
14 - 16.30 uur, 5 euro


 3 lessen: op donderdagen 4, 11 en 18 oktober
Breien: ajour (voor gevorderden)
Lesgever: Sabrina Cornelissens
13.30 - 17 uur, 65 euro

 3 lessen: van vrijdag 5 tot en met zondag 7 oktober
Vilt als kleding
Lesgever: István Vidák
10 - 17 uur, 160 euro


 3 lessen: van vrijdag 5 tot en met zondag 7 oktober
Vilttas met leerapplicatie (voor gevorderden)


Lesgever: Mari Nagy
10 - 17 uur, 160 euro

 6 oktober 2007 - 6 januari 2008
Britse innovaties in België: van schietspoel tot Manchestergebouw - tijdelijke tentoonstelling


 3 lessen: op dinsdagen 9, 16 en 23 oktober
Borduren op vilt
Lesgever: Els Martens
13.30 - 17 uur, 70 euro

 Zondag 14 oktober 2007
Filmzondag: *Edipo Re* - Pier Paolo Pasolini
10.15 uur en 14.30 uur, MIAT, Ciné Palace, 2,50 euro

 Vrijdag 26 oktober 2007
Studiedag: *Industrieel en wetenschappelijk erfgoed*

 20 oktober 2007 - 6 januari 2008
Smakelijk ingeblikt! - tijdelijke tentoonstelling

 Zondag 28 oktober
Laatste zondag: *Britse innovaties beïnvloedden het vasteland* - René De Herdt
10.30 u, 2,50 euro, VIAT-leden gratis

 Dinsdag 30 en woensdag 31 oktober 2007
Herfstatelier: *Blikvanger*
9.30 - 16 uur, 10 euro

Wenst u meer informatie over de geplande activiteiten?

T 09 269 42 20

F 09 233 07 39

E publiekswerking.miat@gent.be
www.miat.gent.be

Wist u dat het MIAT een unieke collectie drukmachines in huis heeft? Al enkele jaren is een trouwe werkgroep hard in de weer om deze machines te restaureren en terug op punt te stellen. Vanaf de Gentse Feesten zullen de meeste machines operationeel zijn en in de nabije toekomst wordt de nieuwe drukkersafdeling aan het grote publiek voorgesteld. In dit artikel krijgt u alvast een woordje uitleg en stellen we u graag de werkers achter de schermen voor.

Misschien denkt u ook wel spontaan aan het Museum Plantin-Moretus bij de aankondiging van een nieuwe drukkersafdeling in het MIAT? Uiteraard is het geenszins de bedoeling in het vaarwater van onze Antwerpse collega's te komen. Het Museum Plantin-Moretus is de enige drukkerij-uitgeverij die op wereldvlak bewaard is gebleven uit de renaissance-baroktijd, de voortzetting van de Officina Plantiniana, gesticht in 1555 door Christoffel Plantin, de eerste industriële drukker uit de geschiedenis. Het museum beschikt over een uitzonderlijke collectie typografisch materiaal, met onder meer de twee oudste drukpersen ter wereld en complete sets van stempels en matrijzen, een prachtige bibliotheek, een rijk gestoffeerd interieur en het complete archief van het Plantijnse bedrijf.

In de 20^{ste} eeuw wordt de Heidelberg-degelpers zeer belangrijk; deze pers voor hoogdruk is erg populair door de automatische in- en uitleg waardoor de machine op hoge snelheid kan lopen zonder voortdurend toezicht van de drukker. Deze pers wordt vooral gebruikt voor gelegenheidsdrukwerk. Naast het drukken komt ook het proces van het zetten uitvoerig aan bod en daarvoor beschikt het MIAT over zetmachines zoals Intertype, Ludlow en Monotype. In de opstelling is eveneens een belangrijke collectie letter- en matrijkskasten, snijmachines, zetbokken en een regelzaagmachine aanwezig.

Als bezoeker krijgt u op die manier een mooi overzicht aangeboden van de ambachtelijke handpers in de 18^{de} eeuw over de mechanisatie van drukpersen tot het drukken in de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw.

Voor het uitwerken van deze drukkersafdeling kan het MIAT een beroep doen op een heus professioneel team. Zo neemt Ann Van Nieuwenhuysse de leiding waar, zorgt Brigitte De Meyer voor inhoudelijke ondersteuning en is Robin Boone het aanspreekpunt voor de vele vrijwilligers. Deze laatste is trouwens zelf regelmatig in de wandelgangen te zien met een onderdeel van een of andere pers. De Heidelbergpers wordt onder handen genomen door Filip Martens en Jos Pastijn. Pierre Ryckaert is de specialist

De Drukkerswerkgroep

Waar Plantin-Moretus de klemtoon legt op de geschiedenis en het ambachtelijke aspect van het drukken wil het MIAT vooral de overgang tonen van het manuele naar het industriële drukkerstijdperk.

Als bezoeker van het museum zal u op de vierde verdieping van het MIAT terecht kunnen voor een overzicht van de drukkunst tot vandaag onder de vorm van machines, gereedschappen en het resultaat hiervan, in hoofdzaak reclamedrukwerk. Verwante onderwerpen komen eveneens aan bod: inkt, de oorsprong van de letter/taal, het lettertype en de verschillende drukprocedures zoals hoogdruk, diepdruk en vlakdruk. Tegelijk worden de culturele en sociale geschiedenis belicht. Het veranderende drukwerk toont zo ook een maatschappij in volle evolutie.

Niet enkel de drukmachines staan centraal, de tentoonstelling wil ook de drukker achter de machines tonen.

De eerste handpersen in de opstelling, tot in de 18^{de} eeuw in hout en vanaf 1800 in metaal, zijn werelderfgoed. Ze dateren uit de 18^{de} en begin 19^{de} eeuw. Hoogdruk is hier het drukproces en wordt gebruikt voor alle soorten drukwerk. Vanaf de tweede helft van de 19^{de} eeuw worden cilinderpersen gebruikt waarbij het te bedrukken papier aan een wentelende cilinder wordt geklemd. Ook hier gaat het om hoogdruk. In de opstelling speelt ook de steendruk-handpers, ook wel *lithopers* genoemd — vanaf de 19^{de} eeuw vooral belangrijk voor het drukken van illustraties — een grote rol.

van de zetmachine Intertype. John Cornelisse en Patrick Goossens nemen de Monotype onder de loep. De oude persen worden operationeel gemaakt door Erik Desmyter en Christof Martens. Sybran Snoeck heeft het vooral voor de lithopers. Daarnaast versterken Peter Van Lancker, specialist in de mooie opmaak van een tekst en docent Chris Schoonejans regelmatig de rangen. Tenslotte houdt Alfred Billiet zich bezig met de Jullien pedaalpersen.

Benieuwd, zegt u? Een voorsmaakje krijgt u alvast tijdens de Gentse Feesten op zondag 15 juli waar u visitekaartjes kunt laten drukken. Of tijdens een demonstratie op dinsdag 17 en donderdag 19 juli tussen 14 uur en 17.30 uur. En het thema dit jaar tijdens de Gentse Feesten-vertelnamiddagen (telkens om 14.30 uur) luidt trouwens *'t Staat geschreven en gedrukt. Verhalen over letterzetten en drukken...* Niet te missen!



Moeilijk om de volledige werkgroep te snikken, maar hier ziet u alvast Jos Pastijn, Pierre Ryckaert, Filip Martens en Alfred Billiet.

Deze pagina (behalve de foto) werd opgemaakt en gedrukt op de drukkersafdeling van het MIAT.



Schoon volk op de receptie van Abandoned Places met hier onder meer schepen van cultuur Lieven Decaluwe...

Het



Ook de Educatieve Dienst zit niet stil: samen met Scaekin Eloy wordt een nieuw spel uitgewerkt voor kleuters: *Wonen in 1900*. Het proefklasje was erg enthousiast!



en burgemeester Daniël Termont aan de zijde van Henk van Rensbergen.

MIAT



Het textielatelier 'Zomerhoeden' leverde ook dit keer uitzonderlijke hoedjes af.



Uw redactie trekt er regelmatig op uit: enkel dit deel van de Metzeler-fabriek blijft behouden in de reconversieplannen van de site.

in



Vrijwilligers Alfred Billiet en Filip Martens druk bezig in de drukkersafdeling

kiekjes



... en ook Louis D'heere heeft de handen vol met de voorbereiding van de filmzondag.