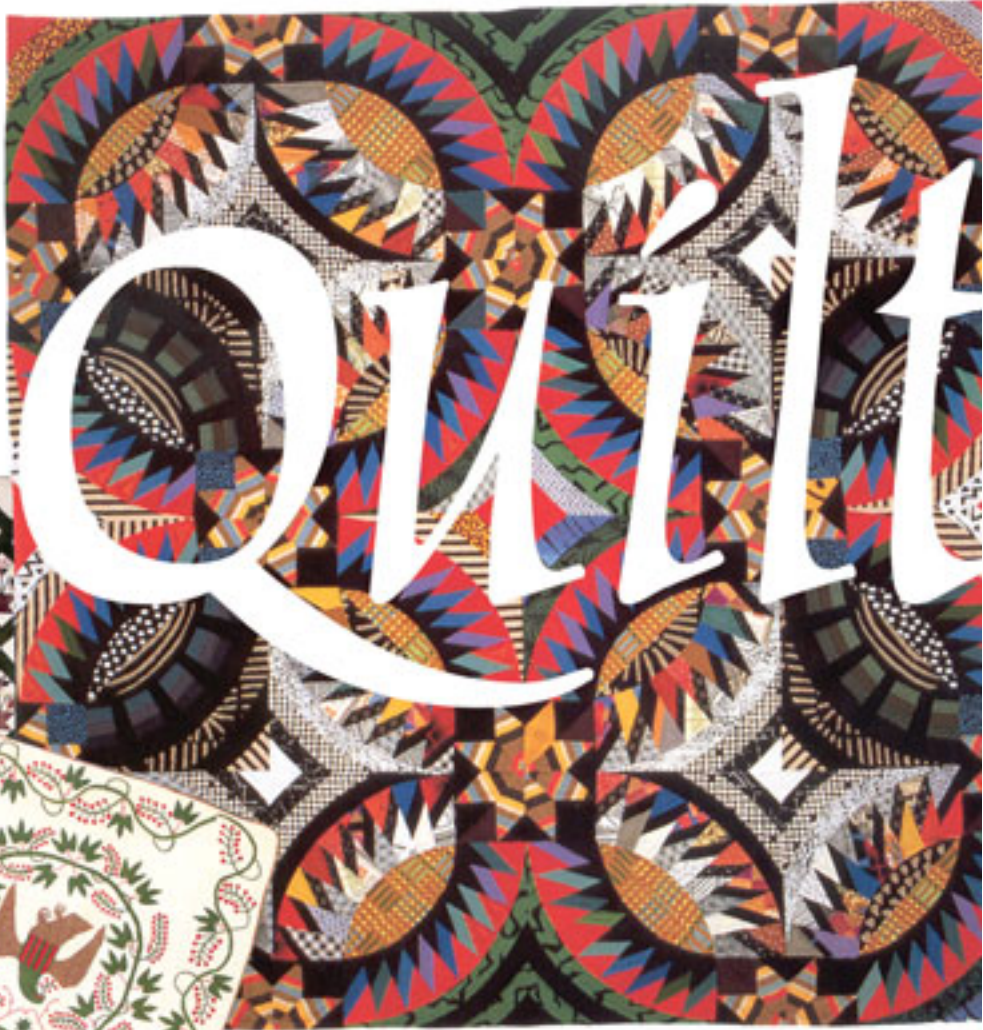


Waar traditie en kunst en



van 21 juni tot

Auteur: Annelies Ghyselen

Tijdens de zomer kan u in het MIAT terecht voor een internationale quilttentoonstelling. Over quilten, patchwork en appliqué valt veel te zeggen!

Een *quilt* bestaat uit drie lagen :

De **bovenkant** (ook *top* genoemd) wordt samengesteld uit ofwel patchwork, ofwel appliqué, of een combinatie van beide technieken. De stof kan ook effen zijn.

Patchwork: veel kleine stukjes stof worden volgens een bepaald patroon aan elkaar genaaid (met de hand) of gestikt (met de naaimachine).

Eerst wordt een tekening gemaakt, daarna worden stukjes stof gesneden die aan elkaar worden gezet.

Appliqué: de stukjes stof worden op elkaar en/of op een ondergrond genaaid of gestikt, ook volgens een bepaald patroon.

Soms hebben we een effen top (*whole-cloth quilt*) die dan enkel door het quiltwerk versierd wordt.

Elkaar ontmoeten



vrouwen ontwikkelden patchworktechnieken en tal van patronen. In de tweede helft van de 19^{de} eeuw bereikte de quiltraditie in Amerika een hoogtepunt. Het was de meest creatieve en vernieuwende periode of de gouden eeuw van de quilts mede door het op de markt brengen van de eerste naaimachines. Veel ontwerpen, namen van geometrische blokpatronen en patchworktechnieken die we vandaag kennen, stammen uit deze periode.

Traditionele quilts zijn zeldzame erfstukken of sociale documenten met een cultuurhistorische waarde. Ze vertellen een persoonlijk verhaal over de levensvisie, dromen, wensen, herinneringen en angsten van de vele anonieme vrouwen die ze vervaardigden en die de techniek van generatie op generatie hebben doorgegeven. Ze zijn eveneens een weerspiegeling van de tijdgeest, levenssituaties, regionale, religieuze en etnische normen.

De voortdurende evolutie op gebied van quiltstijlen is nauw verbonden met de geschiedenis van de Verenigde Staten en met de culturele, sociale en industriële evolutie van het land.

Door hun kleurenharmonieën, hun sterke composities en vakkundigheid waren quilts het creatieve expressiemiddel bij uitstek voor de vrouwen waarin ze hun vrije mening konden weergeven. Het quilten was geen eenzame bezigheid maar gebeurde in groep in een sfeer van vriendschap. Het sociale aspect speelde een belangrijke rol. Vooral in geïsoleerde gebieden was de *'quilting bee'* de enige gelegenheid om met eensgezinde vrouwen contact te hebben. Lapjes werden uitgewisseld en patronen gingen van hand tot hand. Patchworktops waren een mozaïek van veelkleurige kleine stukjes stof. De functionele, decoratieve quilts werden niet uit noodzaak gemaakt - er was immers goedkoper beddengoed te koop - maar wel om het esthetische aspect.

Veel quilters maken tegenwoordig nog steeds patronen na van hun 19^{de}-eeuwse voorgangers. De nieuwe niet-traditionele benadering van het quilten zag eveneens het levenslicht in de Verenigde Staten rond 1960-70 en waaide in de jaren '80 over naar Europa. Geometrische motieven die sterk aanleunen bij het traditionele patchwork en waarbij de nadruk gelegd wordt op vormen en kleuren, kunnen op een moderne manier geïnterpreteerd worden. De basistechnieken van het quilten die meer dan duizend jaar geleden ontwikkeld zijn, blijven onveranderd.

Sommige hedendaagse quilters hebben nog steeds een band met de traditie, maar willen buiten die grenzen kijken en niet langer werken met vooropgestelde patronen en herhaling van geometrische vormen. In hun persoonlijke textielontwerpen willen ze een idee of overtuiging uitdragen en expressie geven aan hun emoties. Ze vertellen hun verhaal zonder woorden, ze willen zich artistiek uitdrukken in stof omdat ze een voorliefde hebben voor dit tastbare materiaal dat gemanipuleerd en veranderd kan worden.

Quilters hebben een wereldwijde band. De taal van het quilten is internationaal.

Op de tentoonstelling van de internationale QuiltArt groep ziet u 28 kunstwerken van 18 professionele quilters uit België, Denemarken, Duitsland, Hongarije, Ierland, Nederland, Engeland en de Verenigde Staten. Ze streven hetzelfde doel na, namelijk de grenzen van het quilten verleggen door gebruik te maken van nieuwe technieken die eveneens toegepast worden in andere kunstdisciplines. Ze willen kunstquilts meer bekendheid geven en ze laten erkennen als een volwaardige kunstvorm. ■

Rondleidingen voor geïnteresseerden op 29 juni, 23 juli en 13 september telkens om 14 uur, vooraf inschrijven noodzakelijk via publiekswerking.miat@gent.be of 09/269 42 20

Een **tussenlaag** is bedoeld om reliëf te geven en kan katoen zijn, synthetisch materiaal, wol of zijde of een combinatie van materialen.

De **achterkant** is meestal een stuk effen katoen maar kan ook samengesteld zijn uit verschillende stukken stof.

Deze drie lagen worden eerst op elkaar gespeld, daarna gedriegd en dan "gequilt". Quilten wil dus zeggen : de drie lagen aan elkaar vastnaaien (met de hand) met kleine, regelmatige quiltsteekjes. Dit gebeurt volgens een bepaald patroon, eerst op de quilt getekend of rond de stukjes stof "gequilt". Op een effen bovenkant valt het quiltwerk natuurlijk het meest op! Als de machine gebruikt wordt, gebeurt dit meestal met siergarens die kunnen verlopen van kleur omdat je de machinale steken beter ziet dan die met de hand. Handquiltten en machinaal quiltten kunnen eveneens gecombineerd worden in dezelfde quilt.

De eeuwenoude traditie van patchwork en quilten heeft diepe wortels met veel vertakkingen waarvan men sporen terugvindt in veel culturen.

Quilten is ouder dan het geschreven woord terwijl patchwork pas later een rage werd in Amerika. De Noord-Amerikaanse pioniers-