



István Vidák en een medewerkster bij de voorbereiding

TEKST: Nele Desimpelaere

FOTOGRAFIE: Camiel Ghyselincx, Kurt Waegeman

De Hongaar István Vidák is een internationaal gerenommeerde vilt-kunstenaar. Hij beschikt over een palmares om u tegen te zeggen. Samen met zijn vrouw Mari Nagy reist hij sinds de jaren 1980 door Europa. Hij bestudeert de verschillende vilttechnieken en heeft bijgedragen tot de verspreiding van vilten in Europa. Vilten kent heel wat erkenning, zowel in de kunstzinnige als ambachtelijke sfeer. Van 25 oktober tot 30 november 2008 geeft een unieke tentoonstelling in het MIAT een indrukwekkend beeld van hedendaags en etnisch vilt. Enkele uitzonderlijke stukken worden er getoond.

Over István en Mari

Ze horen bij elkaar, hebben samen drie volwassen kinderen - István jr, Anna en Rosza – en vormen een familie enthousiaste vilt-pioniers en textielkunstenaars uit Hongarije.

Samen verzamelen ze sinds meer dan 30 jaar elk fragment, elke vorm van informatie over vilt in de hele wereld. Daarvoor reizen ze sinds lang de wereld rond, waar ze met de verscheidene viltculturen kennis maken en de manieren van vilten in de praktijk intensief bestuderen. Wat ze leren, geven ze steeds met graagte door tijdens cursussen in binnen- en buitenland.

De veelheid van boeken op hun naam getuigt hiervan.

In 1984 staat een eerste wereldviltontmoeting op hun naam, en in 2004 een tweede waar mensen van over de hele wereld hun vilt-ervaringen met elkaar konden delen. Ze organiseerden reeds verschillende textielstudiereizen in Hongarije, Roemenië, Kazachstan, Turkmenistan, Kirgizië, India,...

Tijdens die reizen sloten ze ook vele vriendschappen. Tot hier toe verzamelden ze een prachtige privé-collectie van originele en eigentijdse textiel-viltwerkstukken die nog steeds wordt aangevuld en altijd wel érgens wordt getoond op de één of andere tentoonstelling in de wereld.

In Hongarije zijn ze op de vele ambachtelijke zomerkampen steeds enthousiast van de partij.

25

oktober

Het is hun droom om internationale viltopleidingen te organiseren op verschillende plaatsen in de wereld, om hun kennis en ervaring zo wijd mogelijk te verbreiden.

In 2008 loopt in Duitsland een vierjarige opleiding ten einde met zeven deelnemers. De eindwerken worden getoond tijdens een tentoonstelling in december 2008 in Kecskemét (Hongarije).

Deze tentoonstelling reist daarna verder naar Neümunster (Noord-Duitsland). De exposanten komen uit Duitsland, Nederland, België en Zwitserland.

De voorbereidingen om in België een viltopleiding te starten zijn volop aan de gang. Bedoeling is een opleiding uit te werken voor mensen die op professioneel vlak met vilt willen werken.

In de tentoonstelling worden enkele unieke stukken getoond. Zo springen de jurttassen in het oog. Deze tassen zijn afkomstig uit het noorden van Afghanistan; een deel ervan zijn oude, traditionele tassen, verder zijn er ook hedendaagse tassen te bekijken.

Elke tas is een sprookje. De tas is heel persoonlijk en vertelt over een vrouw en een man. Man en vrouw zijn als de twee zijden van een tas. Als ze verliefd zijn, krijgen ze hopelijk veel kinderen. Die kinderen worden voorgesteld door de kwasten. De tas is rood, de kleur van het leven en van bloed. De motieven zijn bruin als de aarde en worden omcirkeld door witte lijnen. Deze lijnen staan symbool voor de smalle weg van wijsheid. De ram is het basismotief: hij brengt geluk en gezondheid.

Maar ook Turkmeense gebeds- en andere tapijten krijgen een voor-aanstaande plaats in het geheel. Etnische kledingstukken worden eveneens getoond naast enkele prachtige hedendaagse creaties. ■

praktisch

in het MIAT

van 25 oktober tot 30 november 2008

dinsdag tot zondag, van 10.00 tot 18.00 uur

www.miat.gent.be

www.viltfilz.be

tionaal
MILT
in het MIAT
tot 30 november 2008

