



## In het wiel van Odiel

In 2012 zal het 100 jaar geleden zijn dat Odiel Defraeye uit Rumbek (deelgemeente van Roeselare) als eerste Vlaming de Ronde van Frankrijk won, de eerste in een lange rij wielercoryfeeën uit de streek van Midden-West-Vlaanderen. Minder bekend is dat Odiel, voor hij het maakte in de wielrennerij, werkte als borstelmaker in Izegem. Met het project “In het wiel van Odiel” wil de Stad Izegem aan de hand van de figuur van Odiel Defraeye het rijke industriële verleden van de kanaalzone ontsluiten op een hedendaagse, belevingsvolle wijze. Hiertoe werd een breed partnerschap opgezet met partners uit diverse expertisedomeinen (erfgoed, cultuur, toerisme, digitale media). Het project rond Odiel Defraeye heeft als hoofddoelstelling het versterken van de samenwerking tussen het Wielermuseum in Roeselare en het Schoeisel- en Borstelmuseum in Izegem, naast het ontwikkelen van een originele educatieve werking die hun collectie en de achterliggende regionale geschiedenis ontsluit.

Odiel Defraeye wordt met dit project een soort van sleutelfiguur voor de regio rond Izegem en Roeselare in het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw. We denken hierbij aan de opkomst van de wielersport, de bloei van de borstel- en schoennijverheid, het ontstaan van de sociale beweging en de situatie van de fabrieksarbeiders. Daarnaast wordt ook aandacht besteed aan het kanaal Roeselare-Leie en de daarmee gepaard gaande economische ontwikkelingen. Odiel Defraeye verbleef ook 3 jaar aan het IJzerfront wat toelaat om ook de regio ten tijde van de Eerste Wereldoorlog te belichten.

Het project vertrekt vanuit een innovatief educatief concept waarbij leerlingen uit de 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> graad zelf aan de slag gaan met de inhoud van het Wielermuseum en het Borstel- en Schoeiselmuseum. In een eerste fase creëren ze eigen mobiele games voor hun medeleerlingen. Om de regionale sociaal-economische geschiedenis te ontsluiten en tot leven te brengen, werken ze binnen de context van een fictief dorp, een typisch dorp binnen deze regio en deze periode, gelegen aan het kanaal Roeselare – Leie. Dit dorp wordt “bevolkt” door diverse personages die telkens een verschillend perspectief bieden op het leven van/ten tijde van Odiel Defraeye: bijvoorbeeld Odiel zelf, pastoor Slosse, de directeur van de borstelfabriek, de lokale fietsmaker, een sponsor van Odiel, een concurrent van Odiel, collega’s in de borstelfabriek, ... In groepjes werken de leerlingen telkens vanuit één specifiek personage een tour uit voor hun medeleerlingen. Ze leven zich op die manier in in de visie van dat personage en bekijken de geschiedenis als het ware door zijn of haar specifieke “bril”. In fase twee kunnen deze game-gebaseerde tours dan in één van beide musea gespeeld worden én bovendien op een website ter beschikking gesteld en verspreid worden. Dit biedt voor families en toeristen een unieke manier om met de regio kennis te maken. De lancering van het educatieve gedeelte is voorzien voor begin 2012. Wordt ongetwijfeld vervolgd!

[www.erfgoedcelterf.be](http://www.erfgoedcelterf.be)

Contactpersoon: Sofie Viaene, 051 26 87 49

# Kanttekeningen

Tot 3 april kan je in het Antwerpse Maagdenhuismuseum de tentoonstelling ‘Kanttekeningen’ bezoeken. Je komt er meer te weten over Antwerpse kant door de eeuwen heen.

Vanaf de 16<sup>de</sup> eeuw spelen de Antwerpse kantateliers een belangrijke rol in het verspreiden van verschillende kantsorten in heel Europa. Kant was een luxeproduct dat in de 17<sup>de</sup> en 18<sup>de</sup> eeuw een even groot prestige kende als edelmetaal en diamant. De Antwerpse kant werd wereldberoemd en Antwerpen kende een bloeiende kantindustrie.

Voor vele kloosters, begijnhoven en weeshuizen was de kantproductie sinds de 17<sup>de</sup> eeuw een belangrijke bron van inkomsten. Dat gold ook voor het Maagdenhuis.

Deze tentoonstelling probeert vanuit de geschiedenis van het Maagdenhuis een blik te werpen op de kantproductie in Antwerpen vanaf haar ontstaan tot nu. Aan de hand van historische documenten en instructies voor kantmeesteressen leren we de omstandigheden kennen waarin de weesmeisjes uit het Maagdenhuis moesten werken.

Bezoekinfo: t.e.m. 3 april 2011 in het Maagdenhuismuseum, Lange Gasthuisstraat 33 in Antwerpen. Tijdens de week van 10 tot 17 uur, in het weekend van 13 tot 17 uur, dinsdag gesloten.

[www.ocmw.antwerpen.be/maagdenhuismuseum](http://www.ocmw.antwerpen.be/maagdenhuismuseum)

