

ONZE NIEUWSTE AANWINSTEN

Pathé Frères en Pathé Baby

In 1896 richtten Charles en Émile Pathé de “Société Pathé Frères” op. Aanvankelijk produceren de broers fonografen en maken ze geluidsopnames om samen met de toestellen te verkopen. Amper een jaar later begeven ze zich ook op de markt van de filmproductie. Bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog is het Franse Pathé Frères uitgegroeid tot een internationaal imperium met wereldwijd 6500 werknemers, verschillende filmstudio's, filmzalen en fabrieken voor de productie van projectoren, camera's en geluidsapparatuur.

In België wordt Pathé vertegenwoordigd door “Belge-Cinéma” dat in 1912 in Molenbeek de eerste Belgische opnamestudio inricht. Vanaf 1913 kan het publiek op de Brusselse Anspachlaan naar het majestueuze “Pathé Palace”. Op de top van de voorgevel prijkt de kraaiende haan van de firma. Pathé is in die periode goed voor 25% à 30% van de films die in Europa en Frankrijk geprojecteerd worden.

Na de “Grooten Oorlog” gelooft Charles Pathé minder en minder in de productie en het verhuren van speelfilms. De Amerikaanse concurrentie is moordend. Hij ziet meer profijt in de verkoop aan particulieren en zoekt naar een manier om het tot dan toe elitaire medium bereikbaar te maken voor de amateur. Eind 1922 wordt de Pathé Baby voorgesteld. De projector past in een schoendoos. Omdat de filmpellicule van 9,5 mm breed veilig opgerold zit in metalen cassettes wordt contact met de handen vermeden. De bediening is kinderspel. Via het magazine “Le Cinéma chez soi” (nl. De cinema bij u thuis) is het publiek op de hoogte van het beschikbare filmaanbod. Dankzij de Pathé Baby Camera kan de amateur filmmaker vanaf 1924 ook eigen opnames maken.

Bron:

Vincent PINEL, Le salon, la chambre d'enfant et la salle de village: les formats Pathé, in Pathé. Premier Empire du Cinéma, Éditions du Centre Pompidou, Paris 1994.



Projector, Pathé Baby, 9,5mm gemaakt tussen 1922 en 1934

Collectie MIAT V 9224, schenking J. Dierickx
Tussen 1922 en 1934 komen verschillende versies van de Pathé Baby projector op de markt.
De basismodellen zijn manueel, zoals dit exemplaar. Duurdere exemplaren zijn voorzien van een motor, betere lenzen of diverse accessoires.



Camera, Pathé Baby (Motrix), 9,5mm uit 1927

Collectie MIAT, Schenking J. Dierickx
De eerste Pathé-Baby camera's worden tijdens het filmen manueel aangezwengeld. De Motrix versie van 1927 is dubbel zo dik maar beschikt hierdoor over een opwindsysteem, zoals bij uurwerken. Hierdoor moet de cameraman tijdens het filmen niet zwengelelen waardoor het toestel ook zonder driepikkel kan worden gebruikt.