

ABSTRACTS

"The family as a unity: a splitting image. New stepfamilies as anomaly and challenge" (J. Van Bavel)

Standard post-war sociological theories start from a theoretical image of the family as a unity. This article problematizes this image by arguing that seemingly contradictory findings of certain empirical studies are an artefact of the concept of family as a unity. The argumentation confronts theory and research about new stepfamilies in the systems perspective. Families that are reorganized following divorce and remarriage, seem to form an anomaly for the concept of the family in systems theory. The fact that relationships between certain characteristics of the family differ depending on which family member is interviewed, is theoretically 'impossible' but found many times in empirical research. Family scholars have often been confronted with similar anomalies in recent years. Therefore, a number of authors is now exploring new ways of conceptualizing families in sociological theory. Their 'new' family concepts methodologically imply diverse ways of marking out a field of family research, which are classified and discussed in conclusion.

"The death-struggle of a biscuit factory. A sociological analysis of the social conflict by the closure of the biscuit factory Delacre at Vilvorde" (A. Declercq)

At the end of march 1992, the multinational Campbell announced the closure of its plant Delacre in Vilvoorde. The employees reacted with an eight week strike and occupation of the factory. This article describes what happened and analyses the events attempting to explain them. Most approaches in the theory of industrial conflict emphasize either the structural or the interpretational aspects. Here, it is argued that both angles are necessary to provide a coherent frame for the study of industrial conflict.

"Autonomous theatre critique" (P. Gielen)

The French cultural sociologist Bourdieu has developed his personal view on the role of social mechanisms within the artistic field. With his theoretical insights in mind, the author of this article has explored the Flemish theatre circuit. The author provides us with an analysis of this field, with the particular focus upon the role (function) of

the theatre critic. The writing on theatre seems to be connected with the position and the status of the reviewer and the commented company.

Since 1975, the Flemish theatre reviewer has been developing a specific struggle for a legitimate view on theatre.

Due to his own contribution, this struggle has resulted in the issue of a new 'stage decree'. This new line of policy instigated a parallelism between the artistic and political field in Flanders.

"The whole is more than the sum of its parts but certainly also less. Politics and the state in the world-systems analysis of Immanuel Wallerstein" (D. Mortelmans)

The world-systems theory of Immanuel Wallerstein aims to see processes of social change from a macrosociological position. This means the state loses the primarily place it always had in traditional political sciences. Starting from Rokkan's theory of state-formation and nation-building, this article wants to focus upon the position of the state in world-systems theory. Wallerstein uses the concept of state in a rather constructionist way: states are viewed as institutions who are deliberately created by a certain class with the intention to affect some economic processes. Once created, the states' operations are decisively influenced by its hierarchical position in the world-system and its economic phase.

The article concludes that world-system analysis needs a greater stress on the individual within the state and the system as a whole to cope with its current emancipational problems.

RESUMES

"La famille comme unité: l' image se déchire. Les familles composées comme anomalie défiante" (J. Van Bavel)

Les sociologies classiques d'après-guerre partent d'une image théorique de la famille comme unité. Cet article problematise cette image, montrant que certains résultats de recherche apparemment contradictoires, en fait résultent artificiellement du concept de la famille comme unité. L'argumentation confronte la théorie des systèmes familiaux avec des recherches sur les familles composées entrepris dans le même cadre théorique. Les familles des beaux-enfants semblent constituer des anomalies pour le concept familial de cette théorie. La constatation que les relations entre certaines caractéristiques diffèrent selon quel membre de la famille est interrogée, est une impossibilité théorique, mais la constatation est faite plusieurs fois. Les scientifiques

de la famille ont été confrontés fréquemment avec des anomalies pareilles depuis quelques années. C'est pourquoi qu'un certain nombre d'auteurs est en train de développer des nouveaux concepts sociologiques de la famille. L'article conclut avec une typologie des méthodologies, impliquées dans ces nouveaux concepts, pour s'approcher des familles contemporaines dans le pratique des recherches.

"L'agonie d'une usine de gâteaux. Une analyse sociologique du conflit social a cause de la fermeture de l'usine Delacre à Vilvorde" (A. Declercq)

A la fin de mars 1992, l'entreprise multinational Campbell a annoncé la fermeture de l'usine Delacre à Vilvorde. Les employés ont commencé une grève et l'occupation de l'usine durant huit semaines. Cet article-ci décrit ce qui c'est passé et analyse les événements en essayant de les expliquer. La plupart des théories sur le conflit industriel posent l'accent sur les aspects structurels ou sur les aspects interpretationels. Ici, il est démontré que ces deux angles d'incidence sont nécessaires pour obtenir un cadre coherent pour l'étude des conflits industriels.

"Le critique théâtral autonome" (P. Gielen)

Bourdieu, sociologue de la culture, donne sa propre vision sur le rôle des mécanismes sociaux à l'interieur du champ artistique. Le circuit théâtral flamand fut étudié dans le cadre théorique de Bourdieu. L'auteur fait une analyse de ce champ dans lequel son attention particulière va au rôle du critique théâtral. L'écrit au sujet du théâtre ne paraît pas être sans rapport avec la position et le statut du critique et de la compagnie faisant l'objet d'un commentaire.

A partir de 1975 le critique flamand de théâtre mène un combat spécifique en faveur d'une vision théâtrale légitime. Ceci résulte à un nouveau décret concernant les arts de la scène. Avec cette nouvelle ligne politique se crée un parallélisme entre le champ artistique et politique en Flandre.

"Le tout est plus grand que la partie, mais certainement aussi plus petit. Politique et l'état dans l'analyse du système-monde d'Immanuel Wallerstein" (D. Mortelmans)

La théorie d'Immanuel Wallerstein veut analyser les processus de changement social à partir d'une position macro-sociologique. En faisant cela l'état perd sa place primordiale comme unité d'analyse. Cet article veut se concentrer sur la position de l'état dans la théorie d'Immanuel Wallerstein. En partant de la théorie de Rokkan sur la formation de l'état et de la construction des nations, on a conçu un cadre analytique pour examiner cette position.

Wallerstein utilise le concept de l'état dans un sens constructiviste: les états sont traités comme des institutions, intentionnellement créé par une certaine classe pour influencer des processus économiques. Une fois créé, les opérations de l'état sont

extrêmement influencées par la position hiérarchique de l'état dans le système-monde et la phase économique du système.

L'article conclût que l'analyse du système-monde faut un rôle plus grand de l'individu dans l'état et dans le système, pour tenir tête aux problèmes emancipatoires qui se posent maintenant dans la théorie du système-monde.

MEDEWERKERS AAN DIT NUMMER

Declercq Anja (1969), licentiaat in de sociologie en in de Toegepaste Economische Wetenschappen, wetenschappelijk medewerker bij Lucas, KULeuven en vanaf oktober 1995 aspirant van het NFWO.

Gielen Pascal, licentiaat in de sociologie aan de KULeuven.

Mortelmans Dimitri (1972), NFWO-aspirant en is verbonden aan het departement Politieke en Sociale Wetenschappen van de UIA. In het kader van zijn doctoraat doet hij onderzoek naar de rol en de betekenis van luxe in de maatschappij.

Van Bavel Jan (1971), licentiaat in de sociologie aan de KULeuven. Hij is wetenschappelijk medewerker aan het departement Sociologie aldaar.

RICHTLIJNEN VOOR AUTEURS

Manuscript. In regel komen alleen originele bijdragen in de Nederlandse taal in aanmerking. De gebruikelijke lengte belooft een 20-tal bladzijden. In het manuscript dient de voorkeurspelling gevolgd. Naast deze klassieke artikels neemt het tijdschrift ook wetenschappelijke essays, onderzoeksnota's en besprekingsartikels op.

Titelpagina. De eerste pagina van elke bijdrage bevat de titel en de naam van de auteur(s). Daarnaast wordt in ongeveer 50 woorden een korte persoonsbeschrijving per auteur gegeven met daarin volgende gegevens: naam en voornaam, geboortjaar, titel beroepsomschrijving en instelling waaraan men verbonden is.

Abstract. Van het artikel wordt in maximum 150 woorden een samenvatting gemaakt zowel in het Nederlands, in het Frans als in het Engels waarin naast de probleemstelling het essentiële van de inhoud wordt weergegeven. Deze abstracts verschijnen o.m. in Sociological Abstracts.

Paragrafen. De paragrafen worden genummerd volgens het decimale stelsel. Hoofdparagrafen krijgen de nummers 1, resp. 2 enz.; subparagrafen krijgen de nummers 1.1., resp. 2.1., 2.2., enz.

Tabellen en grafieken. Deze dienen apart en opeenvolgend te worden genummerd. Alle tabellen en grafieken behoren een titel te dragen.

Voetnoten. Worden aan het einde van het artikel vermeld in de volgorde waarin ze in de tekst voorkomen. In de tekst zelf worden ze aangegeven door een arabisch cijfer tussen haakjes.

Literatuurverwijzingen, of de zgn. bibliografische voetnoten, worden in de tekst aangeduid door tussen haakjes de naam van de auteur (vanaf 3 auteurs enkel de eerste naam gevolgd door "e.a."), jaartal van de publikatie en de bladzijde(n) te vermelden; b.v. ... (Janssens, 1982c: 17-20). Na de voetnoten wordt in een bibliografie de volledige literatuurverwijzing gegeven.

Voor een artikel zijn dit de naam van de auteur(s) gevolgd door zijn (hun) voorletter(s), jaar (tussen haakjes), de titel van het artikel (tussen '), het tijdschrift (cursief), jaargang, nummer, eerste en laatste pagina; b.v. Janssens, M.B.F.A. (1982) 'Relevantie van de sociologie voor de maatschappij', *Sociologie en Maatschappij*, 13 (3): 326-342.

Voor een boek zijn dit de naam van de auteur(s) gevolgd door zijn (hun) voorletter(s), jaar (tussen haakjes), titel (cursief), plaats van uitgave: uitgever; b.v. Janssens, M.B.F.A., J.O.P. Peeters (1982), *Sociologie in de Maatschappij*. Antwerpen: Het Vlaamse Boek.

Voor een verzamelwerk wordt de volgende werkwijze gevolgd: naam van auteur(s) gevolgd door voorletter(s), jaar van publikatie (tussen haakjes), titel van artikel (tussen '), bladzijden in het boek (pp. ...). In: naam van editor(s), gevolgd door voorletter(s) (eds.), titel van verzamelwerk (cursief), plaats van uitgave: uitgeverij; b.v. Janssens, M.B.F.A. (1982), 'Relevantie van de sociologie voor de maatschappij', pp. 5-22, in: Janssens, M.B.F.A., J.O.P. Peeters (eds.), *Sociologie en Maatschappij*. Antwerpen: Het Vlaamse Boek.

Indien een recente uitgave van een werk wordt gebruikt dat meermaals werd gepubliceerd, wordt achter de naam van de auteur het jaartal van de eerste uitgave eerst gegeven en het jaartal van de gebruikte uitgave tussen haakjes erachter geplaatst, bijvoorbeeld: Weber, M. (1921 (1976)), *Wirtschaft und Gesellschaft*. enz.

Met de steun van het Ministerie
van de Vlaamse Gemeenschap
en van de Universitaire Stichting
van België



Zestiende jaargang

tijdschrift
voor
sociologie



nr. 3 — 1995