

# Jan Bernard Vanden Boom (1688-1769), maecenas van de kapittelkerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele te Brussel

door

PAUL DE RIDDER

In zijn merkwaardige studie over de zangmeesters van de Brusselse kapittelkerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele heeft R. Wangermée zeer terecht de aandacht gevestigd op de uitzonderlijke rol die cantor Jan Bernard Vanden Boom inzake het muziekleven in de Brusselse hoofdkerk gespeeld heeft<sup>1</sup>. Deze kanunnik gebruikte inderdaad een belangrijk deel van zijn groot vermogen om de luister van de eredienst te verhogen. Aan de vrijgevigheid van deze maecenas dankt Sint-Goedele grotendeels haar indrukwekkende verzameling muziekhandschriften. Deze partituren werden trouwens rond 1750 in opdracht van Vanden Boom geklasseerd en geïnventariseerd<sup>2</sup>. Nieuwe gegevens betreffende deze Brusselse maecenas werden ontdekt bij het ordenen en beschrijven van het archief van de kathedraal dat thans op het Algemeen Rijksarchief berust. Het spreekt evenwel vanzelf dat een systematisch onderzoek in dit fonds en meer bepaald in de rekeningen en resolutieboeken van kapittel en fabriek, en van de bijhorende stichtingen vermoedelijke nog andere nieuwe elementen kan opleveren.

Volgens de levensbeschrijving<sup>3</sup> van de leden van het Brusselse kapittel gemaakt door Jacob De Bleye († 1783), klein kanunnik, werd Jan Bernard Vanden Boom te Brussel geboren op 2 november 1688 als zoon van Sebastiaan Vanden Boom, raadsheer-griffier bij het Leenhof van Brabant en van Maria Anna Schockaert. De toekomstige cantor van Sint-Goedele genoot een degelijke klassieke opleiding in het Jezuïetencollege te Brussel. Vanaf 1705 studeerde

1. R. WANGERMÉE, *Les maîtres de chant des XVIIe et XVIIIe siècles à la collégiale des S.S. Michel et Gudule à Bruxelles* (ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE, CLASSE DES BEAUX-ARTS, *Mémoire* in 8°, Reeks II, dl. VI), Brussel, 1950, p. 9.

2. *Ibidem*, p. 8.

3. BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd, nr. 1624 (S), p. 35. Jammer genoeg zijn de gegevens van De Bleye niet altijd even betrouwbaar.

hij aan de Leuvense universiteit filosofie en vervolgens theologie<sup>4</sup>. Op 9 mei 1711<sup>5</sup> ontvangt Vanden Boom een grote prebende, dit wil zeggen een prebende van de eerste fundatie, in het kapittel van Sint-Goedele. De vorstelijke oorkonde omschrijft Vanden Boom als een „*Clercq tonsuré et étudiant en droit canonicq et civil en nostre université de Louvain ...*”<sup>6</sup>. Hoewel hij tijdens een buitengewone zitting op vrijdag 22 mei 1711 in het kapittel werd opgenomen<sup>7</sup> toch verbleef Vanden Boom verder te Leuven waar hij anno 1712 de titel van licentiaat in burgerlijk en canoniek recht behaalt. Vervolgens trekt hij naar Parijs om er zijn theologische kennis te vervolmaken. Het is trouwens in de Franse hoofdstad dat hij na zijn priesterwijding (1714) zijn eerste mis heeft opgedragen<sup>8</sup>. Pas vanaf 28 juni 1714 woont Vanden Boom regelmatig de zittingen van het kapittel van Sint-Goedele bij<sup>9</sup>, en dit tot hij in

4. *Ibidem*, p. 35. Zie ook de tekst van een lofdicht op Vanden Boom geschreven in 1761: „*Cumque illum firmata virum iam fecerat aetas; Lovanium duplici iuris signavit honore. Et parte ex alia, populosa Lutetia sacris consecrat; ut fieret longa cum veste sacerdos*” (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Kerkelijk Archief van Brabant*, nr. 415).

Jan Bernard Vanden Boom wordt verder ook nog vermeld in de inschrijvingslijsten van de universiteit van Leuven voor het jaar 1706 (A. SCHILLINGS, *Matricule de l'université de Louvain, 21 décembre 1683 - fin février 1734*, dl. VII, Brussel, 1963, (K.C.G. in 4<sup>o</sup>), p. 235.

5. „*Feria sexta, die 22 may 1711.*”

*Presentibus admodum R.R. D.D. De Maeyere, decano, Knopff, cantore, Ruth d'Ans, De Haze, Hamelincx, De Montpleinchamp.*

*Visis et lectis litteris collationis regie de data 19a may currentis, decano et capitulo transmissis de prebenda et canonicatu majoris huius ecclesie vacantibus per obitum Reverendi Domini Caroli Emanuelis de Boisschot, ultimi ejusdem possessoris, pacifici datis Reverendo Domino Joanni Bernardo Vanden Boom, diocesis Mechliniensis clerico, cuius tenor erat ut sequitur ...* (volgt de tekst van de vorstelijke oorkonde van 19 mei 1711 waarbij deze prebende verleend wordt aan Jan Bernard Vanden Boom) ... *qui quidem R.D. Joannes Bernardus Vanden Boom in conformitatem predictarum litterarum, praestito prius per eundem iuramento statutis capitularibus prescripto introductus est per admodum R.D. cantorem in reale corporalem et actualem possessionem canonicatus et prebende maioris prememoratus coram summo altari per emissionem fidei professionis eiusdemque altaris osculum assignationem stalli in choro et loci in capitulo, aliisque adhibitis solemnitatibus requisitis, presentibus ibidem ad altare reverendo domino Joanne Baptista Hamelincx et reverendo domino Joanne Baptista De Haze, testibus ad premissa vocatis et rogatis*” (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd, nr. 781 (D), fol. 122 r<sup>o</sup>-123 r<sup>o</sup>).

Het verzoekschrift van Vanden Boom gericht tot de vorst voor het bekomen van deze prebende werd uitgegeven door R. WANGERMÉE, *Les maîtres de chant...*, p. 9.

6. Zie de tekst van de vorstelijke oorkonde in de *Acta Capitularia*, (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd, nr. 781 (D), fol. 122 r<sup>o</sup>-123 r<sup>o</sup>).

7. *Ibidem*, fol. 123 r<sup>o</sup>v<sup>o</sup>.

8. Zie het relaas van kanunnik De Blye (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd, nr. 1624 (S), p. 36.

9. Men vindt zijn naam voortdurend terug in de lijst der aanwezigen op de kapittelvergaderingen (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd, nr. 781 (D), fol. 247 r<sup>o</sup> (eerste vermelding), nr. 780 (D) en nr. 773 (D).

1725 samen met kanunnik Van Caverson naar Rome trekt „om aldaer te besoecken de H. Reliquien van de Princen der Apostelen ende te sien alle de plechtigheden ende ceremonien van de kerkckelijcke diensten, geluydt ende andere etc.”<sup>10</sup>. Op 5 april 1725 verleent het kapittel hem het hiertoe vereiste bewijs van goed gedrag en zeden en beslist eveneens dat de kanunnik tijdens zijn reis verder zal genieten van inkomsten en distributies zoals zieke confraters<sup>11</sup>.

Het vergt geen betoog dat Vanden Boom ten zuiden van de Alpen heeft kennis gemaakt met de grote muzikale tradities van ondermeer Antonio Vivaldi (1678-1741). Toen Vanden Boom anno 1725 in Italië vertoefde, was de „rosse priester” trouwens reeds vermaard om zijn indrukwekkende religieuze muziek.

Op vrijdag 14 december 1725 is Vanden Boom opnieuw te Brussel waar hij die dag de vergadering van het kapittel bijwoont. Merkwaardig genoeg wordt over deze vergadering evenals die op donderdag 20 en maandag 24 december 1725 niets geakteerd in de „Acta Capitularia”<sup>12</sup>. Na de datum en de lijst der aanwezige kanunniken volgt enkel de lakonieke mededeling: „nihil actum”. Het is allicht niet uitgesloten dat de kapittelheren tijdens voormelde bijeenkomsten voornamelijk geluisterd hebben naar het reisverhaal van hun pas uit Italië weergekeerde confrater.

Vast staat evenwel dat Vanden Boom vanaf dat ogenblik en dit tot aan zijn dood in 1769 onvermoeibaar gewerkt heeft aan de verfraaiing van de Brusselse hoofdkerk en aan het verhogen van de luister waarmee de muziekuitvoeringen aldaar gepaard gingen. Uit het hierna gepubliceerde relaas<sup>13</sup> van Petrus Ferdinand Finet, rentmeester van de kerkfabriek van Sint-Goedele, blijkt dat Vanden Boom in 1735 aan de fabriek 705 fl. betaalt tot delging van de kosten gemaakt voor het kerkelijk jubileum.

Op zaterdag 8 september 1736 kiest het kapittel met eenparigheid van stemmen Vanden Boom tot opvolger van de overleden

10. Zie het hierna uitgegeven document nr. 6.

11. „Feria quinta, die quinta aprilis 1725, extraordinarie convocatis, presentibus admodum R.R. D.D. De Schoockart, decano, Knopff cantori; Rutb'Ans, Caproens, Vanden Boom, Coriache.

Reverendus dominus Joannes Bernardus Vanden Boom, huius ecclesie canonicus majoris prebende, confrater noster petiit vite et morum testimonium in ordine ad visenda hoc anno sancto limina apostolorum, quod admodum R.R. domini eidem domino concesserunt et insuper quod idem Reverendus Dominus tempore sue absentie pro dicto itinere a iure seu privilegio concesso fruatur fructibus, emolumentis ac distributionibus prout fruuntur egr” (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd, nr. 773 (D), fol. 130 v<sup>o</sup>).

12. *Ibidem*, fol. 160 v<sup>o</sup>.

13. Volgende uiteenzetting aangaande het maecenaat van Vanden Boom is gebaseerd op het relaas van Petrus Finet, rentmeester der kerkfabriek (zie document nr. 6).

cantor Jacob Albert Knopff<sup>14</sup>. In die hoedanigheid en ook als „geestelijcken fabryckmeester” zal Vanden Boom zijn beste krachten wijden aan de luister van de Brusselse collegiale. Het voorbeeld van deken Jacob De Maeyere kan hierbij inspirerend gewerkt hebben<sup>15</sup>. In 1737 betaalt Vanden Boom 2000 fl. voor een plaveisel uit zwarte en witte marmer in het hoogkoor. Datzelfde jaar wordt hij door Thomas Philippe d'Alsace, aartsbisschop van Mechelen, aangesteld tot aartspriester van Brussel<sup>16</sup>.

In 1740 fundeert Vanden Boom een rente voor het luiden der klokken op de grote feestdagen. Voor het aanwerven van „vremde musicanten” belegt de cantor anno 1753 niet minder dan 2000 fl. Kort nadien bouwt orgelbouwer Le Blas op kosten van deze maecenas een orgelpositief. Op 7 april 1758 trekt Vanden Boom 2000 fl. uit ten bate van de musici. Voor de hobospeler die de eredienst in Sint-Goedele opluistert wordt anno 1763 een bedrag van 1875 fl. belegd. Enkele maanden voor zijn dood (1769) stelt hij geld ter beschikking „voor het onderhouden van alle de musicale instrumenten”.

Hoewel Vanden Boom ook nog zorgde voor een nieuwe preekstoel, een marmeren hoogaltaar, de kledij van de misdienaars enz. toch ging zijn grootste aandacht naar de muziekkuitvoeringen in de Brusselse hoofdkerk. Reeds tijdens zijn jeugd was hij trouwens een groot muziekliefhebber („altijt ende van sijne jonge daegen

14. „Sabbatho, die octava septembris 1736

*Praesentibus admodum R.R. D.D. De Scokart, decano, De Haze, Caproens Vanden Boom, Descartes, De Vnjeze, t'Servranccx, D'Efferen, Robijns, Corluy, Kerpen.*

*Domini in hunc diem, in finem infrascriptum extraordinarie et expresse convocati, servatis iuxta statuta servandis, procedentes ad electionem novi cantoris in locum admodum R.D. Jacobi Alberti Knopff, unanimi voto elegerunt in cantorum R.D. Joannem Bernardum Vanden Boom, suum confratrem. Qua perfecta electione, prelectum illi fuit ab admodum R.D. decano, caput tertium, tituli secundi, statutorum de officio cantoris et tradite illi fuere leges chori et praestitit iuramentum praefatis statutis praescriptum et eodem matutino tempore positus et introductus est in realem corporalem et actualem dicte cantorie possessionem per admodum R.D. decanum emissa coram summo altari fide professione, per altaris ejusdem osculum, assignationem stalli in choro, pedi seu baculi cantoralis traditionem, assignationem loci in capitulo, caeterisque adhibitis solemnitatibus solitis et requisitis, praesentibus ibidem R.D. Francisco Caproens et Adriano Descartes et plurimis aliis canonicis confratribus testibus ad praemissa vocatis et rogatis” (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, Archief van Sint-Goedele, ongeklaseerd, nr. 500 (D), fol. 211 r<sup>o</sup> v<sup>o</sup>).*

15. Op 24 juli 1719 had deken Jacob De Maeyere bij testament geld nagelaten aan de fabriek voor het aankopen van misgewaden en liturgische voorwerpen en voor het bezoldigen van biechtvaders. Zie: P. DE RIDDER, *De stichting van Jacob De Maeyere (1643-1722), deken van Sint-Goedele te Brussel*, in *Eigen Schoon en De Brabander*, LXVI, 1983, p. 393-416.

16. Zie het relaas van De Blye (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklaseerd, nr. 1624 (S), p. 37.

*liefhebber hebbende geweest*). Aan deze kunst besteedt Vanden Boom dan ook gedurende veertig jaar een groot deel van zijn vermogen. Reeds ten tijde van zangmeester Bréhy († 1737) bekostigt hij extra zangers en instrumenten. Nadat Jozef Hector Fiocco (1739-1741) zangmeester van Sint-Goedele is geworden en er de grote Italiaanse muziekstijl heeft ingevoerd („den welcken in dese kercke heeft begonst de groote ende nieuwe Itaeliaensche goeste”) koopt Vanden Boom niet alleen partituren van missen en motetten maar ook „alle de musicaele instrumenten op het oxael”, zowel violen, hobo's, dwarsfluiten, jachthorens, „serpentes” en toebehoren. De beroemde zangmeester Van Helmont componeert in opdracht van de Brusselse cantor „veele schoone wercken”. Terzelfdertijd verzamelt Vanden Boom „honderde nieuwe stukke van missen, motthetten, concerten, sonates, alle van Italiaensche meesters”. Hieruit blijkt andermaal hoezeer de Brusselse cantor onder invloed van de Italiaanse stijl geraakt was. Toch was hij anderzijds een zeer groot liefhebber van een typisch instrument uit de Nederlanden: de beiaard. Het wekt dan ook geen verwondering dat hij tussen 1761 en 1767 in belangrijke mate heeft bijgedragen tot het financieren van een nieuwe, uit drie octaven bestaande, beiaard voor de Zuidertoren van Sint-Goedele<sup>17</sup>. Dit werk werd uitgevoerd door de befaamde Leuvense klokkengieter Andreas Jozef Vanden Gheijn.

De talrijke waardigheden die Vanden Boom bekleedde – hij was in 1747 nog aangesteld tot synodaal rechter – hebben hem nooit hoogmoedig gemaakt. De Blye wijst integendeel op Vanden Booms inzet voor de armen en zieken<sup>18</sup>. Toen hij in 1761 vijftig jaar kanunnik was, werd dit met de nodige luister gevierd. Naar aanleiding van dit jubileum droeg ceremoniemeester L. Vanden Kerckhoven hem een gelegenheidsgedicht op. Hierin werd de lof van de cantor gezongen aan de hand van citaten uit het werk van Vergilius: „*Virgilio-centones, in laudem admodum reverendi, amplissimi, praenobilis, consultissimi que domini, domini Joannis Bernardi Van Den Boom, insignis ecclesiae collegiatae, D.D. Michaëlis et Gudilae canonici, archi-praesbyteri, cantoris, nec non fabricae magistri, triplici jubilaeo coruscantis, canonicatus, archi-praesbyteratus, nec non cantoratus, Bruxellis 22 novembris M.D. CC.LXI.*”<sup>19</sup>.

17. Een uitgebreid dossier betreffende deze beiaard berust in het fonds van Sint-Goedele (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd, nr. 1866 (S)). De uitgave van deze documenten wordt voorbereid.

18. BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd, nr. 1624 (S), p. 37.

19. BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Kerkelijk Archief van Brabant*, nr. 415.

Vanden Boom stierf – hij werd eenentachtig ! – op 30 december 1769 en werd begraven op 3 januari 1770. Zijn grafsteen bleef bewaard<sup>21</sup> in de Sint-Servaaskapel, de tweede kapel aan de zuidzijde, beginnend van het westportaal. Toch is het vooral de door hem bijeengebrachte verzameling muziekpartituren die de herinnering aan deze cantor levendig houdt.

Hoewel R. Wangermée in zijn studie over de Brusselse zangmeesters spreekt over de fundatie Vanden Boom en dit op basis van de „*Acta Capitularia*” en de resoluties van de kerkfabriek<sup>22</sup>, toch bleef ook een gedetailleerde opgave van de schenkingen van deze cantor bewaard. Deze berust sedert 1905 onder het nr. 633 van de Kerkelijke Archieven van Brabant op het Algemeen Rijksarchief<sup>23</sup>. Gezien het belang van deze teksten voor het muziekleven te Brussel tijdens de achttiende eeuw leek hun publikatie meer dan wenselijk. Hetzelfde geldt ook voor een document betreffende een fundatie door Vanden Boom in de Sacramentskapel. Dit stuk komt uit het nog ongeklasseerde deel van het archief van Sint-Goedele.

20. Zie de vermelding in de rekeningen van het „*pixis*” onder de rubriek : „*Continuatio pixidis a 30ma decembris 1769, quae fuit dies obitus admodum R.D. Joannis Bernardi Vanden Boom, cantoris et canonici, confratris nostri usque ad Vigiliis Purificatae Virginis inclusive 1770 ...*” van de post : „*Joannis Bernardi Vanden Boom, cantoris et canonici exequie cum collegio pro medietate duplici appositionis, 6 fl.*” (BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklaseerd, nr. 1248 (S), p. 57).

21. Deze steen draagt volgend grafschrift : „*Hic iacet Ioannes Bernardus Vanden Boom iuris utriusque licentiatus, protonotarius apostolicus qui vivens et post mortem ecclesiae huic et pauperibus munifice benefecit, obiit 30 decembris 1769, aetatis 81, canonicatus 58, cantoratus 33, archipresbyteratus 32, iudice synodalis 22. Requiescat in pace*”.

22. Zie een aantal citaten uit de „*Acta Capitularia*” en uit de resolutieboeken van de kerkfabriek. (R. WANGERMÉE, *Les maîtres de chant...*, p. 9). Laatstgenoemd resolutieboek is thans niet meer voorhanden en kon derhalve door ons niet gebruikt worden voor deze bijdrage.

23. A. D'HOOP, *Inventaire général des archives ecclésiastiques du Brabant*. T. I. *Eglises collégiales*, Brussel, 1905, p. 82, nr. 633 „*Relevé des libéralités faites par le chanoine Vanden Boom, au profit de la fabrique, XVIIe siècle*”. Deze stukken worden door R. Wangermée in zijn voormelde studie niet gebruikt.

## (1)

*Fundatie door Jan Bernard Vanden Boom van een mis, lof en jaargetijde in de Sacramentskapel met vergoedingen voor de musici die het feest van het H. Sacrament van Mirakel zullen opluisteren.*

Brussel, 12 juli 1753.

1 stuk.

BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Archief van Sint-Goedele*, ongeklasseerd.

Op heden desen twelfsten july duysent seven hondert drij en vijftigh voor mij Joannes Baptista Nuewens als openbaer notaris, bij haere majesteijts Souvereijnen Raede van Brabant geadmitteert, tot Brusselse residentende, ende in de presentie van de getuygen naergenoemt, compareerde in persoon den seer eerweerdigen heere Joannes Bernardus Vanden Boom, canoninck ende cantor van den capittle der collegiaele ende parochiaele kercke van de Heijligen Michael ende Gudula binnen dese geseijde stadt, geestelijcken fabryckmeester der selve kercke, landtdeken der voorschreve stadt aen mij notaris seer wel bekend, welcken heere comparant heeft verclaert onwederroepelijck gecedeert ende getransporteert te hebben gelijk hij doet bij desen aen ende ten behoeve van de fabrycke der voorschreve collegiaele kercke van de heijligen Michael ende Gudula alhier dat's te weten eene erffelijcke rente van twelff hondert guldens wisselgelt capitael met alle d'openstaende verlopen dier renderende twee en veertigh guldens sjaers courant gelt, altijdt prima july vallende tot laste der heeren Staeten van Brabant in 't quartier van Brussel, staende aldaer te boeck N<sup>o</sup> 127 ende speciaelijck bepant op het innecomen van haere majesteijts domeijnen gelegen in Brabant ende andere middelen beroepen in den originelen constitutiebriefff daer van sijnde hier naer breeder beroepen, soo ende gelijckerwijs den voorschreven heere transportant de voorschreve erffelijcke rente heeft vercregen bij wettigen coop tegens sieur Stephanus Peemans ingevolge den transporte daer van sijnde gepasseert voor den notaris meester Judocus De Coster ende sekere getuygen op den sesden november seventhienhondert drij en veertigh ende de annotatie daer op gevolght ten registre door den heere J. D. Van Velde, raedt ende rentmeester-generael der geseijde heeren Staeten in den quartiere van Brusseele, den sesden november seventhien hondert drij en veertigh als blijktt bij d'annotatie staende op den voet vanden originelen gedruckten constitutiebriefff in der voegen de voorseijde rente aenden voorschreven sieur Stephanus Peemans was cometerende voor d'eene hellicht uyt crachte vanden voorgemelden originelen constitutiebriefff ende voor d'andere hellicht als eenigen ende universelen geinstituteerden erffgenaem van wijlen joufferouwe Catharina Peemans, sijne suster alsnu geprofeste religieuse in het clooster van Audergem volgens haeren testamente gepasseert voordien notaris J. H. Rasch ende sekere getuygen op den achthienden april seventhien hondert twee en veertigh ten behoeve van welcke sieur Stephanus ende jouffvrouwe Catha-



rina Peemans de voorschreve rente is geconstitueert uytwijzens den selven constitutiebrief de date 12 augusti 1737 onderteekent G. Vanden Broeck ende geannoteert ten registre door J. D. Van Velde, alhier benefens de voorgeciteerde bescheeden in originali gesien ende overgelevert, gechiedende dese cessie ende transporte op den last ende conditie als volgt te weten :

1) Dat die van de voorschreve fabrycke alle jaeren eeuwelijck sullen moeten doen in de voorschreve collegiaele kercke eene misse votive ende loff in het musieck aen den outaer van het Venerabel Miraculeus ter intentie van den heere transportant, sijn leven geduerende ende naer desselfs doot tot laeffnisse van sijne siele ende van de gene van sijne ouders, broeders ende susters etc. reserverende hij heere transportant het stellen vanden dagh, voor welcke misse jaerelijcx sal betaelt worden negen guldens seshien stuyvers ende voor het loff vijff guldens, drije stuyvers en halven.

2) Item dat die van de fabrycke voorschreve alle jaeren aen den sanghmeester der geseijde collegiaele kercke sullen moeten betaelen eene somme van vijff guldens, vijff stuyvers om daer mede te betaelen de vremde musicanten in de mettenen van de feeste van het Heijligh Sacrament ende oock gelijcke vijff guldens, vijff stuyvers om te betaelen de vremde musicanten in de mettenen van de feeste van het Heijligh Sacrament van Mirakel.

3) Item dat die van de fabrycke alle maenden eeuwelijck naer sijns heere transportants overleijden in de voorschreve collegiaele aen den outaer van het Alderheijlighste Sacrament van Mirakel sullen moeten doen celebreren eene misse van requiem met den *miserere, profundis* ende de collecten *pro defuncto sacerdote et fidelium deus omnium* etc. ende dat alle maenden ten daeghe dat den heere transportant sal comen te overleijden ende tot laeffnisse als vooren voor welcke misse t'elckers sal betaelt worden twelf stuyvers.

4) Item ende finaelijck dat den rentmeester der voorschreve fabrycke voor 't ontfanghe onder sijne quittantie ende distribueren vanden interest der voorschreve rente jaerelijcx sal genieten twee guldens, twee stuyvers.

Allen d'welck door d'heer Ferdinandus Petrus Finet als rentmeester der voorschreve fabrycke, alhier present medecomparerende voor ende inden naem der selve fabrycke danckelijck is geaccepteert ende gelooft te sullen doen aggreeren ende volbrengen door de twee resterende heeren fabryckmeesters onder verbintnisse als naer rechten.

Constituerende hij heere transportant alvolgens onwederroepelijck N... N... ende alle thoonders deser om in sijnen naem ende van sijnen twegen te gaen ende comparereren ten comptoire vanden heere raedt ende rentmeester-generael der heeren Staeten van Brabant in 't quartier van Brussel ende alomme elders daer't noodigh wesen sal ende die van het voorschreve fabrycke tsij bij middel van annotatie oft andersints aldaer reelijck ofte wettelijck te doen gelden, vestigen ende erven met observantie van alle solemniteijten van rechte daer toe gerequireert mitsgaeders om te comparereren voor haere voorschreve majesteijts Souvereijnen Raede van Brabant



ende voor alle andere rechters daer het versocht sal worden ende aldaer dese tot laste van den gebreckelijcken te doen ende laeten slaen in condemnatie volontair met costen, gelovende ende verbindende etc.

Aldus gedaen ende gepasseert binnen dese stadt Brussele date als vooren ter presentie van sieur Jacobus Flas ende Georgius Nuewens als getuygen hier toe versocht. De minute deser is becleet met eenen segel van negen stuyvers ende bij den heere transportant, heere acceptant, getuygen ende bij mij notaris behoorelijck onderteeckent.

Quod attestor

J. B. Nuewens, notarius

*Op de rug:* „Lada 4”

„Fondatie van den seer eerwaerde heere canoninck ende cantor Joannes Bernardus Vanden Boom, geestelijcken fabryckmeester, bestaende in eene votive misse ende loff, 12 gelesen missen tsiaers ende 5”5 in de metten van *Corporis Christi* ende 5”5 in de mettenen *festi miraculosi* aen vremde muscanten waer vorens is gelaeten eene rente van 42 guldens tsiaers tot laste van de Staeten van Brabant beseth op de Domijnen, sub N° 127 den 1 july vallende 1753”

(2)

*Lijst der feestelijckheden die de hobospeler moet begeleiden op kosten van Jan Bernard Vanden Boom.*

[na 18 oktober 1763]

1 stuk.

BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Kerkelijck Archief van Brabant*, nr. 633.

Gagie van sestigh guldens vuyt de fondatie van den eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom de dathe 18 oktober 1763 voor den hautbois spelder van Sinter Goedele kercke waer vorens hij moet spelen op de naervolgende daeghen ende feesten.

Ierst de misse ten elff uren op den eersten saeterdagh van het jaer.

Item alle sondaeghen ende heijlighdaeghen de choormissen ende loven.

Item op Sint Josephdagh de choormisse.

Item op Witten Donderdagh de choormisse.

Item op Paeschavont de choormisse.

Item de octave van de groote Kermisse wesende de feeste van het H. Sacrament van Mirakele in July de missen van elff uren ende de loven.

Item de octave van Onse Lieve Vrouwe Hemelvaert halff oost de missen ende loven.

Item de loven van de octave van Alderheijligen als wanneer den hautboist uyt geenen anderen hoofde en moet spelen.

Item de misse genoempt de Gulde Misse.

Item op alle de groote decanaele vesperen, soo op den avont als op den dagh, waer vorens hij tsaers is treckende ende ontfanght eenen pattacon vuyt eene andere fondatie van den voorschreven eerwaerde heere de dathe 11 april 1758.

Item de octave festi Corporis Christi, H. Sacraments, de negen uren missen ende loven waer vorens hij treckt ende ontfangt eene croone oock vuyt eene fondatie van den voorschreven heere de dathe 14 may 1760.

Sijnde te noteren dat den voorschreven hautbois spelder niet en compt in de musiecken van requiemmissen ten zij dat het groot musieck is van thien pattacons ofte meerder.

De voorseijde gagie van sestigh guldens tsaers sal jaerlijckx betaelt worden door den rentmeester van de fabrycke van Sinter Goedelekercke, Finet, te beginnen met den eersten january 1764.

(3)

*Fundatie van Jan Bernard Vanden Boom voor het onderhouden van het uurwerk in de kerk, het reinigen van de marmeren vloer in het hoogkoor en het onderhouden der muziekinstrumenten.*

14 april 1769

2 stukken.

BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Kerkelijk Archief van Brabant*, nr. 633.

Op den 14 april 1769 heeft den ondergeschreven J. B. Vanden Boom canonick ende cantor van de collegiaele ende parochiaele kercke van de H.H. Michael ende Gudila binnen Brussele ter handt gestelt aen d'heere Ferdinandus Petrus Finet, rentmeester van de fabrycke der voorschreven kercke, de somme van duysent guldens capitael wisselgeldt om de selve somme met de eerste gelegentheidt ter rente aen te leggen ten behoeve van de voorschreven fabrycké ende vuyt den intrest dyer te betaelen het jaerlijckx onderhoudt ende dirigeren van de horologie ofte pandule door eenen experten meester bij mij van over vele jaeren gegeven tot gerieff van de kercke ende gemeijnte staende in de capelle van Sint Salvator.

10" 0

Item tot het schoonmaecken ende proper houden van het marberen paveijssel in den hooghen choir.

Item tot het onderhouden van alle de musicaele instrumenten die hij van over vele jaeren aen de kercke heeft gegeven, die te versien van snaeren ende andere toebehoorten, versoekende dat wel sorghe gedraegen wordt voor alle het kercke musieck het gene hij heeft gecocht ende doen copieren voor de kercke van over vele jaeren (gemerckt hij de kercke gevonden heeft sonder eenigh musieck)

12 " 12 volgens den liste daer van geformeert door den sanghmeester Carolus Van Helmont ende naementlijck voor de partitueren die wel bewaert moeten worden ende dewelcke sullen moeten gestelt worden in handen van den rentmeester der voorschreven fabrycke, versoekende den voorschreven rentmeester der voorschreven fabriecke acht te nemen dat desen last punctuelijck worde achtervolght ende onderhouden.  
Actum als voren.

*Getekend* : B. Vanden Boom.

*Op de rug* : „Fabrycke” „Fondatie vanden eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom de date 14 april 1769 tot het onderhoudt van de horologie ofte pandule staende inde kercke. Item tot het schoonmaecken ende proper houden van het marberen paveijsel in den hoogen choor ende onderhoudt van alle de musicaele instrumenten bestaende in 1000 Rhinsguldens capitael. Lada N<sup>o</sup> ”.

Stadt Brussele N<sup>o</sup> 1033.

1390 Rhinsguldens capitael à 3 1/2 par cent ..... 48 " 13 stuyvers altijdt 28 maert vallende.

Explicatie

1000 " 0 Rhinsguldens competerende aan de fabrycke tot de fondatie vanden eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom volgens de resolutie van den 14 april 1769 getelt tot het onder- 35 " 0 houdt vande horologie ofte pandule staende in de kercke.  
Item tot het schoonmaecken ende proper houden van het marberen paveijsel in den hoogen choor ende tot het onderhouden van alle de musicale instrumenten, 14 july 1769 aengeleijdt in de voorschreven meerdere somme tsaers.

360 Rhinsguldens aen de Choor Venerabilis tot de donderdaeghsche gesongen misse van Jouffrouwe Philippotte van Busleijden 1a may 1769 gequeten wegens den heere Jan Osy deel gemaectt hebbende van eene obligatie van 960 Rhinsguldens sub n<sup>o</sup> 1101 tsaers 12 " 12.

30 Rhinsguldens aende voorschreven Choor liber door den rentmeester Finet gesuppleert uyt den ontfanck chori om met de voorschreven twee sommen tsaemen te maecken de voorschreven geheele somme van 1390 Rhinsguldens tsaier 1 " 1.

13 " 13

1390 " 0

48 " 13

(4)

*Lijst der muziekinstrumenten geschonken door Jan Bernard Vanden Boom aan de kerkfabriek.*

[na 14 april 1769]

1 stuk.

BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Kerkelijk Archief van Brabant*, nr. 633.

Staet ende liste van de musicale instrumenten gegeven aen de fabrycke van Sinter Goedelekercke door wijlen den eerwaarden heere canoninck ende cantor Vanden Boom, liggende op het oxael in de cassen aldaer de welcke door de fabrycke moeten onderhouden worden ingevolghen sijne fondatie van den 14 april 1769 staende in den resolutieboek fol. 256, liggende lada 14.

Ierst seven violen waer van een van Bossu.

Vier violoncellen waer van een van Bossu.

Twee alto violen.

Twee dobbel bassen waervan eenen van Bossu.

Twee hautboien ende twee fluyten traversier, orgel thoon van Rottenbourgh.

Twee walthorens ex F.

Twee serpentes.

*Op de rug*: „Liste van de musicale instrumenten Lada 14a”. „Lada 14 a”.

(5)

*Lijst van de schenkingen door Jan Bernard Vanden Boom ten gunste van de kerkfabriek van Sint-Goedele.*

[na 30 december 1769]

1 katern.

BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Kerkelijk Archief van Brabant*, nr. 633.

Staet ende notitie van de giften, weldaeden ende fondatien gedaen aen de fabrycke van Sinter Goedelekercke binnen Brussele door den Eerwaerde heere Joannes Bernardus Vanden Boom (obiit † 30 december 1769), canoninck ende cantor, geestelijcken fabryckmeester, landtdeken etc. gehouden door den rentmeester der fabrycke F. P. Finet.

(1) Ierst tot de becostinghe van den jubilé de anno 1735 heeft den voorschreven eerwaerde heere betaelt de somme van 705 " 10 om de fabrycke te houden buyten schaede.

(2) Item anno 1737 cantor geworden sijnde, heeft doen maecken het marberen paveijsel in den hooghen choir het welcke gecost heeft salvo justo over de 2000 " 0.

(3) Item anno 1740, 13 april heeft gefondeert het gelydt op de groote decanaele feesten ende daer voren betaelt aen de heeren cleijne canonicken 600 " 0 wisselgeldt.

(4) Item anno 1744 heeft betaelt 595 " 0 tot het maecken van de nieuwen marberen autaer in den hoogen choor.

(5) Item 12 july 1753 heeft gefondeert eene votive misse ende loff ter eere van het Alderheijlichste Sacrament van Mirakele te geschieden 4 april, feestdagh van de poignaerdinghe met twelff gelesen missen tsaers alle maenden eene, aen den voorschreven autaer à 12 stuyvers ten daege van sijnen sterffdaege sijnde geweest 30 december 1769. Item 10 " 10 tsaers voor de vremde musicanten in de mettenen van de feesten Corporis Christi et Festi Miraculosi ende dat met 1200 " 0 Rhinsguldens capitael à 3 1/2 par cent.

(6) Item anno 1753 betaelt 600 " 0 voor de cleijne positive orgel aen Sr. Le Blas.

(7) Item 11 april 1758 heeft den selven heere gefondeert het musieck van de vremde musicanten in de groote decanaele feesten onder de mettenen, missen ende loven met 2000 " 0 Rhinsguldens capitael à 3 1/2 par cent.

(8) Item 1a may 1760 heeft hij gefondeert het musieck van de missen ende loven in octave Corporis Christi met 1800 Rhinguldens capitael.

(10) Item 12 october 1763 heeft gefondeert de gagie vanden hautboist-spelder à 60 " 0 tsaers met 1875 Rhinsguldens capitael.

(11) Item 26 juny 1764 heeft gefondeert het maeken ende onderhouden van de tabbaerden ende overrocxkens van de vier missediender inde voorschreven kercke met 1000 " 0 capitael à 3 1/2 per cent.

(12) Item heeft het selve alsoo twintigh jaeren betaelt te vorens maecken de 700 " 0.

(13) Item in july 1765 heeft doen maecken eenen nieuwen predickstoel den welcken gecost heeft 3329 " 18.

(14) Item anno 1762 et 1767 heeft gecontribueert tot het maecken van den nieuwen beijaert, uyt drayen der clocken, nieuwe clocken etc. ter somme van 4217 " 14.

(15) Item 14 april 1769 1000 " 0 capiteale tot het onderhoudt van de pandule staende in de kercke. Item het kerren ende schoonmaecken van het marberen paveijssel in den hooghen choor ende tot het onderhoudt van alle de musicaele instrumenten op het oxael à 3 1/2 par cent.

(16) Item in augusti 1769 280 " 0 aenden heere Lefeijs tot het helpen becostigen, het repareren ende vergulden van den grooten autaer voor den jubilé de anno 1770.

*Op de rug*: Fondatien, giften ende weldaeden gedaen door wijlen den eerwaerden heere canoninck ende cantor Vanden Boom", „Lada 2 N<sup>o</sup> 12". „1767".

(6)

*Lijst van de schenkingen door Jan Bernard Vanden Boom ten gunste van de kerkfabriek van Sint-Goedele.*

[na 30 december 1769]

1 katern.

BRUSSEL, ALGEMEEN RIJKSARCHIEF, *Kerkelijk Archief van Brabant*, nr. 633.

Staet ende notitie van de giften, weldaeden ende fondatien, gedaen aen de fabrycke van Sinter Goedele kercke binnen Brusselle door den eerwaerde heere Joannes Bernardus Vanden Boom, canoninck ende cantor, geestelijcken fabryckmeester, landtdeken etc. (*in margine*: † obiit 30 december 1769) gehouden door den rentmeester der fabrycke F. P. Finet.

- (1) In den eersten den voorscreven eerwaerde heere hebende gedaen anno 1725 eene reijse naer Roomen met wijlen den eerwaerden heere canoninck Van Caverson, om aldaer te besoecken de H. Reliquien van de Princen der Appostellen ende te sien alle de plechtigheden ende ceremonien van de kerckelijcke diensten, geluydt ende andere etc.
- Jubilé  
705 " 10 (2) Item tot de becostinghe van den jubilé de anno 1735 heeft den voorscreven eerwaerde heere betaelt de somme van sevenhondert vijff guldens, thien stuyvers om de fabrycke te houden buyten schaede.
- Paveijsel  
2000 " 0 (3) Anno 1737 den voorscreven eerwaerde heere canoninck sijnde geworden cantor van den capittelle deser kercke ende gesuccedeert aen wijlen den eerwaerde canoninck ende cantor Knoff, den welcken in sijnen teijde ende op sijnen coste heeft doen maecken in der hooghen choor een nieuw wit ende swert marberen paveijsel op op den eersten tuyn van aen den hooghen autaeer tot den eersten trap van den choor, heeft den voorscreven eerwaerde heere Vanden Boom het voorscreven paveijsel voltrocken ende den geheelen choor van aen den voorschreven eersten trap tot aen den inganck ofte deure anno 1737 voltrocken ende geleijedt in geleijcken witten ende swerten marber het welcke heeft gecost over de twee duysent guldens.
- Geluydt  
600 " 0 (4) Anno 1740 heeft den voorschreven eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom in dese kercke

gefondeert ende geordonneert het gelydt op de thien groote decanaele feesten ende inneluyden van de mettenen ende vesperen inder maniere van collegiael lijck, hebbende daer vorens gestelt ende betaelt aen de eerwaerde heeren canonicken van de tweede fondatie deser kercke eene somme van sesse hondert Rhinsguldens capitael om uyt den intrest dier jaerelijcx ende ten eeuwigen daeghe te vinden ofte te betaelen den aerbeijdt van de luyders.

- Nieuwen marberen autae  
595 " 0
- (5) Item anno 1744 is gemaectt in den hooghen choir deser kercke eenen nieuwen marberen autae, breeder vermeldt in de rekeninge fabricae daer van sijnde de annis 1742, 1743 et 1744, foliis 43 vso et 114, welckers bevestighe heeft belooopen ter somme van 15.605 " 17 " 2 tot den welcken den voorschreven eerwaerden heere canoninck Vanden Boom heeft betaelt vijff hondert vijffennegentigh guldens.
- Misse ende Loff  
1200 " 0
- (6) Bij contracte van den 12 en july 1753 gepasseert voor den notaris J. B. Nuewens heeft den voorschreven eerwaerde heere gecedeert ende getransporteert ten behoeve van de Choor Venerabilis Miraculosi, eene erffelijke rente van twee en veertigh guldens tsiaers à 3 1/2 per cent, à rate van twelff hondert guldens capitael tot laste van de Staeten van Brabant, beseth op de Domeijnen, sub N<sup>o</sup> 127, den 1 en july vallende tot het celebren van eene solemnele misse van devotie ter eere van het H. Sacrament van Mirakele met een loff ende thien guldens, thien stuyvers voor de vremde musicanten in de mettenen voor de twee feesten Corporis Christi et Festi Miraculosi mitsgaeders naer sijne doot twelff gelesen missen t'siaers aen den voorschreven authaer te geschieden alle maenden ten daeghe van sijnen sterffdaeghe à 12 stuyvers par misse.
- Orgel  
600 " 0
- (7) Anno 1753 heeft den voorschreven eerwaerde heere alnogh op sijnen coste doen maecken door Sr. Le Blas, meester orgelmaecker, eene positive ofte orgele om te accompagneren alle de diensten geschiedende in den hooghen choir deser kercke de welke gekost heeft sesse hondert guldens.
- Musieck op de decanaele feesten  
2000 " 0
- (8) Op den 7 april 1758 heeft den voorschreven eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom aen den rentmeester der fabrycke behandicht de somme van twee duysent guldens wisselgeldt om de selve ter rente te placeren met de eerste gelegentheijdt ende welke twee duysent guldens ingevolge de resolutie van den



11en april 1758 ter rente geleijdt in eene meerdere somme van twee duysent sessenhondert Rhinsguldens wisselgeldt tot laste van de Staeten van Brabant à 3 1/2 par cent ; maeckende alsoo eene rente van seventigh guldens tsaers ten respecte van die twee duysent rhinsguldens om geemployeert te worden ende te distribueren aen vremde musicanten in de groote decanaele feesten onder de mettenen, missen ende loven breeder vermeldt in den voorberoepen resolutie ende volgens constitutiebrieff daer van sijnde de date 3 october 1758, onderteectent G. Vanden Broeck ende geannoteert sub N<sup>o</sup> 37 den 17 april vallende de meerdere somme van sesse hondert guldens wisselgeldt competeren aen sesse loven maeckende alsoo tsaers voor het geheel capitael eene rente van eenennegentigh guldens.

Octava  
Corporis  
Christi  
1800 " 00

(9) Op den 1 en May 1760 heeft den voorschreven eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom aen den rentmeester deser fabrycke ter handt gestelt de somme van achthienhondert Rhinsguldens wisselgeldt om uyt den intrest dier te employeren ende te distribueren de becostinge van de octove Corporis Christi ter somme van vierenvijffstigh guldens, thien stuyvers, twee oorden. Welcke achthienhondert guldens sijn aengeleijdt aen de heeren Staeten van Brabant volgens constitutie brief daer van sijnde de date 30 july 1760 à vier par cento, maeckende alsoo tsaers eene rente van twee en seventigh guldens den 12 may vallende breeder vermeldt in de resolutie van den 14 en may 1760.

Hautboist  
1875 " 0

(10) Op den 12 en october 1763 heeft den voorschreven eerwaerde heere aen den rentmeester deser fabrycke ter handt gestelt de somme van achthien hondert vijffenseventigh guldens wisselgeldt waermede vercregen sijn drij renten tot laste van de Staeten van Brabant, beseth op de Bede, maeckende vijffenseventigh tsaers à den penninck 12, om daer uyt te betaelen sestigh guldens tsaers aen eenen hautboistspelder, om te spelen in alle missen ende loven des sondaeghs ende sheijlighdaeghs breeder vermeldt in de resolutie van den 18en october 1763.

Tabbaerden  
ende overrocxkens  
van de  
missedienders  
1000 " 0

(11) Op den 26 juny 1764 heeft den voorschreven eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom aen den rentmeester der fabrycke ter handt gestelt de somme van duysent guldens wisselgeldt om de selve ter rente aen te leggen ende uyt den intrest dier te maecken ende repareren de vier roode laecken tab-

baerden alsook tot het maecken van de overrocxkens de selve te onderhouden ende wasschen voor de vier missedienders deser kercke het welcke salvo justo jaerelijcx beloopt dertigh guldens, welck voorschreven capitael den 27 en der selve maendt is aengeleijdt aen de heeren Staeten van Brabant à 3 1/2 par cent, in eene meerdere van vijffthienhondert Rhinsguldens wisselgeldt waer van de meerdere vijffhondert Rhinsguldens capitael competeren aen de Choor Venerabilis Miraculosi tot de fondatie van den procureur De Valzolio van eene misse ende loff breeder vermeldt in de resolutie van den 26 juny, maeckende alsoo te saemen eene rente van 52 " 10 tsiaers sub N<sup>o</sup> 84 den 27en juny vallende ende ter respecte van dese fondatie alhier vijffendertigh guldens tsiaers.

- 700 " 0 (12) Item heeft het selve alsoo twintigh jaeren te vorens betaelt maeckende sevenhondert guldens.
- Predickstoel  
3329 " 18 (13) Op den eersten july 1765 heeft den voorschreven eerwaerden heere aenbesteedt aen Sr. Simon Joseph Duray, meester beltdsneijder deser stadt Brusselse het maecken van eenen nieuwen predickstoel voor dese kercke ingevolge de resolutie van den 15en juny 1765, den welcken in de maendt july 1767 aldaer is gestelt ende welckers becostinghe in het geheel heeft beloopden de somme van drij duysent, drijhondert negenentwintigh guldens achthien stuyvers door den voorschreven eerwaerde heere betaelt volgens de rekeninghe daer van sijnde berustende in lada 4 a.
- Beijaert  
4217 " 14 (14) Item ende aengaende den beijaert deser kercke, tot den welcken den voorschreven eerwaerde heere altijd heeft genegen geweest, dient alhier geweten dat hij in april 1762 heeft begonst te doen maecken ende gieten door Sr. Vanden Gheijn, clockgieter tot Loven, achthien nieuwe schoone ende wel klinckende clocxkens sijnde onder half octave ende de derde octave, gecost hebbende sevenhondert sevenenveertigh guldens, vier stuyvers, gecort de neghen clocxkens van den ouden beijaert. De tweede octave anno 1762 is ommegehaelt de becostinghe ende de eerste octave bestaende in de luydende clocken, waer van sesse oude, in september ende october 1767 op den thoren sijn uytgedraeyt ende op goeden thoon gestelt ende daer en boven de becostinghe gedaen van het maecken van vier nieuwe clocken maeckende te saemen thien clocken welckers becostinghe bedraegen heeft ende door den voorschreven heere betaelt ter somme van drij duysent, vierhondert seventigh guldens, thien stuyvers, maeckende

met de vorengemelde sevenhondert, sevenenveertigh guldens, vier stuyvers te saemen de somme van vier duysent tweehondert seventhien guldens, veerthien stuyvers alles breeder vermeldt in de rekeninge daer van sijnde berustende in lada quarta.

Musieck  
10000" 0

(15) Ende raeckende het musieck in het generael, waer van den voorschreven eerwaerde heere Vanden Boom al-tijdt ende van sijne jonge daegen liefhebber hebbende geweest, in dese kercke heeft gechoont zijne mildtheijdt ende groote generositeijt van over de veertigh jaeren te weten van in den teijde van den sanghmeester Brehy met op de groote feestdaegen te besorgen ende te becostighen extraordinaire voisen ende instrumenten, ten teijde van den sanghmeester Fiocco, den welcken in dese kercke heeft begonst de groote ende nieuwe Italiaensche goeste, heeft alsdan begonst te coopen alle ende nieuwe stucken van missen, motthetten ende copyen vande principaelste meesters compositores daer enboven heeft becostight ende aen de fabreycke gegeven alle de musicaele instrumenten op het oxael, soo van bassen, violen, hautbois, flutttes traversieres, cornes de chasse, twee serpentes ende alles daertoe noodigh ende alsoo gecontinueert ten teijde van den actuelen sanghmeester Van Helmont den welcken over de dertigh jaeren tegenwoordighen sanghmeester is ende den welcken vele schoone stucken gecomponereert hebbende, alles becostight door den voorschreven heere weldoender ende alnogh besorght met honderde nieuwe stucken van missen, motthetten, concerten, sonates alle van Italiaensche meesters waer van ick de becostinghe nauwelijcx can taxeren maer derve alhier nochtans op het pampier stellen ende verclaeren dat het selve moet gecost hebben over de thienduysent guldens.

1000" 0  
Onderhoudt van de  
pandule, proper  
houden van het  
marberen paveijsel  
ende onderhoudt  
vande musicale  
instrumenten

(16) Op den 14en april 1769 heeft den voorschreven eerwaerde heere aen den rentmeester deser fabrycke ter handt gestelt de somme van duysent guldens wisselgeldt om de selve somme ter rente aen te leggen ende uyt den intrest dyer jaerelijcx te betalen het onderhoudt van de horologie offte pandule staende in de kercke.

Item tot het schoonmaecken ende proper houden van het marberen paveijsel inden hoogen choir ende tot het onderhouden van alle de musicale instrumenten breeder vermeldt in sijner schriftelijcke declaratie ende resolutie van de heeren fabryckmeesters van den voorschreven 14en dito april welke voorschreven somme op den 14 en july 1769 is aengeleijdt tot laste der

stadt Brussele in eene meerdere somme van 1390 Rhinsguldens à 3 1/2 par cent waar van 390 Rhinsguldens competeren aen de choor Venerabilis Miraculosi volgens den constitutiebrief daer van sijnde, de date 3 augusti 1769, onderteckent P. Lion staende te boeck sub N<sup>o</sup> 1033, 28 meert vallende, maeckende alsoo van de voorschreven geheele somme eene rente van 48 " 13 tsiaers ende ten respecte van de 1000 " 0 alhier 35 " 0 tsiaers.

- 280 " 0 (17) Item in augusti 1769 heeft den voorschreven eerwaerde heere alnoogh betaelt ende gegeven aen den heere Lefeijs, priester ende capellaen deser kercke de somme van 280 " 0 tot het helpen becostigen, het repareren ende vergulden van den grooten autaar inden middelbeuck jaerelijcx gestelt wordende.

*Op de rug:* „Fondation, giften ende weldaeden gedaen door den eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom aen de fabrycke deser kercke" „1769, N<sup>o</sup> 568, Lada 2 a, N<sup>o</sup> 12"

- (18) Op den 13 april 1740 heeft den seer eerwaarden heere Joannes Bernardus Vanden Boom, canoninck ende cantor van Sinter Goedelekercke aen de eerwaerde heeren canonincken der tweede fondatie in de voorschreven kercke gepresenteert de somme van 600 guldens wisselgelt, op conditie dat de voorschreven heeren canonincken hun souden verbinden op alle groote decanaele feesten te doen luyden de groote klokke genaemt „Maria" en dat acht halve poosen welcke presentatie bij capitulaire resolutie, nemine contradicente, is aengenomen.

*Op de rug:* Groot geluydt op de groote decanaele feesten van de vesperen ende mettenen gefondeert door den eerwaerde heere canoninck ende cantor Vanden Boom met 6000 " 0 Rhinsguldens capitael de date 13 april 1740.