

De studie van de neolatijnse letterkunde: bibliografisch supplement

(De studiis litterarum Latinarum recentioris aetatis :
supplementum bibliographicum)

door

Dr. J. IJSEWIJN

Dit bibliografisch supplement is tegelijk een aanvulling en een voortzetting van het hier door ons vóór twee jaar gepubliceerde overzicht van de neolatijnse literatuurstudies (Zie *Handelingen*, XVII, 1963, pp. 293-318). Indeling en presentatie van de stof bleven gelijk aan deze van de eerste bijdrage.

Om de consultatie te vereenvoudigen hebben we de titels, die in onze vorige publicatie nog in extremis als *addenda* konden opgenomen worden (p. 318), mede verwerkt in deze nieuwe lijst.

Voor sommige landen, waar de Latijnse auteurs eerder zeldzaam zijn geweest en voor wie globale studies ontbreken – we denken b.v. aan Roemenië, Rusland, Amerika enz. – hebben we in afwijking van de elders gevolgde regel enkele monografieën over auteurs geciteerd. Hetzelfde deden we voor enkele nog niet of nog onvoldoende synthetisch behandelde genres.

Voor alle eventuele aanvullingen en verbeteringen zullen we onze lezers ten zeerste erkentelijk zijn.

Leuven, 1 augustus 1965.

* * *

In hoc supplementum, quo bibliographia duobus annis ante edita (Cf. Handelingen, XVII, 1963, pp. 293-318) augetur et continuatur, recepta sunt opera, quae

- 1) *aut olim nos fugerunt ;*
- 2) *aut interim edita sunt ;*
- 3) *aut a nobis olim non debito loco sed inter „addenda novissima” (p. 318) laudata sunt.*

Item accepimus studia quaedam de singulis auctoribus, quae quidem pertinent ad civitates regionesque, quarum rari sunt scriptores Latini (puta Russiam, Dacoromaniam, Americam), aut ad litterarum genera ex toto nondum parumve tractata.

Eum semper ordinem, quem olim secuti sumus, servavimus.

Auctor omnibus gratus erit, qui hunc librorum indicem emendaverit aut suppleverit.

Lovanii, Kal. Aug. 1965.

1. GENERALIA.

- Curtius E. R., *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*. (Bern 1965, editio 5a).
- Eberle J., *Poeta laureatus – Dichterkrönungen*, in : *ATTEMPTO, Nachrichten f. d. Freunde d. Univ. Tübingen*, nr. 12 (nov. 1963), pp. 11-17.
- Gerlo A. - Lauf E., *Bibliographie de l'Humanisme Belge, précédée d'une bibliographie générale concernant l'humanisme européen*. (Bruxelles 1965).
- Grant W. L., *Scholarship in the Renaissance : Neo-Latin Studies*, in : *Renaissance News*, 16 (1963), pp. 102-106. – Nuntius bibliographicus.
- Id., *Neo-Latin Materials at Saint-Louis*, in : *Manuscripta*, 4 (1960), pp. 3-18. Index operum Latinorum magna ex parte nondum editorum.
- Id., *videsis sub 3^o, Bucolica et Pastoralia*, p. 358.
- Kristeller P. O., *Iter Italicum : a Finding List of uncatalogued or incompletely catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and other Libraries*. Vol. I, Italy : Agrigento to Novara (Leiden-London, 1963). Index operum Latinorum, quae inter annos 1300 et 1600 condita sunt et manu scripta servantur.
- Morabito J., *La figura di Orazio nella poesia Latina moderna*. (Roma 1938). In hoc libello agitur de poetis saeculi XX¹.
- Pighi G. B., *Orazio nella poesia Latina moderna*, (Milano, *Public. Università S. Cuore*, s. IV, vol. 22 (1936), pp. 131-146). Agitur de poetis nostrae aetatis.
- Prete S., *The Contribution of the Humanists to Classical Philology*, in : *Thought*, 40 (Fordham Univ. 1965), pp. 41-55. Loquitur etiam de litteris neolatinis, quas magni momenti ducit (cf. e.g., p. 54).
- Schottenloher K., *Kaiserliche Dichterkrönungen im heiligen Römischen Reiche Deutscher Nation*, in : *Papsttum und Kaisertum... P. Kebr dargebracht... hrsg. von A. Brackmann* (München 1926), pp. 648-sqq.
- Smith A. J., *Theory and Practice in Renaissance Poetry : two Kinds of Imitation*, in : *Bulletin John Rylands Library*, 47 (1964), pp. 212-243.
- Tateo F., *Retorica e Poetica fra Medioevo e Rinascimento*. Milano, 1961.

Latinitas Ordinum Religiosorum :

- Benoît-Marie de la Croix (Zimmermann), *Les Carmes humanistes (environ 1465 jusque 1525)*, in : *Etudes Carmélitaines*, 20 (1935), pp. 33-93. Recensentur praecipui Ordinis Carmelitarum scriptores Latini : Gaguinus, Arnoldus Bostius Gandavensis, Baptista Mantuanus etc.

- Picanyol L., *Rerum Latinarum Scriptores ex ordine Scholarum Piarum* (Roma 1956). Est index scriptorum et operum. Idem auctor doctus quosdam Ordinis sui scriptores singillatim tractavit; e.g.:
 - *Un educatore insigne: P. Urbano Appendini delle Scuole Pie* (Roma 1935).
 - *Un insigne latinista: Marcos Faustino Gagliuffo (en ocasión del centenario de la muerte)* (Roma 1934).
- Sommervogel C., *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, praesertim tom. X (Paris 1909; anastaticè: Heverlee 1960), pp. 986-1122 (*Eloquence*) et 1134-1237 (*Poésie latine*).

2. LITERATUURGESCHIEDENISSEN / HISTORIA LITTERARUM.

a) *Algemene Werken — Tractatus generales.*

- Angyal A., *Die Slawische Barockwelt* (Leipzig 1961), pp. 80-139: *Barocker Humanismus*.
- IJsewijn J., *Conspectus poetarum Latinorum saeculi vicesimi: auctarium*, in: *Palaestra Latina*, 34 (Zaragoza, 1964), pp. 383-388.

b) *Geschiedenis van één land — Singularum nationum historia.*

BRITANNIA.

- Boas F. S., *University Drama in the Tudor Age* (Oxford 1914).
- Churchill G. B. & Keller W., *Die Lateinische Universitäts-Dramen Englands in der Zeit der Königin Elisabeth*, in: *Shakespeare Jahrbuch*, 34, 1898, pp. 221-323.
- F. J. Lelièvre, *Cory's Lucretilis* (Cambridge 1964). Libellus lacunam libri Bradneri Leicester de *Musis Anglicanis* supplet.
- Sparrow J., *Poems in Latin*, Oxford, I (1941); II (1942). *Delitiae poetarum Britannicorum notis illustratae*.
- Ad opera prosâ oratione conscripta cognoscenda peritiles etiam sunt generales litterarum Britannicarum historiae, e.g. librorum series, quae inscribitur: *Oxford History of English Literature*.

DUITSLAND en OOSTENRIJK — GERMANIA et AUSTRIA.

- Adel K., *Das Jesuitendrama in Oesterreich* (Wien 1957).
- Von Wegele, F. X., *Geschichte der Deutschen Historiographie seit dem Auftreten des Humanismus* (München-Leipzig, 1885).
- Wehrli M., *Deutsche und Lateinische Dichtung im 16. und 17. Jahrhundert*, in: *Das Erbe der Antike* (Zürich 1963), pp. 135-151.
- Vide etiam infra s.v. *Topographia* (p. 361).

FRANKRIJK — FRANCOGALLIA.

- Chamard H., *Joachim Du Bellay* (Lille 1900). Libri carminum Latinorum apud Francogallos annis 1525-50 editorum p. 105 recensentur.
- Chevalier U., *Poésie liturgique des églises de France aux XVII^e et XVIII^e siècles* (Paris, 1912).

- Joukovsky-Micha F., *Tombeaux et offrandes rustiques chez les poètes français et néo-latins du XVI^e siècle*, in : *Bibliothèque Humanisme et Renaiss.*, 27 (1965), pp. 226-247.
- Ruutz-Rees C., *A Glance at some Renaissance Latin Literature*, in : *Todd Memorial Volumes*, II (New York 1930), pp. 151-163. Imprimis agitur de Macrino et Susannaëo poetis.

HONGARIJE – HUNGARIA.

- Klaniczay T., *La Renaissance Hongroise : les nouvelles recherches et l'état de la question*, in : *Bibliothèque Humanisme et Renaiss.*, 26 (1964), pp. 439-475.

IJSLAND – ISLANDIA.

- Thorkelsson J., *Om Digtingen i Island i det 15. og 16. Århundrede*. (København, 1888).

ITALIA.

- *Atti del III Congresso Nazionale di Studi Romani*, vol. IV, Bologna, 1935.
- *Atti del IV Congresso Nazionale di Studi Romani*, vol. IV, Bologna, 1938. Uterque liber complures dissertationes continet de poetis Italo-latinis saeculorum XIX et XX.
- Bonaventura A., *La poesia neo-latina in Italia dal secolo XIV al presente* (Città di Castello, 1900). Anthologia CV poetarum. Excerpta Italice versa proponuntur.
- *Prosatori Latini del Quattrocento*, a cura di E. Garin (Milano, 1952).
- *Poeti Latini del Quattrocento*, a cura di Fr. Arnaldi, Lucia Gualdo Rosa, Liliana Monti Sabia (Milano 1964). Cf. J. IJsewijn, *Rectification bibliographique*, in : *Latomus*, 23, 1964, p. 655.
Hae duae anthologiae amplissimae et momentosae partes sunt seriei, quae *La Letteratura Italiana : Storia e Testi* inscribitur. Cuius seriei libri historici (e.g. N. Sapegno, *Storia letteraria del Trecento*, 1963) etiam Latinitatis studiosis peritiles sunt.
- Perosà A., *Repertorio degli Umanisti Italiani. Fascicolo di saggio* (Firenze 1943).
- Sorbelli T., *Relazioni fra la letteratura Italiana e le letterature classiche*, in : *Problemi ed Orientamenti Critici*, ed. A. Momigliano : vol. IV, *Letteratura comparata* (Milano 1948), pp. 338-366.
- E. Springhetti, S.J., *Alexander VII P.M. poeta latinus*, in : *Archivum Historiae Pontificiae*, 1 (1963), pp. 265-294.
- Stäuble A., *Francesco da Fiano in difesa della poesia*, in : *Bibliothèque Humanisme et Renaiss.*, 26 (1964), pp. 256-259.
- *Storia dei generi letterari Italiani* (Milano). Complura huius seriei volumina cum scriptores vernaculos cum Latinis illustrant. Videsis infra s.vv. : *epigramma*, *epos*, *fabula*, *romanensis fabula*, *satira*.
- *Storia letteraria d'Italia* (Milano) : Libri, quos in bibliographia superiore laudavimus, iterum iterumque augentur et eduntur. E.g. : V. Rossi, *Il Quattrocento : sesta ristampa... con supplemento bibliografico* (1932-1956) a cura del prof. A. Vallone (1956).

- Vide etiam infra s.v. *Eloquentia* (p. 359), et s.v. *Scaenica* : Bahlmann (p. 361).

LITHAUEN – LITHUANIA.

- Lühr G., *24 Jesuitendramen der Litauischen Ordensprovinz* (Königsberg i.Pr., 1901).
Plerique huius regionis scriptores cum Polonicis una tractantur.

NEDERLANDEN – BELGIUM/NEDERLANDIA.

- Te Winkel J., *De Ontwikkelingsgang der Nederlandsche Letterkunde*. Praesertim primum volumen (Haarlem 1923) partis totius operis, quae inscribitur : *Republiek der Vereenigde Nederlanden*.
— Copiosissimum et pernecessarium repertorium bibliographicum est *Bibliotheca Belgica*, quae Bruxellis editur.
— Cf. supra, sub 1°, Generalia : Gerlo A.

POLEN – POLONIA.

- Stawecka Krystyna, *Religijna Poezja Lacinska XVI wieku w Polsce : Zagadnienia wybrane* (Lublin 1964). Breve summarium Francogallice scriptum non sufficere videtur ad copiosam libri materiam satis cognoscendam.

PORTUGAL – LUSITANIA.

- Barchiesi R., *Poesia latina su Enrico il Navigatore : Ignazio Arcamone e Timoteo de Oliveira*, in : *Estudos Italianos em Portugal*, 19 (Lisboa, 1960), pp. 15-40.
— Frèches Cl. H., *Le théâtre néo-latin au Portugal (1550-1745)* (Lissabon-Paris, 1964). Agitur etiam de theatro Latino in Brasilia.

ROEMENIË – DACOROMANIA.

- Pauci sunt scriptores Dacoromani, qui opera Latina condiderunt. Praecipuus est Demetrius Cantémir, princeps Moldavus (1674-1723), de quo ideas historiarum litterarum Dacoromanarum, passim (e.g. *Grundriss Romanisch. Philologie*, II. 3, p. 326) et *Operele principelui Demetriu Cantemiriu*, edidit Academia Dacoromana, Bucarest 1872-1901.

RUSLAND – RUSSIA.

- Borovskij J. M., *Latinskij jazik Lomonosova*, in libro : *Lomonosov, sbornik statej i materialov*, IV (Moskva-Leningrad, 1960), pp. 206-218.

SCANDINAVIA.

- Bergman J., *Suecia Latina. Valda prov på svensk medeltidslatinsk och nylatinsk litteratur* (1918).
— Id., *Den latinska diktninger i Sverige*, in : C. E. A. Söderström, *Valda dikter*, III, 1895.
— Klemming G. E., *Sveriges dramatiska litteratur intill 1875* (1863-1879).

- Paludan J., *Fremmed Indflydelse paa den Danske Nationallitteratur i det 17. og 18. Aarhundrede*. Vol. I, *Renaissancebevaegelsen i Danmarks Litteratur, isaer i det 17. Aarhundrede* (København 1887).
- Thura A., *Idea historiae litterariae Danorum* (Hamburg 1723).

SPANJE – HISPANIA.

- García Soriano J., *El Teatro de Colegio en España*, in: *Boletín R. Acad. Española*, 14, 1927, 235 sqq.

TSJECHO-SLOWAKIJĚ – BOHEMOSLOVACIA.

- Hrabák J., *Dejiny České Literatury*, vol. I (Praha 1959), pp. 281-379: Svejkovský Fr., *Starsi Česká Literatura*. *Historia litterarum Latinarum in Bohemia, annis 1470-1620*. Cfr. etiam *Bibliotheca Classica Orientalis*, 8, 1963, pp. 187-190.

AMERICA.

a) BRASILIA.

videsis supra s.v. *Portugal*.

b) MEXICO.

- Osorio R., *Diego José Abad. I, Bibliografía*, in: *Boletín Biblioteca Nacional*, 14 (Mexico 1963), nn. 1-2, pp. 71-97.

c) USA.

- Kaiser L. M., *John Beveridge, Latin poet of two worlds*, in: *Classical Journal*, 58, 1963, pp. 215-225.
- Oliver R. P., *A Voice in the Wilderness*, in: *Classical, Mediaeval and Renaissance Studies in honor of B. L. Ullman*, vol. II (Roma 1964), pp. 515-535. De F. Glassio, vitae Washingtonii scriptore.

c) *Geschiedenis van een streek – Unius regionis historia*.

BEIEREN – BAVARIA.

- Videsis infra s.v. *Scaenica* (Dürnwächter).

ELZAS – ALSATIA.

- *Les lettres en Alsace; préface de P. Imbs* (Publications de la société savante d'Alsace et des régions de l'Est) (Strasbourg 1962). Passim auctores latini laudantur, imprimis a F. Rapp (pp. 75-92), H. Dubled (pp. 209-237) et Maria-J. Bopp (p. 281). Admodum mirati sumus quod nusquam mentio facta est Francisci Xaverii Reuss poetae (1842-1925), de quo vide *Notam Thomae Sorbelli* in: A. M. Casoli e S.J., *Lyricorum liber alter* (Mutinae 1930), p. 24.

NEDERRIJN – RHENANIA INFERIOR.

- Videsis infra s.v. *Scaenica* (Bahlmann).

OPPER-OOSTENRIJK – AUSTRIA SUPERIOR.

- Newald R., *Beiträge zur Geschichte des Humanismus in Oberösterreich*, in libro suo: *Probleme und Gestalten des Deutschen Humanismus* (Berlin 1963), pp. 67-112.

PALTS – PALATINATUS.

- Wille J., *Der Humanismus in der Pfalz*, in : *Zeitschrift f. d. Geschichte d. Oberrheins*, NF 23, 1908, pp. 9-40.

SCHOTLAND – SCOTIA.

- Kinsley J. (ed.), *Scottish Poetry* (London 1955), chapter III : J. W. L. Adams, *Scottish Neo-Latin poetry*.

SICILIA.

- Evola N. D., *Scuole e maestri in Sicilia nel secolo XV*, in : *Archivio Storico Siciliano*, serie III, 10, 1959, pp. 35-90.

d) *Geschiedenis van een stad – Unius urbis historia.*

BRESLAU-WROCLAW.

- Wissowa A., *Ueber eine Anzahl Lateinischer Schuldramen aus der Bibliothek des Kathol. Gymnasiums ad S. Matthiam* (Breslau). Schulprogramm Breslau 1861.

EICHSTÄTT.

- Dürnwächter A., *Das Jesuitentheater in Eichstätt*, in : *Sammelblatt des histor. Vereins*, 10, Eichstätt 1896, pp. 42-94.

FIRENZE.

- Santini E., *Firenze e i suoi „oratori“ nel Quattrocento* (Palermo 1922).

HORN.

- Endl F., *Die Serie der Schuldramen und Komödien... der Piaristen zu Horn, 1659-1735*, in : *Mitteil. Gesellsch. Deutsche Erziehungs- und Schulgeschichte*, V, 1, 1896, pp. 296-316.

INGOLSTADT.

- Haas C. M., *Das Theater der Jesuiten in Ingolstadt. Ein Beitrag zur Geschichte des geistlichen Theaters in Süddeutschland. – Die Schaubühne*, 51 (Emsdetten 1958).

KONSTANZ.

- Seidenfaden Ingrid, *Das Jesuitentheater in Konstanz* (Stuttgart 1963).

LUZERN.

- Fleischlin, *Die Schuldramen am Gymnasium und Lyceum zu Luzern von 1581-1797*, in : *Schweizerblätter*, N.F. I, Luzern 1885.

MOLSHEIM.

- Barth M., *Das Schultheater im Jesuitenkolleg Molsheim*, in : *Archiv f. Elsäss. Kirchengeschichte*, 8, 1933.

MÜNCHEN.

- von Reinhardstöttner K., *Zur Geschichte des Jesuitendramas in München*, in : *Jahrbuch f. Münchner Geschichte*, III, Bamberg 1889.

PADERBORN.

- Lahrkamp H., *Ferdinand von Fürstenberg*, in : *Westfälische Zeitschrift*, 101-102, 1953, pp. 301-400.
- Rediger F., *Zur dramatischen Literatur der Paderborner Jesuiten* (Münster Westf., 1935).

PADOVA.

- Serena S., *S. Gregorio Barbarigo e la vita spirituale e culturale nel suo seminario di Padova* (Padova 1963, 2 vol.).

SCHLETTSTATT – SÉLESTAT.

- Adam P., *L'humanisme à Sélestat. L'école, les humanistes, la bibliothèque* (Sélestat 1962).

STRASSBURG – STRASBOURG.

- Sommerfeld M., *Das Strassburger Akademietheater und die Werke von der Renaissance zum Barock*, in : *Elsass-Lothring. Jahrbuch*, 12, 1933, pp. 109-134.

WIEN.

- Adel K., *Das Wiener Jesuitentheater und die Europäische Barockdramatik* (Wien 1960).

3. STUDIES OVER BEPAALDE GENRES – STUDIA DE SINGULIS LITTERARUM GENERIBUS.

Bucolica et Pastoralia.

- Grant W. L., *Neo-Latin Literature and the Pastoral* (Chapel Hill 1965).

Critica.

- Weinberg B., *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance* (Chicago 1961, 2 vol.).

Dialogus.

- Niemann G., *Die Dialogliteratur der Reformationszeit* (Leipzig 1905 : editio geminata).

Didactica.

- Fleischmann B., *Zum Anti-Lucretius des Kardinals de Polignac*, in : *Romanische Forschungen*, 77 (1965), pp. 42-63.
- Gordon C. A., *The Imitators of Lucretius*, in libro suo : *A Bibliography of Lucretius*, appendix II, pp. 293-307 (London 1962). Indicem auxit J. IJsewijn in *Latinitas*, 13, 1965, pp. 227-228.
- Lehnerdt M., *Lukrez in der Renaissance* (Königsberg 1904).

Emblemata.

- Clements R. J., *Picta Poesis : Literary and Humanistic Theory in Renaissance Emblem Books* (Roma 1960).
- Schöne A., *Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock* (München 1964).

Eloquentia.

- Santini E., *L'Eloquenza Italiana dal Concilio Tridentino ai nostri giorni*. I. *Gli oratori sacri* (Palermo 1923). II. *Gli oratori civili* (Palermo 1928).

Encomium.

- Hammer W., *Latin and German Encomia of Cities* (Chicago 1937).

Epigramma.

- Previtera C., *La poesia giocosa e l'umorismo, dalle origini al Rinascimento* (Milano 1953² - *Storia generi lett. Ital.*).

Epistolographia.

- Neubert E., *Einführung in die Französische und Italienische Epistolarliteratur der Renaissance und ihre Probleme*, in : *Romanist. Jahrbuch*, 12, 1961, pp. 67 sqq., praesertim pp. 70-73.

Epos.

- Belloni A., *Il Poema epico e mitologico* (Milano 1911 - *Storia generi lett. Ital.*).
- Di Cesare M., *Vida's Christiad and Vergilian Epic* (New York 1964).
- Greene Th., *The Descent from Heaven: A Study in Epic Continuity* (New Haven 1963). Illustrat „locum communem epicum”, i.e. nuntios a deis caelitus missos, a carminibus Homericis ad Litteras Renatas.
- Wehrli M., *Sacra Poesis*, in : *Festschrift Fr. Maurer* (Stuttgart 1963), pp. 262-283. Agitur de carminibus epicis biblicis, usque ad M. H. Vidam.
- Zabughin V., *Vergilio nel Rinascimento Italiano* (Bologna, I, 1921 ; II, 1923).

Fabula/apologus.

- Filosa C., *La favola e la letteratura esopiana in Italia* (Milano 1952 - *Storia generi lett. Ital.*).
- Soullie P., *Fables latines depuis la Renaissance*, in libro suo : *La Fontaine et ses devanciers* (Paris 1861), pp. 126-154.
- Perutilis etiam est articulus *Fabel* in : *Reallexikon der Deutschen Literaturgeschichte, begründet von P. Merker und W. Stammler ; 2. Aufl. hrsg. von W. Kohlschmidt und W. Mohr* (Berlin, 1958 sqq.).

Historiographia.

- Fueter E., *Geschichte der neueren Historiographie* (München-Berlin 1936³).
- Von Wegele F. X., *Geschichte der Deutschen Historiographie seit dem Auftreten des Humanismus* (München-Leipzig 1885).

Hymnus.

- Szövérfy J., *Die Annalen der Lateinischen Hymnendichtung* (Berlin, Band II, 1965, pp. 430-447).
- Vide porro s.v. *Francogallia/Frankrijk* librum U. Chevalier et s.v. *Polonia/Polen* librum Chr. Stawecka.

*Lyrica.*1) *Catulliana* :

- Ramminger A., *Aus dem Nachleben des Catullischen Basiagedichte*, in libro suo : *Motivgeschichtliche Studien zu Catulls Basiagedichte* (Diss. Tübingen ; Würzburg 1937), pp. 76-119.
- Morrison M., *Catullus and the Poetry of the Renaissance*, in : *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaiss.*, 25, 1963, pp. 25-26. Vide eiusdem auctoris dissertationem, quam in superiore bibliographia laudavimus s.v. *Frankrijk* (p. 307).

2) *Horatiana*.

- Hrdina, *Oblasy horatiové u násich latinských humanistu 16. století*, in : *Listy Filologické*, 63, 1936, pp. 35-66. De influxu Horatiano in poetas Bohemiae Latinos.
- Krokowski G., *De septem sideribus quae N. Copernico vulgo tribuuntur* (Krakau 1926). De carminibus pseudo-Copernicianis et de variis Horatii imitationibus in genere.
- Stemplinger E., *Parodien zur Lyrik des Horaz*, in : *Neue Jahrbücher*, Jahrg. 1906 ; XVII. Bd., 7. Heft.
- Id., *Das Fortleben der Horazischen Lyrik seit der Renaissance in England, Frankreich, Italien und vornehmlich in Deutschland* (Leipzig 1906).
- Id., *Horaz im Urteil der Jahrhunderte* (Leipzig 1921).

Maccaronica.

- Videsis supra s.v. *Epigramma* librum C. Previterae.

Poetica.

- Borinski K., *Die Poetik der Renaissance*, vol. II. Aus dem Nachlass hersg. von R. Newald (Leipzig 1924).
- Tateo F., „*Retorica*“ e „*Poetica*“ fra Medioevo e Rinascimento (1961).
- Vossler K., *Poetische Theorien in der Italienischen Frührenaissance* (Berlin 1900 – *Literarhistorische Forschungen*, H. XII).

Roman(ensis fabula).

- Di Francia L., *La novellistica* (Milano, 1924-25 – *Storia generi letter. Ital.*).
- Kristeller P. O., *Una novella Latina e il suo autore Francesco Tedaldi, mercante Fiorentino del Quattrocento*, in : *Studi Letterari E. Santini* (Palermo 1956), pp. 159-180. Additus est index romanensium Latinarum ab Italis saeculo XV conscriptarum. Deest mentio fabulae Francisci Florii Florentini *De amore Camilli et Emilie Arretinorum* (Parisiis 1475 ?).
- Vide etiam infra s.v. *Utopia*.
- In universitate Lovaniensi varia studia incepta sunt de fabulis romanensibus neolatinis.
- Raya G., *Il Romanzo* (Milano 1950 – *Storia generi letter. Ital.*).

Satira.

- Cian V., *La Satira* (Milano 1945 ; 2 vol. – *Storia generi letter. Ital.*).

- Viviani A. e Mons. Fabbri G., „*De Triumpho Stultitiae*“ di Faustino Perisauli (Firenze, „Il Fauno“, 1964). Editur carmen satiricum, quod Erasmus novisse (*falso!*) dicitur cum *Stultitiae Laudem* scriberet.

Scaenica/Toneel.

- Bahlmann P., *Die Lateinischen Dramen der Italiener im 14. und 15. Jahrhundert*, in : *Centralblatt für Bibliothekswesen*, 11, 1894.
 — Id., *Die Erneuerer des antiken Dramas und ihre ersten dramatischen Versuche, 1314-1478* (Münster 1896).
 — Id., *Jesuiten-Dramen der niederrheinischen Ordensprovinz*, in : *Beihfte z. Zentralblatt f. Bibliothekswesen*, 15 (Leipzig 1896).
 — Dürrwächter A., *Die Darstellung des Todes und des Totentanzes auf den Jesuitenbühnen, vorzugsweise in Bayern* (Ansbach-Leipzig, 1897 = *Forschungen z. Kultur- und Literaturgesch. Bayerns*).
 — Endl F., *Ueber die Schulkomödien und dramatischen Aufführungen der Piaristen im 17. und 18. Jahrhundert* (Jahrbuch der Leo-Gesellschaft, 1895).
 — Sanesi I., *La Comedia*, vol. I (Milano 1935 – *Storia generi letter. Ital.*).
 — Schoenbaum S., (ed.), *Renaissance Drama. A Report on Research Opportunities*, nr. VI (1961-62), (Evanston 1963), pp. 14-20 : *Neo-Latin Drama : two Views* (by L. A. Schuster and L. Bradner).
 — *Videsis etiam supra s.v. Britannia*, opus : Boas F.

Churchill G. B.

	Duitsland,	» : Adel K.
	Lithauen,	» : Lübr G.
	Portugal,	» : Frèches Cl.
	Spanje,	» : Garcia Soriano J.
et s.v.	Breslau,	» : Wissowa A.
	Eichstätt,	» : Dürrwächter A.
	Horn,	» : Endl F.
	Ingolstadt,	» : Haas C. M.
	Konstanz,	» : Seidenfaden I.
	Luzern,	» : Fleischlin
	Molsheim,	» : Barth M.
	München	» : von Reinhardstöttner.
	Paderborn,	» : Rediger F.
	Strassburg,	» : Sommerfeld M.
	Wien,	» : Adel K.

Supplementa auctorum antiquorum.

- Schmidt P. G., *Supplemente Lateinischer Prosa in der Neuzeit : ein Ueberblick über Rekonstruktionsversuche zu Lateinischen Autoren von der Renaissance bis zur Aufklärung* (Göttingen 1964). *Supplevit J. IJsewijn, Latinitas*, 12, 1964, pp. 321-322.

Topographia.

- Strauss G., *Sixteenth Century Germany. Its Topography and Topographers* (Madison 1959).

Utopia.

- *Les Utopies à la Renaissance (Colloque international - avril 1961)* (Brussel 1963) — *Travaux de l'Institut Etude Renaiss. et Humanisme*, 1.

Versiones/Vertalingen in het Latijn.

- Desmed R., *Une traduction latine des fables de La Fontaine*, in : *Latomus*, 23, 1964, pp. 86-93.
- Weitzel K. L., *Dantis Alagherii Divinae Comoediae Latini interpretes : supplementum ad indicem, quem composuit Ioannes Ambrosi (Waldshut, 1965 : opusculum dactylographice multiplicatum).*

4. VARIA MINORA.

- Browne R. A. & Forster L., *Renaissance Latin*, in libro : *EOS : An Inquiry into the Theme of Lovers' Meetings and Partings at Dawn in Poetry*, edited by A. T. Hatto (Den Haag 1965), pp. 282-298.

5. TAAL-STIJL-METRIEK — LINGUISTICA-STILISTICA-METRICA.

- Clark V. Seldon, *Studies in the Latin of the Middle Ages and the Renaissance* (Lancaster-Pa., 1900). De latinitate Dantis, Petrarcae et Erasmi.
- Hazard P., *Etude sur la latinité de Pétrarque d'après le livre XXIV des Epistolae Familiares*, in : *Mélanges d'archéol. et d'histoire, publ. par l'école franç. de Rome*, 24 (1904), pp. 219-246.
- Lindholm G., *Studien zum Mittellateinischen Prosarhythmus. Seine Entwicklung und sein Abklingen in der Briefliteratur Italiens* (Stockholm 1963).
- Newald R., *Der Uebergang vom Mittellatein zum Humanistenlatein*, in libro suo : *Probleme und Gestalten des Deutschen Humanismus* (Berlin 1963), pp. 113-121.
- Spitzer L., *Zu Pontanos Latinität*, in libro suo : *Romanische Literaturstudien* (Tübingen 1959), pp. 913-922.