

Neo-Latin Bibliography, III

by

J. IJSEWIJN

This bibliography continues and completes the list published originally as an appendix to the text of a conference held at the meeting of the classical section of the *Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis*, Brussels, 3 March 1963. See the Proceedings (*Handelingen*) of the society, vol. XVII (1963), 293-318. A first supplement was printed in the same collection, vol. XIX (1965), pp. 351-362.

What follows here is a second and much larger supplement of both older works and new publications. To the first class belong works not listed before because they were unknown to us at that time, or had been excluded – especially for better known genres such as the theatre – from the rather selective previous list, while they were easily to be found in the bibliographies of the selected studies.

The original bibliography, intended primarily for local use in Flanders and Holland, has excited interest far beyond the limits of our Dutch speaking countries. Our first intention therefore has been to compile a completely new bibliography for international use. Publishing opportunities however made it clear that a second supplement could be printed more rapidly. So we included in it not only the new titles from 1965 on, but also the older ones, collected for a more complete new bibliography.

Our bibliography again covers the whole field of neo-latin literature, i.e. from the beginnings of humanism in late medieval Italy (ca. 1300 A.D.) up to our time. As neo-latin writings still continue to be composed, we did not put any arbitrary chronological limits. In fact the purpose of a bibliography cannot be to judge the historical or artistic importance of periods or authors. Moreover, of nearly every century between the reign of the Roman emperor Augustus and our own time scholars, according to their own often narrow interests, have asserted that from that time on Latin literature was dead. We did not feel entitled to add another statement of this kind and preferred to register objectively whatever „neo-latin” studies may be found.

We cannot hope that our list is now complete. Therefore any addition to our lists will be received gratefully.

Finally we wish to thank the many persons, who helped us by sending off-prints or information. We especially thank our assistant, Mrs M.-J. Desmet-Goethals, who has done a great deal of the work on this bibliography.

University of Louvain
Seminarium Philologiae Humanisticae
Leopoldstraat 32, B-3000 LEUVEN (Belgium).

I. PRAELIMINARIA.

1. *Bibliographies and general introductions.*

- (1) Hrabák J., Vyznam latinské knizni vzdelanosti pro slovanské literatury starsí doby (Die Bedeutung der lateinischen literarischen Kultur für die slawischen Literaturen der älteren Zeit), in : *Československé prednášky pro V. mezinrodní sjezd slavistů v Sofii* (Praha 1963), 195-206. Cfr. *Bibliotheca Classica Orientalis*, 11 (1966), 184-185.
- (2) IJsewijn J., La philologie néo-latine dans le monde, in : *Het Belgisch humanisme : eerste studiedag 27 nov. 1965 / L'humanisme belge : première journée d'études 27 nov. 1965* (Antwerpen 1966) = *De Gulden Passer*, 43 (1965), 46-56.
- (3) IJsewijn J., Diffusion et importance historique de la littérature néo-latine, in : *Arcadia*, 4 (1969), 179-198.
- (3^a) IJsewijn J. - Desmet-Goethals M.-J., Bibliografie van de 18de eeuwse latinisten, in : *Documentatieblad Werkgroep 18de eeuw*, Nijmegen, februari 1970.
- (4) Kristeller P. O., Tasks and Experience in the Study of Humanist Manuscripts, in : *Renaissance News*, 7 (1954), 74-84.
- (5) Kristeller P. O., Relazione sulla edizione di scrittori umanisti, in : *Le Fonti del Medioevo Europeo*, (Roma 1954), 323-326.
- (6) Kristeller P. O., Umanesimo filosofico e umanesimo letterario, in : *Lettere Italiane*, 99 (1962), 381-394.
- (7) Margolin J.-Cl., Pour un enseignement organique de la littérature néo-latine, in : *Caesarodunum*, 2 (Tours 1968), 215-217 .
- (8) Naiden J. R., Desiderata for Modern Latin Literature, in : *Neo-Latin News*, 1 (1954), 40.
- (9) Wuttke D., Deutsche Germanistik und Renaissanceforschung : ein Vortrag zur Forschungslage, Bad Homburg-Berlin-Zürich, 1968 (*Respublica Literaria*, Band 3).
- (10) *Archivum Historicum Societas Jesu* : bibliography.
- (11) *Bibliographie internationale de l'humanisme et de la renaissance*, Genève, 1965 sqq.
- (12) *Neo-Latin News* (jointly edited with : *Seventeenth Century News*).

- (13) Romanische Bibliographie 19.../19..., herausgegeben von G. Ineichen und K. Reichenberger. Supplement zu Band ... der Zeitschrift für Romanische Philologie.
See the sections *Literatur des Humanismus* and *Literatur des Neuhumanismus* of the chapter devoted to *Lateinische Literatur*.
- (14) Scriptorium.
- (15) Studies in Philology : annual bibliographical supplement.

2. *Modern use of the Latin language*. [see also nr. 98, 108, 173, 320]

- (16) Conrady K. O., Grundlagen und Sinn des Dichtens innerhalb der Lateinischen Tradition, in : Zur Lyrik-Diskussion. Hrsg. von R. Grimm, Darmstadt, 1966, 390-410 (*Wege der Forschung*, Band 111).
- (17) Dionisotti C., Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento, Florence, 1968.
- (18) Fubini R., La coscienza del Latino negli umanisti : „An Latinum Romanorum esset peculiare idioma?“, in : *Studi Medievali*, 3a s., 12 (1961), 550-560.
- (19) Fuss J. D., Réflexions sur l'usage du latin en poésie, Liège, 1829.
- (20) Migliorini B., Latino e volgare nel Quattrocento, in : *Lettere Italiane*, 6 (1954), 321-335.
- (21) Ong W. J., Latin Language Study as a Renaissance Puberty Rite, in : *Studies in Philology*, 56 (1959), 103-124.
- (22) Ruggieri R. M., La simbiosi latino-volgare come causa di crisi e di assestamento linguistico nel Quattrocento Italiano, in : *Linguistique et philologie romane. 10^e Congrès international (Strasbourg 1962) – Actes, T. I (Paris 1965)*, 301-315.

3. *The neo-latin writer (orator/poeta)*.

- (23) Bauer W. M., Die „Akademienlandschaft“ in der neulateinischen Dichtung, in : *Euphorion*, 63 (1969), 40-53.
- (24) Billanovich Gius., Auctorista, Humanista, Orator, in : *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, 7 (1965), 143-163 (= *Studi A. Schiaffini*).
- (25) Grundmann H., Litteratus-illiteratus, in : *Archiv für Kulturgeschichte*, 40 (1958), 1-65.
- (26) Husung M. J., Kaiserlich gekrönte Dichter, in : *Zeitschrift für Bücherfreunde, N. F.*, 10 (1918), nr. 1, 404.
- (27) Specht R., Dichterkrönungen bis zum Ausgang des Mittelalters, Zerbst, 1928.
- (28) Trapp J. B., The Owl's Ivy and the Poet's Bays, in : *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 21 (1958), 227-255.

II. HISTORY OF NEO-LATIN LITERATURE.

1. *General Works, including some Major Anthologies.*

- (29) Batllori M., *La cultura hispano-italiana de los Jesuitas expulsos, españoles, hispanoamericanos, filipinos, 1767-1814*, Madrid 1966 (Biblioteca románica hispánica II. Estudios y ensayos 98).
- (30) Binhack Fr., *Dichterstimmen aus dem Lateinischen in metrischer Uebertragung. Lateinisch und Deutsch mit biographischen Skizzen und Erläuterungen*, Eichstätt, 1876 (Programm der k. Studienanstalt Eichstätt 1875/76).
- (31) Budik P. A., *Leben und Wirken der vorzüglichsten Lateinischen Dichter des XV.-XVIII. Jahrhunderts sammt metrischer Uebersetzung ihrer besten Gedichte, beigefügten Originaltexte und den nöthigen Erläuterungen von P.A.B., Wien, I-II (1827)-III (1827 or 1828).*
- (32) Hallam H., *The Literature of Europe during the 15th, 16th and 17th Centuries*, London, 1837-39 (4 vols). Reprint, with a new introduction by René Wellek, New York, 1967.
- (33) Harrington K. P., *Mediaeval Latin*, Chicago, 1925¹; 1962².
Over 130 pages are devoted to neo-latin writers from Petrarch to Milton and Balde.
- (34) *Humanae Litterae*, Bd. I. *Prosatori e poeti latini del Rinascimento*. Bd. II. *Temi tratti dagli Umanisti dei Secoli XV e XVI e tradotti in italiano da D. Fava e S. Pellini*, Milano (without date).
- (35) Kranz G., *Europas christliche Literatur 1500-1960*, Aschaffenburg, 1961.
Includes Latin writers.
- (36) *Lateinische Poeten der Gesellschaft Jesu*, in the book of C. Cantu-
J. A. M. Brühl, *Algemeine Weltgeschichte*, X (Schaffhausen 1861), 351-371.
- (37) McFarlane I. D., *Neo-Latin verse: some new discoveries*, in: *Modern Language Review*, (1959), 22-28.
- (38) Pacitti G., *Il „latino lingua viva“*. *La poesia del „Certamen Hoeffftianum“ dal 1959 al 1961*, in: *Studi romani*, 10 (1962), 450-459.
- (39) Pacitti G., *La poesia al „Certamen Hoeffftianum“ dal 1963 al 1968*, in: *Studi Romani*, 15 (1967), 345-361; 17 (1969), 82-93.
- (40) Pantíc M., *Poetica humanizma i renesanse*, 2 Bd., Beograd, Prosveta, 1963.
- (41) Pasqualetti O., *Antologia di poeti umanisti*, Roma, 1964.
- (42) Philippi F., *Die Latinität der Neueren von dem Wiederaufleben der Wissenschaften bis auf unsere Zeiten*, Leipzig, 1831.
Interesting anthology of Neo-Latin prose.
- (43) Springhetti Aem., S.J., *Selecta Latinitatis scripta auctorum recentium (Saec. XV-XX)*, Roma, 1951.

- (44) Verrua P., Umanisti ed altri „studiosi viri” italiani e stranieri di qua e di là dalle Alpi e dal mare, in : Biblioteca dell' Archivum Romanicum, serie I, vol. 3 (Genève, 1924).
An enumeration of personages and dates illustrating the cultural exchange among Italian humanists and those of other countries of Europe during the Renaissance.
- (45) Von Stackelberg J., Humanistische Geisteswelt von Karl dem Grossen bis Philip Sidney, (Geist des Abendlandes), Baden-Baden, 1956.
Anthology.
- (46) Weinstein D., The Renaissance and the Reformation, 1300-1600, New York, 1965.
Anthology.
- (47) Weiss R., Italian Humanism in Western Europe 1460-1520, in : Italian Renaissance Studies. A tribute to the late C. M. Ady, (London 1960), 69-93.
Italian influence upon the origin and rise of humanism in Western Europe.

2. *Neo-Latin Literature of one country.*

BRITAIN. [See also nr. 136]

- (48) Bentley G. E., The Jacobean and Caroline Stage, Vols III-IV-V : Plays and Playwrights (Oxford, 1956). Vol. VII (1968) : general Index.
Alphabetical arrangement of playwrights 1616-1642. Separate section for anonymous plays. Lists Neo-Latin dramas, including the plays performed in the S. Omer's Jesuit school for English boys.
- (49) Blunden E., Some XVIIth Century Latin Poems by English Writers, in : Univ. of Toronto Quarterly, 25 (1955), 10-22.
Latin poems of Donne, G. Herbert, R. Crashaw and J. Milton.
- (50) Bond R. P., English Burlesque Poetry, 1700-1750. Harvard Studies in English, 6, Cambridge-Mass. 1932.
ch. VII : The Non-English Burlesque in England.
- (51) Bradner L., Musae Anglicanae : a Supplemental List, in : The Library, 5th S., 12 (1967), 93-101.
- (52) Campbell L. B., Divine Poetry and Drama in 16th Century England, Cambridge-Berkeley, 1959.
see Part II : Divine Drama
ch. II, Continental Origins of the Divine Drama in Latin (pp. 145-157).
ch. IV, Latin Divine Dramas in English Schools (pp. 163-173).
- (53) Chambers E. K., The Elizabethan Stage, Oxford, 1923, reprint 1961 (4 vols).
vol. IV, appendix K (pp. 373-379) : Academic Plays.
and in general : vols III-IV : Plays and Playwrights.

- (54) Durkan J., *The Beginnings of Humanism in Scotland*, in : *Innes Review* (Scot. Cath. Hist. Ass.), 4 (1953), 5-24.
D. discusses 15th c. precursors of humanism in Scotland.
- (55) Greenwood D., *The Staging of Neo-Latin Plays in 16th Century England*, in : *Educational Theatre Journal*, 16 (1964), 311-323.
- (56) Halliwell J. O., *A Dictionary of old English Plays existing either in Print or in Manuscript from the earliest Times to the Close of the seventeenth Century. Including also Notices of Latin Plays written by English Authors during the same Period*, London, 1860.
- (57) Harbage A., *A Census of Anglo-Latin Plays*, in : *Proceedings Modern Language Association*, 53 (1938), 624-629.
- (58) Heninger S. K., jr., *Tudor Literature of the Physical Sciences*, in : *Huntingdon Library Quarterly*, 32 (1969), 101-133.
Works on mathematics, cosmology, astrology, astronomy, geography, chorography and navigation.
- (59) Howell W. S., *Logic and Rhetoric in England, 1500-1700*, Princeton, 1956.
Comprehensive account of works in both English and Latin.
- (60) Kermode Fr., *English Pastoral Poetry from the Beginnings to Marvell*, New York, 1953.
- (61) Langvardt A. L., *The Verse Epigram in England during the 16th and Early 17th Centuries*, Univ. of Colorado diss. (D.A. 17 (1957), 2595).
- (62) Lucas F. L., *Seneca and Elizabethan Tragedy*, Cambridge, 1922.
- (63) Oruch J. B., *Topography in the Prose and Poetry of the English Renaissance, 1540-1640*, Diss. Indiana Univ., 1964. (D.A. 25 (nov. 1964), 2966)
- (64) Oruch J. B., *Spenser, Camden and the Poetic Marriages of Rivers*, in : *Studies in Philology*, 64 (1967), 606-624.
- (65) Purdie E., *The story of Judith in German and English Literature*, *Bibliothèque de la Revue de littérature comparée*, 39, Paris, 1927.
- (66) Rosenberg E., *Leicester Patron of Letters*, Columbia Univ. Press, 1955.
Many neo-latin works are considered, particularly in the sections on „Universities & Scholars” and „The Translators”.
- (67) Schirmer W. F., *Der Englische Frühhumanismus*, Leipzig, 1931 ;
Tübingen, 1963 (enlarged).
- (68) Vail Motter T. H., *The School Drama in England*, London, 1929.
- (69) Weiss R., *Humanism in England during the Fifteenth Century*, Oxford, 1957² ; 1967³ (with addenda and corrigenda enlarged).

CZECHOSLOVAKIA.

- (70) *Enchiridion renatae poesis Latinae in Bohemia et Moravia cultae* (Rukovet humanistickeho basnictvi v Cechach a na Morave). Opus ab A. Truhlar et C. Hrdina inchoatum, J. Hejnic et J. Martinek continuaverunt. Praha, Bd. I : A-C (1966) ; Bd. II : C-J (1966).

- (71) Golenishchev-Kutuzov I. N., *Italjanskoe vozrozhdenie i slavjanskije literatury XV-XVI vekov*, (The Italian Renaissance and the Slavic Literatures of the 15-16 th cc.), Moscow, 1963.
- (72) Hejnic J., *Zu den epikureisch-lukrezischen Nachklängen bei den böhmischen Humanisten*, in : *Listy filologické*, 90 (1967), 50-58.
- (73) Hejnic J., *Nova humanistica*, in : *Zprávy Jednoty klasických filologů*, 7 (1965), 179-184.
New discovered Latin works of Czech humanists.
- (74) Hejnic J., *Humanistica* (documents des archives de Slany ; nouveaux textes relatifs à l'humanisme à la bibliothèque du château de Krivoklát), in : *Listy Filol.*, 88 (1965), 73-87 : Czech. with Lat. summary.
- (75) Hejnic J.-Martínek J., *O rozsahu a časovém rozložení naší humanistické literatury*, in : *Zprávy Jednoty Klasických filologů*, 7 (1965), 93-97.
Quantity and period of the humanistic works of the Czechs.
- (76) Hrabak J., *Ze starší české literatury* (Aus der älteren böhmischen Literatur), Praha, 1963.
- (77) Hrabak J., see (1).
- (78) IJsewijn J., *Latijn uit Joegoslavië en Tsjecho-Slowakijë*, in : *Hermeneus*, 37 (1965-66), 281-285.
- (79) Kristeller P. O., *Renaissance Manuscripts in Eastern Europe*, in : *Renaissance News*, 12 (1959), 83-90.
- (80) Martínek J., *Antike Formen und Stoffe in der böhmischen und mährischen Humanistischen Literatur*, in : *Antiquitas Graeco-Romana ac tempora nostra*, (Pragae 1968), 369-380.
- (81) Martínek J., *K pozdnímu latinskému humanismu na Morave* (Zum lateinischen Späthumanismus in Mähren), in : *Zprávy Jednoty klasických filologů*, 5 (1963), 22-44.
Cfr. *Bibl. Class. Or.*, 9 (1964), col. 58-59.
- (82) Martínek J., *O předních představitelích latinského humanismu v Čechách* (Über die hervorragenden Vertreter des lateinischen Humanismus in Böhmen), in : *Zprávy Jednoty klasických filologů*, 6 (1964), 18-25.
Cf. *Bibl. Class. Orient.*, 10 (1965), 59-60.
- (83) Martínek J., *Zpráva o průzkumu humanistických bohemik v Berlíne a ve Zwickau*, (Zur Erforschung (lateinischer) Bohemica aus der Zeit des Humanismus in Berlin und in Zwickau), in : *Listy filologické*, 91 (1968), 74-83.
- (84) Martínek J., *Gratulační sborníky k bakalářským a magisterským promočím v 16. a 17. století*, (Carmina gratulatoria aux promotions des bacheliers et des maîtres aux XVI^e et XVII^e s.), in : *Acta Universitatis Carolinae-Historia Universitatis Carolinae Pragensis*, 7 (1966), n° 1, pp. 118-126.
- (85) Martínek J. - Martínková D., *De ruris laudibus humaniore aevo in Bohemia scriptis*, in : *Listy filologické*, 88 (1965), 393-398.

- (86) Minárik J., Latinská humanistická priležitostná poézia od začiatkov do druhej polovice 17. storočia, in : Holotík L. - Vantuch A. (edd.), *Humanizmus a Renesancia na Slovensku* (Bratislava 1967), pp. 234-269.
Latin humanistic poetry in Slovakia from the beginnings to the second half of the 17th century.
- (87) Mišianik J., *Antológia Staršej Slovenskej Literatúry*, Bratislava, 1964.
A large place is given to Latin writers of the XVI-XVIIIth centuries, cited in both Latin and Slovak translation ; with notes and a short English sketch of the main trends in Slovak literature.
- (88) Öberg J., Notice et extraits du ms. Q. 19 (16^e S) de Strängnäs, Stockholm, *Acta universitatis Studia latina*, 1968.
- (89) Šmahel Fr., Bref aперçu sur les recherches tchécoslovaques sur l'humanisme et la Renaissance, in : *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, 28 (1966), 711-731.
- (90) Wolkan R., *Böhmens Anteil an der deutschen Literatur des 16. Jahrhunderts*, Prag, 1890-1894.

FINLAND.

- (91) Norlind T., *Latinska Skolsånger i Sverige och Finland*, in : *Lunds Universitets årsskrift*, 1909.
- (92) Numminen Paavo, *Les études classiques en Finlande*, in : *Euphrosyne*, N.S. I (1967), 193-205.

FRANCE. [See also nrs 381, 394]

- (93) Briesemeister D., *Zur Stellung der neulateinischen Dichtung in der französischen Klassik*, in : *Die neueren Sprachen*, Bd 67 = N.F. 17 (1968), 490-505.
- (94) Cecchetti D., *L'elogio delle arti liberali nel primo umanesimo francese*, in : *Studi Francesi*, 28 (1966), 1-14.
„elogium poesis” in Nicolaus de Clamangis and Joannes de Monsteriolo.
- (95) Delcourt M., *La tradition des comiques anciens en France avant Molière*, *Bibl. de la fac. de philosophie et lettres de l'Univ. de Liège*, fasc. LIX, Liège-Paris, 1934.
- (96) De Matos L., *Les Portugais en France au XVI^e siècle. Etudes et Documents*, Coimbra, 1952.
- (97) Febvre L., *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle*, Paris, 1947.
On neo-Latin poetry pp. 19-104.
- (98) De Nolhac P., *La Pléiade et le Latin de la Renaissance*, in : *Revue de France*, 2 (1921), 742-754.
- (99) Foffano T., *Umanisti italiani in Normandia nel secolo XV.*, in : *Rinascimento*, 2^as, 4 (1964), pp. 3-34.
- (100) Grabowski T., *Ze studiów nad teatrem jezuickim we Francji i w Polsce w wiekach XVI-XVIII*, Poznań, 1963.

- (101) Horowitz A., *Analekten zur Geschichte des Humanismus in Schwaben (1512-1518)*, in : *Sitzungsberichte der Philosophisch-Historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften*, Band 86-Heft II (Wien 1877), 217-278.
correspondence of M. Hummelberger with the Parisian humanists during 1512-1518.
- (102) *Jesuit Theatre in Eighteenth Century of France*, in : *Jesuit Educational Quarterly*, (New York, march 1957).
- (103) Joukovski-Micha F., *La guerre des dieux et des géants chez les poètes français du XVI^e siècle (1500-1585)*, in : *Biblioth. d'Hum. et Renaiss.*, 29 (1967), 55-92.
Includes Italian and French neo-latin poets.
- (104) Kern E. G., *The Influence of Heinsius and Vossius upon French Dramatic Theory*. *John Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages*, Extra vol. 26, Baltimore, 1949.
- (105) McCabe W., *The Play-List of the English College of St. Omer 1592-1762*, in : *Revue de littérature comparée*, 17 (1937), 355-375.
- (106) McCabe W., *Notes on the St. Omers Theatre*, in : *Philological Quarterly*, 17 (1938), 225-239.
- (107) Maggiolo M., *Le théâtre classique en Lorraine, 1574-1736*, in : *Mémoires de l'Académie de Stanislas*, V^e série, t. IV (Nancy, 1886), 265-308.
- (108) Martin M.-M., *Le latin au XVII^e siècle*, in : *Revue des Deux Mondes*, (15 août 1966), pp. 575-586.
- (109) Mönch W., *Die italienische Platonrenaissance und ihre Bedeutung für Frankreichs Literatur- und Geistesgeschichte (1450-1550)*, *Romanische Studien*, 40, Berlin, 1936.
- (110) Morisset G. M., *Ovide en France pendant la première moitié du 16^e siècle*, University of London, Thesis, Ph.D.French, 1964.
- (111) Munteano B., *Humanisme et Rhétorique. La survie littéraire des rhéteurs anciens*, in : *Revue d'histoire littéraire de la France*, 58 (Paris 1958), 145-156.
- (112) Ouy G., *Autographes calligraphiés et scriptoria d'humanistes en France vers 1400*, in : *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1610) du comité des Travaux historiques et scientifiques*, année 1963 (1966), 891-898.
- (113) Roy E., *Etudes sur le théâtre français du XIV^e et du XV^e siècle*, Paris, 1902-1903, 3 vols.
- (114) Scollen Chr., *The Birth of the Elegy in France, 1500-1550*, *Travaux d'Humanisme et de Renaiss.* 95, Genève, 1967.
Appendix I, pp. 153-156 : Marot's Creation of the Elegy and the Neo-Latin Elegy.
- (115) Simone F., *I contributi della cultura veneta nello sviluppo del Rinascimento francese*, in : *Civiltà europea e civiltà veneziana. Aspetti e problemi*, 3 (Venezia 1967), pp. 137-158.

- (116) Skommodau H., Heidnischer und christlicher Geist in der französischen Lyrik des 16. Jahrhunderts, in : Romanische Forschungen, 54 (1940), 400-411.
- (117) Tilley A., Studies in the French Renaissance, Cambridge, 1922. devotes a chapter to „Humanism under Francis I”. This contains a certain amount of information about the Neo-Latin poets and their poetry.

GERMANY, AUSTRIA and SWITZERLAND. [See also nrs 79, 101, 423, 424, 475, 485]

- (118) Adam A., Kaiser und Reich in der Dichtung des deutschen Humanismus, Diss. Masch., Wien, 1938.
- (119) Alewyn R., Review of : G. Ellinger, Geschichte der neulateinischen Literatur Deutschlands im 16. Jahrhundert (1929). Reprint in : Deutsche Barockforschung. Dokumentation einer Epoche. Hrsg. von R. Alewijn (Köln-Berlin, 1965), 426-430.
- (120) Amelung P., Das Bild des Deutschen in der Literatur der Italienischen Renaissance (1400-1559), Münchner Romanistische Arbeiten, Heft 20, München, 1964.
Interesting for the origin of the insult of „barbarian” in the writings of Petrarca and the Italian humanists and for the reaction of the Germans.
This work contains a few latin testimonies ; for the greater part we find Italian.
- (121) Baltzer O., Die dramatischen Bearbeitungen des Judith-Stoffes in der deutschen Literatur, Berlin-Leipzig, 1930, (Stoff- und Motivgeschichte der deutschen Literatur 7).
- (122) Bethke W., Die dramatische Dichtung Pommerns im 16. und 17. Jahrhundert, Diss. Berlin 1938 - Stettin 1938 (?).
- (123) Bömer A., Aus dem geistigen Leben und Schaffen in Westphalen, Münster, 1906.
- (124) Büse K., Das Marienbild in der deutschen Barockdichtung. Interpretationen und Untersuchungen, Münster, Phil. Diss., 1956.
- (125) Conrady K. O., Lateinische Dichtungstradition und Deutsche Lyrik des 17. Jahrhunderts, Bonn, 1961.
Cf. P. Böckmann, Der Lobgesang auf die Geburt Jesu Christi von Martin Opitz und das Stilproblem der deutschen Barocklyrik, in : Archiv für Reformationsgeschichte, 57 (1966), 182-207.
- (126) Dittrich P., Plautus und Terenz in Pädagogik und Schulwesen der deutschen Humanisten, Leipzig, 1915.
- (127) Feller R. - Bonjour E., Geschichtsschreibung der Schweiz vom Spätmittelalter zur Neuzeit, I-II, Basel, 1962.
- (128) Flemming W., Geschichte des Jesuitentheaters in den Ländern Deutscher Zunge, Schriften Gesellschaft Theatergeschichte, Bd. 32, Berlin, 1923.

- (129) Francke O., Terenz und die Lateinische Schulcomoedie in Deutschland, Weimar, 1877.
- (130) Gerlach K., Der Simsonstoff im deutschen Drama, Berlin (diss.), 1929.
- (131) Göhring H., Die satirische Dichtung der deutschen Renaissance, in : Der Türmer. Deutsche Monatshefte, 41 II (1938-39), 238-243.
- (132) Grün Elise, Das neulateinische Drama in Deutschland vom Augsburger Religionsfrieden bis zum 30. jährigen Krieg. Diss. dact., Wien, 1929.
- (133) Günther O., Plautuserneuerungen in der deutschen Literatur des 15. bis 17. Jahrhunderts. Diss., Leipzig, 1886.
- (134) Hashagen J., Hauptrichtungen des rheinischen Humanismus, in : Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein, ins besondere die alte Erzdiözese Köln, Heft 106 (Köln, 1922), 1-56.
- (135) Haslinger A., Die Salzburger Periochen als literarische Quellen. Eine methodische Vorstudie zu einer Darstellung des Benediktinerdramas, in : Festschrift L. C. Franz, (Innsbruck 1965) (= 1967), 143-158.
- (136) Herford C. H., Studies in the Literary Relations of England and Germany in the Sixteenth Century, Cambridge, 1886, reprint : London, 1966.
Ch. III, pp. 70-164 : Neo-Latin drama.
- (137) Hering G. F., Persius. Geschichte seines Nachlebens und seiner Uebersetzungen in der Deutschen Literatur, Berlin, 1935.
- (138) Joachimsen P., Geschichtsauffassung und Geschichtsschreibung in Deutschland unter dem Einfluß des Humanismus, I, Leipzig, 1910.
- (139) Joachimsohn P., Frühhumanismus in Schwaben, in : Württemberg. Vierteljahrshefte f. Landesgeschichte, NF 5 (1896), 63-126 ; 257-291.
- (140) Krafft C. - Crecelius W., Beiträge zur Geschichte des Humanismus am Niederrhein und in Westfalen, I : in : Zeitschrift des Bergischen Geschichtsvereins, 7 (1871) ; and also : Special-Abdruck, Elberfeld, 1870. II : in : Zeitsch. des Berg. Gesch. vereins, 11 (1876). About the circle of Alex. Hegius and Deventer. I : informations out of the „Auctarium Joannis Butzbachii de scriptoribus Ecclesiasticis”.
- (141) Maassen Joh., Drama und Theater der Humanistenschulen in Deutschland, Schriften zur deutschen Literatur, Bd. 13, Augsburg, 1929.
- (142) Michael W. F., Frühformen der deutschen Bühne, Schriften der Gesellsch. f. Theatergeschichte, Bd. 62, Berlin, 1963.
- (143) Michael W. F., Das deutsche Drama und Theater vor der Reformation, in : Deutsche Vierteljahrschr. f. Literaturwiss. u. Geistesgeschichte, 31 (1957), 106-153.

- (144) Moser Fr., Die Anfänge des Hof- und Gesellschaftstheaters in Deutschland, Theater und Drama, Bd. 16, Berlin, 1940.
- (145) Newton A., The Sapphic Ode in Swiss Drama of the Sixteenth Century, in : Germanic Review, 16 (1941), 250-258.
- (146) Nordhoff J. B., Denkwürdigkeiten aus dem Münsterischen Humanismus. Mit einer Anlage über das frühere Press- und Bücherwesen Westfalens, Münster, 1874.
- (147) Öberg J., Notice et extraits du ms. Q. 19 (16^e s.) de Strängnäs, Stockholm, Acta universitatis ... Studia Latina, 1968.
- (148) Praschinger I., Beiträge zur Flugschriftenliteratur der Reformation und Gegenreformation in Wien und dem Lande Österreich unter der Ems, Diss. Wien, 1950.
- (149) Preissler G., Mono-, Pro-, und Epilog im Deutschen und Lateinischen Drama des 16. J., Diss. Prag 1920.
- (150) Purdie E., The story of Judith in German and English Literature, Bibliothèque de la Revue de littérature comparée 39, Paris, 1927.
- (151) Rupprich H., *Reihe* : Humanismus und Renaissance, in : Deutsche Literatur. Sammlung Literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen hrsg. von H. Kindermann, Leipzig. Bd. 1, Die Frühzeit des Humanismus und der Renaissance in Deutschland (1938). Bd. 2, Humanismus und Renaissance in den Deutschen Städten und an den Universitäten (1935). Reprint : Darmstadt, 1964.
Anthologies of Latin and German Texts with general introduction and notes.
- (152) Schkelenko R., Die deutschen Neulateiner am Hofe Rudolfs II in Prag, Prag, Diss., 1943.
- (153) Schmidt Exp., Die Bühnenverhältnisse des deutschen Schuldramas im 16. Jahrhundert, Forschungen zur neueren deutschen Literaturgeschichte, Heft 24, Berlin, 1913.
- (154) Schmidt L., Zur Stoffgeschichte des Ordensdramas in Oberösterreich, in : Oberösterreich. Heimatbl., 1 (1947), 277 f.
- (155) Schwarz R., Esther im deutschen und neulateinischen Drama des Reformationszeitalter, Oldenburg, 1898.
- (156) Schweckendiek A., Die Bühnengeschichte des verlorenen Sohns in Deutschland, Theatergeschichtliche Forschungen 40, Leipzig, 1930.
- (157) Sieveking G., Die drei Engadiner Humanisten Gian Travers, Marcus Tadius Alpinus und Simon Lemnius. Mit Übersetzungen aus ihren Dichtungen, in : Bündnerisches Monatsblatt, (Chur, 1946), 193-237.
- (158) Stachel P., Seneca und das deutsche Renaissancedrama, Palaestra 46, Berlin, 1907.
- (159) Streckenbach G., Stiltheorie und Rhetorik der Römer als Gegenstand der Imitatio im Bereich des deutschen Humanismus, untersucht besonders auf Grund der lateinischen Schülergespräche bis zu Erasmus' „colloquia familiaria“, Wittenberg s.a., = diss. Berlin, dec. 1932.

- (160) Tarot R., *Literatur zum deutschen Drama und Theater des 16. und 17. Jahrhunderts – ein Forschungsbericht (1945-1962)*, in : *Euphorion*, 57 (1963), 411-453. § 6 Das Schuldrama (pp. 430-432). § 9 Das Ordensdrama (pp. 435-439).
- (161) Taylor A., *Problems in German Literary History of the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, New York, 1939.
- (162) Timpe P., *Die Entwicklung des Szenenbegriffs im Lateinischen und Deutschen Drama des 16. J.*, Diss. Greifswald 1920.
- (163) Van Stockum Th. C., *Zur national-humanistischen Geschichtsschreibung in Deutschland*, in : *Neophilologus*, 30 (1946), 31-35.
- (164) Vietor K., *Geschichte der deutschen Ode*, München 1923 (Reprint : Hildesheim 1961).
- (165) Von Liliencron R., *Die Chorgesänge des lateinisch-deutschen Schuldramas im XVI. Jahrhundert*, in : *Vierteljahrschr. f. Musikwissenschaft*, 6 (1890), 309-387.
- (166) Wagner J. M., *Oesterreichische Dichter des 16. Jahrhunderts*, in : *Serapeum, Zeitschrift f. Bibliothekswissenschaft*, 25 (1864), 273-283 ; 289-301 ; 305-315 ; 321-333.
- (167) Wehrli M., *Der Nationalgedanke im Deutschen und Schweizerischen Humanismus*, in : *Nationalismus in Germanistik und Dichtung. Dokumentation des Germanistentages in München vom 17-22 Oktober 1966* (Berlin 1967), 126-144.
- (168) Wick A., *Tobias in der dramatischen Literatur Deutschlands*, Diss., Heidelberg, 1899.
- (169) Wittmann A., *Kosmas und Damian im Jesuitendrama des deutschen Sprachraumes*, in : *Sudhoffs Archiv. f. Geschichte d. Medizin u. d. Naturwiss.*, 41 (1957), 223-243.

HUNGARY.

- (170) Csóka L., *A Latin nyelvű történeti irodalom Kialakulása magyarországon a XI-XIV Században (La formation de l'historiographie latine en Hongrie du XI^e au XIV^e siècles)*, Budapest, 1967.
- (171) Eckhardt A., *Une école de rhéteurs hongrois à Strasbourg au 16^e siècle*, in : *Cahiers de litt. comparée*, 1 (1948), 24-40.
- (172) Golenishchev-Kutozov I. N., *Italjanskoe vozrozhdenie i slavjanskije literatury XV-XVI vekov, (The Italian Renaissance and the Slavic Literatures of the XV-XVIth cc.)*, Moscow, 1963. pp. 125-168 : *Humanism in the Hungarian-Croatian State*.
- (173) Graham N. F., *Latin in Hungary*, in : *Classical Journal*, 63 (1968), 163-165.
- (175) Klaniczay T., *L'humanisme néerlandais et la poésie de la Renaissance Hongroise*, in : *Nieuwe Taalgids*, 54 (1961), 302-311.
- (176) Klaniczay T., *La littérature de la Renaissance et la noblesse hongroise*, see : *La Renaissance et la réformation en Pologne et en Hongrie. Renaissance und Reformation in Polen und in Ungarn*

- (1450-1650), in : *Studia Historica Academiae scientiarum Hungaricae*, 53 (Budapest, 1963), 243-252.
 lecture : Renaissance authors were members of the dominating feudal class.
- (177) Maroti E., Terenz in Ungarn, in : *Acta Universitatis Debreceniensis*, 7 (1961), 61-77.
- (178) La Renaissance et la Réformation en Pologne et en Hongrie (1450-1650), *Studia Historica Academiae Scientiarum Hungaricae*, vol. 53, Budapest, 1963.
- ITALY. [See also nrs 378, 399, 425, 426, 433, 441, 446, 449, 450, 474, 497, 511, 557]
- (179) Aliquo' Taverri F., *Gli scrittori Calabresi*, Reggio Cal, 1955.
 Including Latin poets.
- (180) Amelung P., *Das Bild des Deutschen in der Literatur der Italienischen Renaissance (1400-1559)*, Münchner Romanistische Arbeiten, Heft 20, München, 1964.
- (181) Altamura A., *L'Umanesimo nel Mezzogiorno d'Italia*, Firenze, 1941. pp. 9-13 : Orientamenti bibliografici.
- (182) Arbesmann R., *Der Augustiner-Eremitenorden und der Beginn der humanistischen Bewegung*, Würzburg, 1965.
- (183) Bigi E., *La cultura del Poliziano e altri studi umanistici*, Pisa, 1967.
- (184) Bonora E., *Aspetti della letteratura del Cinquecento*, Milano, 1962.
 From the contents : pp. 45-108 : La lirica e i trattati d'amore ; pp. 162-191 : Le donne poetesse ; pp. 191-204 : La dissoluzione del petrarchismo.
- (185) Buck Aug., *Italienische Dichtungslehren vom Mittelalter bis zum Ausgang der Renaissance*, Zeitschrift für Romanische Philologie, Beiheft 94, Tübingen, 1952.
- (186) Cinquini A., *Il Codice Vaticano-Urbinate Latino 1193. Documenti ed appunti per la storia letteraria d'Italia nel Quattrocento*, Aosta, I, 1905 ; II, 1909.
- (187) Costa E., *Antologia della lirica latina in Italia nei secoli XV e XVI* compilata da E.C., Città di Castello, 1880.
 rec. : Geiger L. in : *Zeitschr. für vgl. Lit. gesch. und Ren. Lit.* II (1889), 238 sqq.
- (188) Croce B., *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, Bari, 1945 ; Bari, 1958².
- (189) Cronia A., *Relazioni culturali tra Ragusa e l'Italia negli anni 1358-1526*, in : *Atti e Memorie della Società dalmata di Storia patria*, 1 (1926).
- (190) De Bartholomaeis V., *Origini della poesia drammatica Italiana*, Torino, 1962².
- (191) Di Giovanni V., *Filologia e Letteratura Siciliana*, I-III, reprint : Bologna, 1967.

- (192) Dionisotti C., Discorso sull' Umanesimo Italiano, tenuto 27 ag. 1956, Convegno intern. di Studi sull' Umanesimo a Passo della Mendola (Trentino), Verona, 1956.
- (192) Foffano T., Umanisti italiani in Normandia nel secolo XV, in : *Rinascimento*, 2^a s., 4 (1964), 3-34.
- (193) Gabotto F., Un nuovo contributo alla storia dell' umanesimo ligure, *Atti della società ligure di storia patria*, 24, Genova, 1892.
- (194) Garin E., La letteratura degli umanisti, in : *Storia della letteratura Italiana*, 3 : Il '400 (Milano, 1966), 7-356.
- (195) Gothein E., I principi e gli umanisti, in his book : *Il Rinascimento nell' Italia Meridionale*, Biblioteca storica del Rinascimento, 6 (Firenze 1915), 188-309.
- (196) Grant W. L., The Italian in Poland, in : *Manuscripta*, 10 (1966), 28-38.
General bibliogr. and a review of Kumaniecki's edition of the „*Epigrammata Philippi Callimachi Experientis*”.
- (197) Hay Denys, Italy and barbarian Europe, in : *Italian Renaissance Studies. A tribute to the late C. M. Ady*, (London 1960), pp. 48-68.
Meaning of „barbaries”, and its influence in Italy during the XVth Cent.
- (198) Herrick M. T., *Italian Comedy in the Renaissance*, Urbana, 1960 ; 1966².
- (199) Herrick M. T., *Italian Tragedy in the Renaissance*, Urbana, 1965. ch. I : *Neo-Latin Tragedy*.
- (200) Herrick M. T., Opportunities for Research in Italian Comedy of the Renaissance, in : *Research Opportunities in Renaiss. Drama*, 9 (1966), 13-16.
- (201) Jannaco C. - Capucci M., *Il Seicento*, (storia lett. d'Italia-Vallardi), Milano, 1966².
- (202) Joukovsky-Micha F., La guerre des dieux et des géants chez les poètes français du XVI^e siècle (1500-1585), in : *Biblioth. d'Humanisme et Renaissance*, 29 (1967), 55-92.
Includes Italian and French Neo-Latin poets.
- (203) Marcucci E., La poesia latina in Italia da Diego Vitrioli a Giovanni Pascoli, in : *Il Concilio*, 2 (1924), 358-364.
- (204) Mele E. E., Las poesias Latinas de Garcilaso de la Vega y su permanencia en Italia, in : *Bulletin hispanique*, 25 (1923), 129-148.
- (205) Meozzi A., La poesia umanistica italiana nella lirica volgare di Europa (sec. XVI-XVII), in : *La Rinascità*, 2 (1939), 415-448.
- (206) Mönch W., *Die italienische Platonrenaissance und ihre Bedeutung für Frankreichs Literatur- und Geistesgeschichte (1450-1550)*, Romanische Studien, 40, Berlin, 1936.
- (207) Natali G., *Il Settecento* (= *Storia lett. d'Italia-Vallardi*), Milano, 1964^e. 2 vols (enlarged). vol. I., pp. 472-480 : I grandi latinisti : poeti, oratori, storici, epigrafisti.

- (208) Novati Fr., *Sonetti latini e semilatini nel Trecento*, in: *Studi Medievali*, 2 (Torino, 1906/7), 109-112.
3 sonnets of the 14th Century.
(= addition on the 2 latin sonnets noted by Biadene L., *Morfologia romanza*, IV (1889), 181-182.)
- (209) Öberg J., *Notice et extraits du ms. Q. 19 (16^e s.) de Strängnäs*, Stockholm, *Acta universitatis... Studia latina*, 1968.
- (210) Paladini V., *Quomodo Latinae Linguae divulgandae ii faverint qui his septuaginta annis opera sua Latine conscripserunt*, in: *Acta... conventus Latinis litteris linguaeque fovendis - Romae 1966*, (Roma 1968), pp. 255-264.
Survey of Italian Neo-Latin poetry.
- (211) Pecci B., *L'Umanesimo e la „Cioceria“*, Trani, 1912.
pp. 5-14: „uno sguardo alla Cioceria nella storia della cultura italiana“, followed by studies on A. Costanzo Volsco Privernate, G. Ant. Sulpizio, M. Filetico, A. Novidio Fracco.
- (212) Piovesan Aem., *De aliquot poetis Latinis XVIII-XIX saeculi*, Fasc. I, Oderzo, 1966.
Bio-bibliographical notes on Italian Neo-Latin poets.
- (213) Rossi V., *Il Quattrocento*. 8a ristampa della prima edizione rivista e corretta, con supplemento bibliografico (1924-1964) a cura di A. Vallone, Milano, 1964.
- (214) Russo L., *Storia della letteratura Italiana, I Da Francesco d'Assisi a Girolamo Savonarola, (La Civiltà europea)*, Firenze, 1957.
Although mainly treating of Italian literature, interesting for humanism by 1) the attention for bilingual authors (Boc., Petr., Poliziano); 2) chapter XIX (pp. 597-634): „Gli umanisti“.
- (215) Stäuble A., *La commedia umanistica del Quattrocento*, Firenze, 1968. pp. 1-142: *Analisi delle singole commedie*; pp. 143-249: *Caratteristiche comuni dei vari lavori*; pp. 253-288: *Bibliografia*.
- (216) Tateo Fr., *Tradizione e realtà nell' Umanesimo Italiano*, Bari, 1967.
- (217) Tiraboschi G., *Storia della letteratura Italiana*, Milano, 1822-26, 8 vols.
- (218) Toschi P., *Le origini del teatro italiano*, Torino, 1955.
- (219) Travaglini C., *I Papi cultori della poesia*, Lanciano, 1887.
- (220) Umstead Douglas Radcliff, *The Birth of Modern Comedy in Renaissance Italy*; Chicago 1969. (ch. I, *The Humanistic Prelude* (Alberti, Frulovisi etc.)).

LOW COUNTRIES (NETHERLANDS/BELGIUM). [See also nr. 401]

- (221) Bakelants L., *La vie et les œuvres de Gislain Bulteel d'Ypres 1551-1611*, Bruxelles, 1968. *Livre III: le milieu littéraire* (pp. 218-250): 1. *Les poètes artésiens*; 2. *Le cénacle de Béthune*; 3. *Autres amis de Bulteel*.

- (222) Baudet H., Nauwelaerts M. A., Tichelman F., Lijst van werken van Noord-Nederlandse Humanisten geboren vóór of omstreeks 1500, in : *Folium librorum vitae deditum*, IV (1954), 3-28.
- (223) Boeren P. C., Twee Maaslandse dichters in dienst van Karel de Stoute, Den Haag, 1968.
Bartholomaeus Tungrensis ; Simon Mulart.
- (224) Burger C. P., Lofzangen en prenten ter verheerlijking van keizer Maximiliaan, in : *Het Boek 17* (1928), 23-48.
- (225) De Ganck R., Piae Nugae ofte Godvrugtigh Tijdt-verdrijf van de Bernardusvereerders, in : *Citeaux in de Nederlanden*, 4 (1953), 218-27.
Latin verses, most frequently dedicated to the glory of S. Bernard, written in the abbeys of Ter-Duinen and Baudeloo by Flemish Cistercians of the 17-18th centuries.
- (226) Dewitte A., Historisch-kritische problemen bij de begripsinhoud „Zuidnederlands Humanisme”, in : *Librije*, 3 (1967), 25-31.
Bibliographical survey.
- (227) IJsewijn J., Erasmus ex poeta theologus sive de litterarum instauratarum apud Hollandos incunabulis, in : *Scrinium Erasmianum*, I [Leiden 1969], 375-389.
- (228) Kern E. G., The Influence of Heinsius and Vossius upon French Dramatic Theory ; *John Hopkins Studies in Romance Literatures and Languages*, Extra vol. 26, Baltimore, 1949.
- (229) Klaniczay T., L'Humanisme néerlandais et la poésie de la Renaissance hongroise, in : *Nieuwe Taalgids*, 54 (1961), 302-311.
- (230) Krafft C. - Crecelius W., Beiträge zur Geschichte des Humanismus am Niederrhein und in Westfalen, I : in : *Zeitschrift des Bergischen Geschichtsvereins*, 7 (1871), and also : *Special-Abdruck*, Elberfeld, 1870. II : in : *Zeitschr. des Berg. Geschichtsvereins*, 11 (1876).
About the circle of A. Hegius and Deventer.
- (231) Lagas R., Latijnse verzen uit de kring van De Nieuwe Gids (najaar 1893), in : *Hermeneus*, 38 (Zwolle 1966-67), 181-195.
Some Latin Verses by contributors to the Dutch literary magazine „De Nieuwe Gids”.
- (232) Meertens P. J., Letterkundig leven in Zeeland in de zestiende en de eerste helft der zeventiende eeuw, Amsterdam, 1943 – *Verhand. Nederl. Akademie Wetensch., Afd. Letterkunde*, N.R. d. 48, n^o 1.
- (233) Post R. R., *Modern Devotion. Confrontation with Reformation and Humanism*, *Studies in Medieval and Reformation Thought*, 3, Leiden, 1967.
- (234) Scholtjens H. J. J., De literaire nalatenschap van de Karthuizers in de Nederlanden, in : *Ons geestelijk Erf*, 15 (1951).
- (235) Strelka J., *Der burgundische Renaissancehof Margarethes von Österreich und seine literarhistorische Bedeutung*, Wien, 1958.

- (236) Vermaseren B. A., *De Katholieke Nederlandsche Geschiedschrijving in de XVI^e en XVII^e eeuw over den opstand*, Maastricht, 1941.
- (237) Vermaseren B. A., *Humanistische drama's over de moord op de Vader des Vaderlands*, in : *Tijdschrift v. Nederl. Taal en Letterk.*, 68 (1951), 37-67.
- (238) Voet L., *Het Belgische humanisme na Erasmus. Het geestesleven in de Zuidelijke Nederlanden ten tijde van Plantin en Rubens*, Antwerpen, Museum Plantin-Moretus (Tentoonstelling... ter gelegenheid van de nationale Erasmus-herdenking, Antwerpen, 6 juni 1969).
- (239) Waszink I. H., *De poesi neolatina Batavorum deque certamine poetico Hoeffftiano*, in : *Acta ... conventus Latinis litteris linguaeque foveendis - Romae 1966*, (Roma, 1968), 281-290.
- (240) Waterbolk E. H., *Twee eeuwen Friese geschiedschrijving. Opkomst, bloei en verval van de Friese historiografie in de 16^e en 17^e eeuw*. Groningen, 1952.
- (241) Worp J. A., *Geschiedenis van het drama en van het toneel in Nederland*, deel I, Groningen, 1904, pp. 193-239.
The most complete description of neo-latin plays from the Low Countries.
- (242) Wrangel E., *De betrekkingen tusschen Zweden en de Nederlanden op het gebied van de letteren en wetenschap, voornamelijk gedurende de zeventiende eeuw*. Uit het Zweedsch vertaald door T. Beets-Damsté. Uitgegeven vanwege de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden, 1901.

POLAND. [See also nrs 1, 79]

- (243) Bergman M., *Polsko-lacinskie epitalamium*, in : *Pamiętnik Literacki*, 25 (1928), 185-204.
- (244) Bienkowski T., *Echa Somnium Scipionis w polskiej literaturze parenetycznej*, in : *Meander*, 17 (1962), 355-361.
On Duglossius, Copernicus, Cochanovius, Joann. Heidenstein ; *Norma civis in republica boni somnio Ioannis Samosci expressa et proposita* (1637).
- (245) Cytowska M., *Hodoeporicon w literaturze polsko-lacinskiej*, in : *Meander*, 21 (1966), 127-138.
- (246) Grant W. L., *The Italian in Poland*, in : *Manuscripta*, 10 (1966), pp. 28-38.
General bibliography and a review of Kumaniecki's edition of the *Epigrammata Philippi Callimachi Experientis*.
- (247) Hudson-Williams T., *Latin in Early Poland and an Attic Drama of the Renaissance Period*, in : *Greece and Rome*, 22 (Oxford 1953), 85-87.
Introduction especially of the „Rejection of the Greek Ambassadors” of Kochanowski.

- (248) Gamard Dr., *Les relations littéraires entre la France et la Pologne au temps de la Renaissance*, in : *Bull. de la Soc. Archéol., scient. et litt. du Vendômois*, 99 (1960), 27-50.
- (249) Golenishchev-Kutuzov I. N., *Italjanskoe vozrozhdenie i slavjanskie literatury XV-XVI vekov*, (The Italian Renaissance and the Slavic literatures of the XV-XVIth cc), Moscow, 1963.
pp. 211-230 : The Renaissance in Poland.
- (250) Grabowski T., *Ze studiów nad teatrem jezuickim we Francji i w Polsce w wiekach XVI-XVIII*, Poznan, 1963.
- (251) Jelicz A., *Antologia poezji polsko-lacinskiej 1470-1543*, Warszawa, 1956.
- (252) Kumaniecki K. F., *Drobiazgi polsko-lacinskie*, in : *Pamiętnik literacki*, 43 (1952), 453 ff.
- (253) Latin in Renaissance Poland, in : *Neo-Latin News*, 6 (1960), n. 3 and 4.
- (254) Lewanski J., *Studia nad dramatem Polskiego Odrodzenia, Studia staropolskie*, tom. IV, Wroclaw, 1956.
- (255) Piszczek Z., *Die geschichte vom Kaiser Mauritius auf der Bühne der Kollegien Soc. Jesu in Polen*, in : *Humanistica Lovaniensia* 18 (1969), 123-132.
- (256) Poplatek J., *Studia z dziejów jezuickiego teatru szkolnego w Polsce*, Wroclaw, 1957.
Studies in the history of the Jesuit school theatre in Poland.
- (257) *La Renaissance et la Réformation en Pologne et en Hongrie (1450-1650)*, *Studia Historica Academiae Scientiarum Hungaricae*, vol. 53.
- (258) Stawecka Kr., *Humanistyczne Panegiryki lacinskie ku czci sw. Stanisława*, in : *Roczniki humanistyczne Kat. Unyw. Lublin*, 9 (1961), 5-34.
- (259) Stawecka Kr., *Elementy liryczne i epiczne w polsko-lacinskiem epithalamium*, in : *Roczniki humanistyczne Kat. Unyw. Lublin*, 14 (1966), 87-95.
- (260) Winniczuk L., *Epistolografia lacinskie podręczniki epitolograficzne w Polsce w XV-XVI wieku*, Biblioteka Meandra 19, Warszawa, 1953.
- (261) Windakiewicz S., *Teatr kolegów jezuickich w dawnej Polsce*, Kraków, 1922.
Theatre of the Jesuit colleges in old Poland.
- (262) Zablocki St., *Polsko-lacinskie epicedium renesansowe na tle europejskim (Polnisch-lateinisches epicedium aus der Zeit der Renaissance in Europäischer Sicht)*, *Studia staropolskie* 22, Wroclaw, 1968.

PORTUGAL.

- (263) Albrecht Joh., *Beiträge zur Geschichte der portugiesischen Historiographie des 16. Jahrhunderts*, Halle, 1915.

- (264) Da Costa Ramalho A., *Una Bucolica grega em Gil Vicente*, in : *Humanitas*, 15-16 (1963-64), 328-347.
Neo-latin (Politianus ; Didacus Pyrrhus) and Portuguese adaptations of Moschus' *Amor fugitivus*.
- (265) De Matos L., *Les Portugais en France au XVI^e siècle. Etudes et Documents*, (Acta Univ. Conimbrig.), Coimbra, 1952.
- (266) Frèches Cl.-H., *Le théâtre néo-latin au Portugal. Histoire et actualité dans les tragicomédies du XVII^e siècle*, in : *Euphrosyne N.S.* 2 (1968), 87-131.
- (267) Frèches Cl.-H., *Quelques aspects du drame néo-latin au Portugal*, in : *Colóquio* (Lisboa, 1965), n^o 36, 56-58.

RUSSIA.

- (268) Gukovsky M., *Il Rinascimento Italiano e la Russia*, in : *Civiltà europea e civiltà veneziana. Aspetti e problemi*, 3 (Venezia, 1967), 121-136.
- (269) Hrabák J., see : (1).
- (270) Kristeller P. O., *Renaissance Manuscripts in Eastern Europe*, in : *Renaissance News*, 12 (1959), 83-90.

SCANDINAVIA. [See also nr. 242]

- (271) Andersen V., *Horats* (København, 1939-51, 6 vols) : t. III (1942), pp. 352-368 : the poets of the „*Delitiae poetarum Danorum*, Leiden 1693 ; t. IV, 1 (1948), pp. 342-357 : *Luxdorph-Carstens* ; t. IV, 2 (1949), pp. 287-363 : *Falster, Holberg* ; t. IV, 3 (1951), pp. 7-222 : *Til Kilden* (= *Ad fontem : Renaissance/Barok*).
- (272) Bergh G., *Litterär kritik i Sverige under 1600-och 1700-talen*, Stockholm, 1916.
- (273) Friese W., *Nordische Barockdichtung. Eine Darstellung und Deutung Skandinavischer Dichtung zwischen Reformation und Aufklärung*, München, 1968.
A short survey of Swedish and Danish neo-latin 16/17th century poetry is given pp. 77-80 : *Die Neue Dichtkunst. I. Alte Ueberlieferung*.
- (274) Ihre J. - Wählberg J. A., *De poetis in Sviogothia latinis*, I, Uppsala, 1739.
- (275) Löw G., *Sveriges forntid i svensk historieskrivning*, I, Uppsala, 1908.
- (276) *Skrifter utgivna av Svenska Klassikerförbundet*, (Lund) 32. *Svenskt 1600-talslatin. Urval av Hjalmar Hedfors*. 44. *Latinska texter från svensk medeltid och tidig renässans. Med. inl. och förkl. av Ella Nyrim-Heuman*. 49a-b. *Frå senantik och medeltid. Utg. av J. Svennung*. I. Text. II. *Språklig inledning, kommentar och glossarium*.
- (277) Svedelius P. - Svedelius P. jun., *De poetis latinis dioeceseos Westmanno-Dalekarlicae* II, Uppsala, 1802.

- (278) Svendsen H. M. & W., *Geschichte der Dänischen Literatur*, Neumünster/København, 1964.
pp. 67-81 : Flourishing Period of Humanism.
See however unfavourable review : *Euphorion* 63 (1969).
- (279) Tigerstedt E. N. e.a., *Ny illustrerad Svensk Litteraturhistoria*, I. Första delen : Forntiden-Medeltiden-Vasatiden, Stockholm, 1955.
pp. 275-364 : Reformation och Humanism, av docent Sten Lindroth.

SOUTH and CENTRAL AMERICA.

- (280) Garcia Icazbalceta J., *Bibliografía mexicana del siglo XVI*. Nueva edición por Agustin Millares, Mexico, 1954.
Cf. Almoína J., *Importante „corpus” bibliográfico*, in : *Thesaurus*, 13 (1958), 207-221.
- (281) Kerson A. L., *Rafael Landivar and the Latin Literary Currents of New Spain in the 18th Century*. Dissertation Yale University, 1963.
- (282) Mesa C. E., *De litteris Latinis apud Columbianos*, in : *Palaestra Latina* fasc. 58 (Nov.-Dec. 1939), 14-15.
Latin writers from M. A. Caro onwards.

SPAIN.

- (283) Buleta E., *De algunas composiciones hispano-latinas en el siglo XVII*, in : *Revista de Filología Española*, 19 (1932), 388-414.
Describes a type of poetry that could be read in either Latin or Spanish.
- (284) Flecniakoska J.-L., *La formation de l'„Auto” religieux en Espagne avant Calderon (1550-1635)*, Montpellier, 1961.
Ch. V, *Le théâtre de collègue des Jésuites et l'Auto*, pp. 225-268.
- (285) Garcia Soriano J., *Teatro universitario y humanístico*, Toledo, 1945.
- (286) Gil L., *El Humanismo español del siglo XVI*, in : *Estudios Clásicos*, 11 (1967), 209-298.
- (287) Jiménez Delgado J., *De cultu Latinae Linguae apud Hispanos*, in : *Acta ... conventus Latinis litteris linguaeque fovendis, Romae* 1966 (Roma 1968), 134-158.
- (228) Maravall J. S., *Il problema del Rinascimento in Spagna ed il Rinascimento veneziano*, in : *Civiltà europea e civiltà veneziana. Aspetti e problemi*, 3 (Venezia 1967), 159-174.
- (289) Round N. G., *Renaissance Culture and its Opponents in fifteenth-century Castile*, in : *Modern Language Review*, 57 (1962), 204-215.
„Only two Italian scholars, Lucius Marinus Siculus (in 1484) and Peter Martyr (in 1487) ever attempted to pursue their careers in this hostile atmosphere ... the humanist movement made practically no headway in 15th century Spain...”

- (290) Villoslada R. G., *Poetas Latinos*, in : *Renacimiento y Humanismo*, pp. 355-358 of : *Historia general de las Literaturas Hispánicas* publicada bajo la dirección de D. Guillermo Diaz-Plaja, con una introducción de D. Ramón Menéndez Pidal, vol. II (Barcelona 1951), 317-433.

U.S.A.

- (291) Kaiser L. M., *Three Neo-Latin Studies*, in : *Classical Folia*, 21 (1967), 167-174.
Text and commentary of three Latin poems by U.S. writers, 17-18th Century.
- (292) Kaiser L. M., *Two Latin Americana*, in : *The Classical Bulletin*, 38 (1962), 74.
reprint of a) anonymous sapphics in honor of General Washington (1775) ; b) D.G., hexameters against the Towshend Acts (1767).
- (293) Kaiser L. M., *Original Latin inscriptions in America*, in : *Classical Outlook*, 33 (1956), 48-49.

YUGOSLAVIA. (See also nrs 1, 78]

- (294) Cronia A., *Esiste un umanesimo croato ?*, Bologna, 1954.
- (295) Golenishchev-Kutozov I. N., *Italjanskoe vozrozhdenie i slavjanskije literaturny XV-XVI vekov*, (The Italian Renaissance and the Slavic Literatures of the XV-XVIth cent^s.), Moskow, 1963.
pp. 21-124 : Humanism and Renaissance in Dalmatia.
pp. 125-168 : Humanism in the Hungarian-Croatian State.
- (297) Josifović St., *Horaz in der älteren Serbokroatischen Literatur*, Skopje, 1966. Also in : *Ziva Antika*, 15 (1966), 429-456.
- (298) Kadić A., *The Croatian Renaissance*, in : *Slavic Review*, 21 (1962), 65-88.
- (299) Kombol M., *Poviest Hrvatske knjizevnosti* [History of the Croatian literature], Zagreb, 1945, pp. 58-74 : *Humanizam i njegovi odjeci* (Humanism and its echo).
- (300) Marković M., *Poetae Latini Dalmatae inediti*, in : *Ziva Antika*, 2 (1952), 289-309.
5 short chapters on manuscripts, some of which are partly edited, of Fr. Natalis, Fr. Appendini, J. Cobarnić, Anonymus Jadrensis, Academici Spalatini.
- (301) Petrovich M. B., *Dalmatian Historiography in the Age of Humanism*, in : *Mediaevalia et Humanistica*, 12 (1958), 84-108.
- (302) Tamaro Att., *La Vénétie Julienne et la Dalmatie*, 1919.
Repertory of the sources.
- (303) Zuliani E., *Inizio di una fioritura umanistica*, in : *La rivista dalmatica*, 1927.
- (304) See also the volumes of the *Storia letteraria d'Italia* for the Dalmatian writers.

3. *History of neo-latin literature in a single city.*

AACHEN.

- (305) Lauchert F., Zur Bibliographie des Jesuitendramas in Aachen, in : *Zeitschr. des Aachener Geschicht. Vereins*, 24 (1902).

AMSTERDAM.

- (306) Burger C. P., De laatste katholieke Amsterdamsche schoolrectoren en hunne Carmina, in : *Het Boek*, 1 (1912).
 (307) Burger C. P., Oude Amsterdamsche Carmina Scholastica, in : *Het Boek*, 2 (1913), 54-60.

AUGSBURG.

- (308) Levinger H., Augsburger Schultheater ; Berlin, 1931 (Theater und Drama, 2).

BRUGGE.

- (309) Parmentier R. A., Het kapittel van de Sint-Donaaskerk te Brugge en het humanisme, in : *Annales Société d'Emul. Bruges* 1927, 190-195.

CAMBRIDGE and OXFORD.

- (310) Blackburn R. H., Tudor Biblical Dramas, Diss. Columbia. (see D.A., 17 (1957), 1746-1747.)
 Discusses, along with vernacular plays, several Neo-Latin and Greek dramas written in the universities during the 1540's by N. Grimald, J. Fove, J. Christopherson and others. The models of these Oxford and Cambridge plays were not only J. Bale's works, but also these of Neo-Latinists like Beza and Buchanan.
 (311) Moore Smith G. C., *College Plays Performed in the University of Cambridge*, Cambridge, 1923.
 (312) Morgan L. B., *The Latin University Drama. By Way of Supplement to the Article by George B. Churchill and Wolfgang Keller in Jahrbuch 34*, in : *Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft*, 47 (1911), 69-91.
 (313) Stratman C. L., *University Drama in Cambridge and Oxford from 1603-1642*, Unpubl. Ph. D. dissert., Dept. of English, Univ. of Illinois, Urbana-Ill., 1947.
 (314) Turner A. T., *The Oxford and Cambridge Poetical Miscellanies 1600-60 ; Abstracts of Doctoral Diss. 52*, Ohio State Univ., 1947. Cf. *Seventeenth-Century News*, Suppl. to vol. XIII, n° 1 (Spring 1955), p. 7.

FERRARA.

- (314*) Bertoni G., *Relazioni letterarie fra umanisti a Ferrara e a Ragusa*, in : *Resetarov Zbornik*, (Ragusa 1932).

FIRENZE.

- (315) Baron H., *Humanistic and Political Literature in Florence and Venice, at the Beginning of the Quattrocento*, Cambridge, 1955.
- (316) Bec C., *Perspectives nouvelles sur l'humanisme florentin*, in : *Langues néo-latines*, 60 (1966-67), n° 179, 66-73.
- (317) Bec C., *Culture latine et humanisme chez les marchands florentins du début du XV^e siècle*, in : *Rinascimento*, 2^a s., 6 (1966), 261-265.
- (318) Garin E., *La cultura fiorentina nella seconda metà del '300 e i „barbari britanni”*, in : *Rassegna della lett. it.*, 64 (1960), 181-195.
- (319) Patetta F., *Una raccolta manoscritta di versi e prose in morte di Albiera degli Albizzi*, in : *Atti R. Accademia delle Scienze di Torino*, 53 (1917-18).
- (320) Wilcox D. J., *The Development of the Florentine Humanist Historiography in the Fifteenth Century*. *Harvard Historical Studies*, 82 ; 1969.

FREIBURG im BREISGAU.

- (321) Ehret J., *Das Jesuitentheater zu Freiburg in der Schweiz*, 1. Die äussere Geschichte der Herbstspiele von 1580 bis 1700, Freiburg i. Br., 1921.
- (322) Michael W. F., *Die Anfänge des Theaters zu Freiburg im Breisgau*, *Zeitschr. d. Freiburger Geschichtsvereins* 45, Freiburg i. Br., 1934.

GDANSK/DANZIG.

- (323) Bolte J., *Das Danziger Theater*. Hamburg-Leipzig, 1895.

GENT.

- (324) Claeys Pr., *Histoire du théâtre à Gand*, Gand, 1892.
- (325) Joos G., *Een Latijnse opvoering te Gent in de 16^e eeuw*, in : *Wetenschap in Vlaanderen*, 4 (19), col. 78-80.
A Latin play performed at Ghent in the 16th. cent.

KLAGENFURT.

- (326) Drozd K. W., *Schul- und Ordenstheater am Collegium S.J. Klagenfurt (1604-1773)*. Ein Beitrag zur Topographie und Komponentenforschung der europäischen Jesuitentheaters, Diss. Wien, 1957.

KOBLENZ.

- (327) Becker W. J., *Zur Geschichte des Koblenzer Jesuitendramas 1581-1768*, in : *Trierische Chronik*. N.F., 14 (1918), Nr. 5-6.

KÖLN.

- (328) Bissels P., *Humanismus and Buchdruck. Vorreden humanistischer Drucke in Köln im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts*, Nieuwkoop, 1965.
Based on the introductions of humanistic writings, printed in Cologne to \pm 1536, author proves that the common interest of humanism and printing goes to the literature and her educational value.
- (329) Niessen C., *Die dramatischen Darstellungen in Köln von 1526-1700, Veröffentlichungen d. Kölnischen Geschichtsvereins 3*, Köln, 1917.

KREMS.

- (330) Wlczek H., *Das Schuldrama der Jesuiten zu Krems (1616-1673)*, Diss. dactyl. Wien, 1952.

LEIPZIG.

- (331) Bauch G., *Geschichte des Leipziger Frühhumanismus mit besonderer Rücksicht auf die Streitigkeiten zwischen Konrad Wimpina und Martin Mellerstadt*, Zentralblatt für Bibliothekswesen-Beiheft 22, Leipzig, 1896; reprint: Wiesbaden, 1966.
- (332) Sachse R., *Die ältere Geschichte der Thomasschule zu Leipzig*, Leipzig, 1912.

LEUVEN.

- (333) Schuster L. A., *History of the Louvain Academic Theatre*, in his book; *Henry VIII. A Neo-Latin Drama by Nicolaus Vernulaeus...* (Austin, 1964), 14-26.

LILLE.

- (334) Lefebvre L., *Note sur l'enseignement du latin et les jeux en langue latine dans les écoles de Lille au 16^e siècle*, in: *Annales de l'Est et du Nord de la France*, 2 (1906), 534-538.
- (335) Lefebvre L., *Le théâtre des Jésuites et des Augustins dans leurs collèges de Lille du 16^e au 18^e siècle*, in: *Annales de l'Est et du Nord de la France*, 3 (Nancy 1907), 1-23.

LINZ.

- (336) Fröhler J., *Überlieferte Linzer Jesuitendramen*, in: *Histor. Jahrbuch d. Stadt Linz*, 1957, 69-129.

MANNHEIM.

- (337) Droop Fr., *Die handschriftlichen Jesuitendramen des Collegii Mannheimensis (Bibliothek Desbillons 1765)*, Diss. Giessen, 1930.

MECHELEN.

- (338) Jans A., Het toneel bij de Oratorianen te Mechelen, in : *Handelingen Kon. Kring Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 69 (1965), 77-92.
Bibliographical description of plays by Oratorian Fathers of Malines, 17-18th centuries.
- (339) Van Aerde R., Bijdrage tot de geschiedenis van het toneel te Mechelen. Het schooldrama bij de paters Jezuïeten, in : *Handelingen Kon. Kring Oudheidkunde ... van Mechelen*, 40 (1935), 44-126 ; 41 (1936), 15-96.
The Jesuit theatre at Malines.

MÜNSTER.

- (340) Droz E., La première réforme scolaire à Münster en Westphalie, in : *Ideeën und Formen. Festschrift für Hugo Friedrich*, hrsg. von Fritz Schalk, (Frankfurt-M. 1965), 61-78.
- (341) Nordhoff J. B., *Denkwürdigkeiten aus dem Münsterischen Humanismus. Mit einer Anlage über das frühere Press- und Bücherwesen Westfalens*, Münster, 1874.

NÜRNBERG.

- (342) Hermann M., *Die Reception des Humanismus in Nürnberg*, Berlin, 1898.

PADERBORN.

- (343) Rediger F., *Zur dramatischen Literatur der Paderborner Jesuiten*, Münster, 1935.

PFORTA.

- (344) *Musae Portenses sive Analecta Poetica*, Festschrift z. 300 Jähr. Bestehen d. Fürstenschule Pforta, 1843.

POZNAN.

- (345) Winniczuk L., Humour in Jesuit School Drama and the Roman comedy, in : *Antiquitas graeco-romana ac tempora nostra : Acta congressus intern... Brunae... apr. 1966*, (Pragae 1968), 301-311.
Concerning the Jesuit dramas from Posnan in the Uppsala ms.

PRAG/PRAHA.

- (346) Schkelenko R., *Die deutschen Neulateiner am Hofe Rudolfs II in Prag*, Prag. Diss., 1943.

RAGUSA/DUBROVNIK.

- (347) Appendini U., *Carmina. Accedunt selecta illustriorum Ragusinarum poemata*, Ragusii, 1811.
- (348) Bertoni G., *Relazioni letterarie fra umanisti a Ferrara e a Ragusa*, in : *Resetarov Zbornik*, (Ragusa 1932).
- (349) Cronia A., *Relazioni culturali tra Ragusa e l'Italia negli anni 1358-1526*, in : *Atti e Memorie della Società dalmata di Storia patria*, 1 (1926).

REGGIO CALABRIA.

- (350) Morabito J., *De iis sacerdotibus qui Rhegi in Bruttis Latinas litteras coluerunt*, in : *Latinitas*, 14 (1966), 292-300.
Names and works of some priests who lived next Reggio in the 18, 19 and 20th Centuries.

ROMA.

- (351) Gnoli D., *Orti letterari nella Roma di Leone X*, in : *Nuova Antologia*, 16 I (1930).
- (352) Riposati B., *Latinisti d'oggi del Vaticano*, in : *Paideia*, 11 (1956), 31-40.
- (353) Tondini H., *De certamine Vaticano*, in : *Acta... conventus Latinis litteris linguaeque fovendis, Romae 1966* (Roma 1968), 269-273.
- (354) Weiss R., *In obitu Ursini Lanfredini : a Footnote to the Literary History of Rome under Pope Innocent VIII*, in : *Italia Medioevale e Umanistica*, 2 (1959), 353-366.

SALZBURG.

- (355) Haslinger A., *Die Salzburger Periochen als literarische Quellen. Eine methodische Vorstudie zu einer Darstellung des Benediktinerdramas*, in : *Festschrift L. C. Franz, Innsbruck 1965* (= 1967), 143-158.

SPALATO/SPLIT.

- (356) Ciccarelli, *Opuscoli riguardanti la storia degli uomini illustri di Spalato, Ragusa*, 1811.
- (357) Praga G., *Maestri a Spalato nel Quattrocento*, in : *Annuario dell'Istituto tecnico di Zara*, (Zara 1933).

STEYR. [See also nr. 479]

- (358) Fröhler J., *Zur Geschichte der Schule und des Schuldramas der Jesuiten in Steyr (1630 bis 1773)*, in : *Oberösterreichische Heimatblätter*, 9 (1955), 131-146.
- (359) Fröhler J., *Das Schuldrama der Jesuiten in Steyr*, in : *id.* 12 (1958), 81-96.

STRASBOURG.

- (360) Crüger J., Zur Strassburger Schulkomödie, Strassburg, 1888.
 (361) Jundt Aug., Die dramatischen Aufführungen im Gymnasium zu Strassburg, Programm 1881/82, Strassburg, 1881.
 (362) Skopnik G., Das Strassburger Schultheater, sein Spielplan und seine Bühne, Schriften des Wissensch. Instituts der Elsass-Lothringer im Reich a. d. Univ. Frankfurt, N.F. 13, Frankfurt/M., 1935.

TRIER.

- (363) Zander Cl., Jesuitentheater und Schuldrama als Spiegel trierischer Geschichte, in : Kurtrierisches Jahrbuch, 5 (1965), 64-88 : Teil 1 ; 6 (1966), 143-159 : Teil 2.

ULM.

- (364) Müller F., Die Schulkomödie in Ulm, Diss. Tübingen, 1926.

VENEZIA.

- (365) Maravall J. A., Il problema del Rinascimento in Spagna ed il Rinascimento veneziano, in : Civiltà europea e civiltà veneziana. Aspetti e problemi, 3 (Venezia 1967), 159-174.
 (366) Simone F., Il contributi della cultura veneta allo sviluppo del Rinascimento francese, in : Civiltà europea e civiltà veneziana. Aspetti e problemi, 3 (Venezia 1967), 137-158.

WIEN.

- (367) Hadamowsky Fr., Barocktheater am Wiener Kaiserhof. Mit einem Spielplan (1625-1740), in : Jahrbuch Gesellsch. f. Wiener Theaterforschung 1951/52, (1955), 7-117.
 (368) Kunz H., Höfisches Theater in Wien zur Zeit der Maria Theresia, in : Jahrbuch Gesellsch. f. Wiener Theaterforschung 1953/54, (1958), 3-71.
 (369) Praschinger I., Beiträge Zur Flugschriftenliteratur der Reformation und Gegenreformation in Wien und dem Lande Österreich unter der Ems, Diss. Wien, 1950.
 (370) von Bradish J. A., Der „Erzhumanist“ Celtes und das Wiener „Dichter-Kollegium“. Ein Beitrag zur deutschen Kulturkunde, pp. 21-32 ; Dichterkrönungen im Wien des Humanismus (5 descriptions of festivities of poet. coronations at the university of Vienna in 16th Cent.), pp. 33-118 ; in his book : Von Walther von der Vogelweide bis Anton Wildgans : Aufsätze und Vorträge aus fünf Jahrzehnten, Wien, 1965.
 (371) Zeidler J., Das Wiener Schauspiel im Mittelalter, in : Geschichte der Stad Wien, III 1.

ZARA/ZADAR.

- (372) Praga G., Zara nel Rinascimento, in : Archivio storico per la Dalmazia, 20 (1935).

4. *Studies of literary genres.**Biographies.*

- (373) Madrignani C. A., Di alcune biografie umanistiche di Dante e Petrarca, in : Belfagor, 18 (1963), 29-48.
vitae by Filippo Villani, Leonardi Bruni and Giannozzo Manetti.
 Their indebtedness to Boccaccio.

Bucolics and Pastorals. [See also nrs 60, 264]

- (374) Fucilla J. G., Materials for the History of a Popular Classical Theme, in : Classical Philology, 26 (1931), 135-152.
 A supplement of 8 neo-latin adaptations of Moschus' *Amor fugiivus* to be added to Hutton's article.
- (375) Hanford J. H., Classical Eclogue and Mediaeval Debate, in : The Romanic Review, 2 (1911), 16-31 ; 129-143.
- (376) Harrison T. P., The Pastoral Elegy, (Austin-Texas, 1939).
- (377) Hutton J., The first Idyl of Moschus in Imitations to the Year 1800, in : American Journal Philology, 49 (1928), 105-136.
 A supplement of Mustard's article : „Later Echoes ... etc.”.
 Neo-Latin Verse : pp. 109-114.
- (378) Martellotti G., Dalla tenzone al carme bucolico : Giovanni del Virgilio ; Dante ; Boccaccio, in : Italia Medioev. e Uman., 7 (1964), 325-336.
- (379) Mustard P., Later Echoes of the Greek Bucolic Poets, in : American Journal Philology, 30 (1909), 245-283.
 Influences of Theocritus, Bion and Moschus on Italian, British and Dutch neo-latin poets.
- (380) Nichols F. J., The Development of Neo-Latin Theory of the Pastoral in the Sixteenth Century, in : Humanistica Lovaniensia, 18 (1969), 95-114.
- (381) Ouy G., Gerson, émule de Pétrarque. Le „Pastorium carmen”, poème de jeunesse de Gerson, et la renaissance de l'églogue en France à la fin du XIV^e siècle, in : Romania, 88 (1967), 175-231.
- (382) Taddeo Ed., Il Marino e le traduzioni latine cinquecentesche del Idillio „Europa”, in : Studi Secenteschi, 6 (1965), 37-51.
 T. surveys the history of Neo-Latin translations of Moschus' *Europa* from Eobanus Hessus through Henri Estienne to Marino's mannerist version.

Chronograms / Versus memoriales.

- (383) Öberg J., Notice et extraits du manuscrit Q 19 (XVI^e s.) de Strängnäs, Stockholm 1968, pp. 68-69 (with further bibliography).

Dialogue literature.

- (384) Hirzel R., *Der Dialog. Ein literarischer Versuch*, Leipzig, I-II, 1895. Teil II. pp. 381-437. *Der Dialog im Mittelalter und den neueren Zeiten.*
- (385) Massebieau L., *Les Colloques scolaires du seizième siècle et leurs auteurs (1480-1570)*, Paris, 1878.
- (386) Streckenbach G., *Stiltheorie und Rhetorik der Römer als Gegenstand der Imitatio im Bereich des deutschen Humanismus, untersucht besonders auf Grund der lateinischen Schülergespräche bis zu Erasmus „Colloquia familiaria“*, Wittenberg s.a = diss. Berlin, dec. 1932.

Didactic Poetry.

- (387) Mustard W. P., *Humanistic Imitations of Lucretius*, in : *Classical Weekly*, 12 (1918-19), 7-48.
Short indications of humanistic verses recalling L.
- (388) Souhart R., *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie et la fauconnerie, publiés ou composés depuis le XV^e siècle jusqu'à ce jour en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien etc. avec des notes critiques et l'indication de leur prix et de leur valeur dans les différentes ventes*, Paris, 1886 ; reprint : Leipzig, 1968.

Echo poems.

- (389) *Lusus imaginis iocosae sive echus a variis poetis variis linguis exculti ex Bibliotheca Th. Dousae. Accedit Schoockii dissertatio de natura soni et echus*, Utrecht, 1638.
- (390) Öberg J., Cf. supra, nr. (383).

Emblems.

- (391) Clements J., *Condemnation of the Poetic Profession in Renaissance Emblem Literature*, in : *Studies in Philol.*, 43 (1946), 213-22.
- (392) Jacobsen E., *Die Metamorphosen der Liebe und Friedrich Spees „Trutznachtigall“*. Studien zum Fortleben der Antike I. *Danske Historisk-filologiske Meddelelser*, 34.3. (København 1954). most important for 1. emblem books (Vaenius, Hugo etc.) ; 2. Petrarchism (Bonefonius, Secundus, Sarbievius, Balde etc.).
- (393) Henkel A. - Schöne A. (Hrsg.), *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts*. Herausgegeben von Arthur Henkel und Albrecht Schöne. Im Auftrag der Göttinger Akademie der Wissenschaften, Stuttgart, 1967.
Systematical survey of about 4.000 emblems.

Epic.

- (394) Hulubei A., *Virgile en France au XVI^e siècle*, in : *Revue du XVI^e siècle*, 18 (1931-1932), 1-77.

- (395) Kern H., *Supplemente zur Aeneis aus dem 15. und 17. Jahrhundert*, Nürnberg, 1896.
- (396) Kirkconnel W., *The Celestial Cycle : the Theme of Paradise Lost in World Literature, with Translations of the Major Analogues*, Toronto, 1952.
Includes also other genres, e.g. theatre.
- (397) Kirkconnel W., *That invincible Samson : the Theme of Samson Agonistes in World Literature, with Translations of the Major Analogues*, Toronto, 1964.
- (398) Sabbadini R., *Due supplementi all'Eneide*, in : *Rivista Etnea*, 1 (1893), 137-139.
- (399) Zumbini B., *Dell'epica cristiana, italiana e straniera e particolarmente dei poemi del Vida e del Sannazaro*, in his book : *Studi di Letteratura Comparata* (Bologna 1931), 39-86.

Epicedia / epitaphia. [See also nr. 262]

- (400) Springer E., *Studien zur humanistischen Epicediendichtung*, Diss. Wien, 1955 (or 1956).
- (401) Witstein S. F., *Funeraire poëzie in de Nederlandse Renaissance. Enkele funeraire gedichten van Heinsius, Hooft, Huygens en Vondel, bezien tegen de achtergrond van de theorie betreffende het genre*, Assen, 1969.
Discusses Latin poems by Hooft and Huygens. Neo-Latin critics : Fracastoro, Minturno, Scaliger, Corraea, Jacobus Pontanus S.J.

Epigrams. [See also nr. 61]

- (402) Dodd H. Ph., *The Epigrammatists*, London, 1875.
Includes many Neo-Latin epigrams in English translation with comments.
- (403) Weitzel K. L., *Review of the book : J. Eberle, Sal Niger...*, in : *Gymnasium*, 74 (Heidelberg, 1967), 176-177.

Epistolography. [See also nr. 260]

- (404) Dunn E., *Lipsius and the Art of Letter Writing*, in : *Studies in the Renaissance*, 3 (1956), 145-156.
Examines the part played by Lipsius in the development of the letter as a literary genre.
- (405) Perosa A., *Sulla pubblicazione degli epistolari degli umanisti*, in : *La pubblicazione delle fonti del medioevo europeo negli ultimi 70 anni (1883-1953)*, (Roma 1954).
- (406) Rogge H., *Fingierte Briefe als Mittel politischer Satire*, München, 1966.
Neo-Latin letters : pp. 15-82 and („Textproben”), pp. 245-297.

Epithalamium. [See also nrs 64, 243, 259]

- (407) Neuse R., The triumph over hasty accidents : a note on the symbolic mode of the „Epithalamium”, in : *Modern Language Review*, 61 (1966), 163-174.
- (408) Tufte Virginia James, „High Wedlock Then Be Honored” – Rhetoric and the Epithalamium (A Summary of a Paper... nov. 26, 1965), in : *Seventeenth Century News*, 24 (1926), 12.

Exemples / facetious literature. [See also nr. 525]

- (409) Merker P., Die Tischzuchtenliteratur des 12.-16. Jhdts, in : *Mitteil. der deutschen Gesellsch. f. Vaterländ. Sprache und Altertum*, 11 (Leipzig 1913).
- (410) Röhrich L., Erzählungen des späten Mittelalters und ihr Weiterleben in Literatur und Volksdichtung bis zur Gegenwart. Sagen, Märchen, Exempel und Schwänke mit einem Kommentar herausgegeben von (). Bd I-II Bern-München 1962-1967.
- (411) Schenda R., Stand und Aufgaben der Exemplaforchung, in : *Fabula*, 10 (1969), 69-85.
- (412) Strassner E., Schwank (Sammlung Metzler. Realienbücher für Germanisten. Abteilung Poetik, 77). Stuttgart, 1968. pp. 57-60. Die humanistische Facetiendichtung (mit Literatur).
- (413) Vollert K., Zur Geschichte der lateinischen Facetiensammlungen des XV. und XVI. Jahrhunderts, Berlin, 1912.

Fable.

- (414) Gellert C. F., „De poesi apologorum eorumque scriptoribus” (1744) vide : Christ F. Gellert, *Schriften zur Theorie und Geschichte der Fabeln*. Historisch-kritische Ausgabe, bearbeitet von Siegfried Scheibe, (Neudrucke Deutscher Literaturwerke. Neue Folge 18) Tübingen, 1966.

Heroical Epistles.

- (415) Arens J. C., Christelijke Heroiden vóór Vondels Maagdebriefen, in : *Spiegel der Letteren*, 8 (1965), 212-215.
- (416) Dörrie H., *Der Heroische Brief : Bestandsaufnahme, Geschichte, Kritik einer humanistisch-barocken Dichtgattung*, Berlin, 1968.

Historiography and historical criticism. [See also nrs 127, 138, 163, 170, 236, 240, 263, 275, 301, 320]

- (417) Meinhold P., *Geschichte der kirchlichen Historiographie*, Freiburg/München, 1967.
From the contents : III. Reformation und Kirchengeschichte ; IV. Der Einfluss des Humanismus auf die Auffassung der Kirchengeschichte und die kirchliche Historiographie.

- (418) Momigliano A., Erodoto e la storiografia moderna : alcuni problemi presentati ad un convegno di umanisti, in : *Aevum*, 31 (1957), 74-84.
Herodotus' reputation among humanists (Vivès, Pontanus, Camerarius, Manutius, Henr. Stephanus).
- (419) Reynolds B., Shifting currents in historical criticism, in : *Journal History Ideas*, 14 (1953), 471-92.
Discusses ideas of Latin essayists collected in *Artis Historicae Penus*, Basel 1579.
- (420) Scheible H., Die Anfänge der reformatorischen Geschichtsschreibung. Melanchthon, Sleidan, Flacius und die Magdeburger Zenturien, Texte zur Kirchen- und Theologiegeschichte, H. 2, Gütersloh, 1966.

Hodoeporicon. [See also nr. 245]

- (421) IJsewijn J., *Hodoeporicon*, in : *Moderne Encyclopedie der Wereldliteratuur*, vol. II (Gent, 1965), 639.

Hymns. [See also nr. 258]

- (422) Capek J. B., K zalmové poesii reformačnich humanistů (= De psalmodum poesi reformatorum humanistarum), in : *Archiv pro badání o zivote a spisec J. A. Komenského*, 14 (1937), 88-sqq.
- (423) Müller I., Barocke Hymnen auf die hll. Placidus und Sigisbert, in : *Zeitschrift Schweizer Kirchengesch.*, 40 (1946), 235-40.
- (424) Wackernagel Ph., *Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zum Anfang des XVII. Jhs*, Leipzig, I (1864).

Juristic literature.

- (425) Maffei D., *Gli inizi dell'umanesimo giuridico*, Milano, 1956.
- (426) Von Kisch G., *Humanismus und Jurisprudenz*, Basel, 1955.

Literary criticism. [See also nrs 272 and 401]

- (425) Jannaco C., Critici del primo Seicento, in : *La critica stilistica e il barocco letterario : Atti 2° Congresso Internaz. Studi Italiani* (Firenze s.d., 1959), 219-244.
- (426) Tateo F., La teoria degli stili e le poetiche umanistiche, in : *Convivium*, 28 (1960), 141-164.

Lyric poetry. [See also nrs 114, 116, 125, 145, 164, 183, 184, 187, 208, 297, 392]

- (427) Bertalot L., Humanistisches in der *Antologia Latina*, in : *Rheinisches Museum*, 66 (1911), 56-80.
Some poems of the second edit. of Riese Alex : *Anthologia latina*, Lipsiae (Bibl. Teubneriana I 1894, II 1906) are made by humanists.

- (428) Fischer C., *Summa Poetica. Griechische und lateinische Lyrik von der christlichen Antike bis zum Humanismus*, München, 1967. „Neulateinische Dichtung” pp. 641-757. An anthology from Petrarch to Christian Wilhelm Kindleben (1748-1785) : „Gaudemus igitur”.
German translation only.
- (429) Forster L., *The Icy Fire : Five Studies in European Petrarchism*. Cambridge, 1969.
- (430) Lebègue R., *Horace en France pendant la Renaissance*, in : *Bibliothèque d'Human. et Renaiss.*, 3 (1936), 141-146, 289-308, 384-419.
- (431) Marmier J., *Horace et la poésie néo-latine du XVII^e siècle*, in his book : *Horace en France au XVII^e siècle*, Paris, 1962, pp. 390-398.
- (432) Morisset G. M., *Ovide en France pendant la première moitié du 16^e siècle*, University of London, Thesis, Ph.D.French, 1964.
- (433) Novi L., *Catullo e gli Umanisti Italiani nel XIV, XV, XVI secolo*, Napoli, 1909.
- (434) Sparrow J., *A Horatian Ode and its Descendants*, in : *Journal Warburg & Courtauld Institutes*, 17 (1954), 359-365.
XVIIth century poetry : Urban VIII ; Sarbievius.
- (435) Westendorp Boerma R. E. H., *Navolgingen van Catullus 4*, in : *Hermeneus*, 33 (1961), 57-63.

Macaronic poetry.

- (436) Genthe F. W., *Geschichte der Macaronischen Poesie und Sammlung ihrer vorzüglichsten Denkmale*, Halle-Leipzig 1829 ; 1836 = Nachdruck, Wiesbaden 1966.

Meteorology.

- (437) Heninger S. K., Jr., *A Handbook of Renaissance Meteorology*, Duke Univ. Press, Durham N.C., 1960.

Mirror of Princes.

- (438) Berges W., *Die Fürstenspiegel des hohen und späten Mittelalters*, Schriften d. Reichsinstituts für ältere Geschichtskunde ; 2, Leipzig 1938.
III, Verzeichnis der Fürstenspiegel von Johann von Salisbury bis Petrarca, pp. 289-356.
- (439) IJsewijn J., *Un poème inédit de François Modius sur l'éducation du prince humaniste*, in : *Latomus*, 25 (1966), 570-583.
pp. 572-574 : *Mirrors of princes*, written in latin verse.

Novel.

- (440) Desmet-Goethals Marie-José, I. L. Prashii Ratisponensis *Psyche Cretica*. Edition du texte avec une introduction sur le roman néo-latin, in : *Humanistica Lovaniensia* 17 (1968), 117-156.

- (441) Tournoy G., *Historia trium amantium : une contribution à l'étude de la nouvelle latine au Quattrocento* : in : *Humanistica Lovaniensia* 17 (1968), 53-82.

Panegyric poems. [See also nrs 84, 85, 94]

- (442) Condee R. W., 'Mansus' and the Panegyric Tradition, in : *Studies in the Renaissance*, 15 (1968), 174-192.
Panegyric poems in antiquity and Neo-Latin Italian and English literature.
- (443) Neff J., *Helius Eobanus Hessus : Noriberger illustrata, und andere Städtegedichte*, Berlin, 1896.
Survey of poems in praise of cities : introduction, pp. VII-XIX.
- (444) Pörnbacher K. - Eichenseer C. (editors), *Sigmund von Birken : Die Truckene Trunkenheit. Mit Jakob Baldes „Satyra contra abusum Tabaci“*, München, 1967.
An epilogue is added with a history of tobacco literature in the 16th and 17th century.
- (445) Widmer Bertha, *Enea Silvius Lob der Stadt Basel und seine Vorlagen*, in : *Basler Zeitschrift*, 58-59 (1959).
Studies the classical inspiration, political actuality and the „loci communes” of this genre.

Pasquinade.

- (446) Dickinson G., *Du Bellay in Rome*, Leyden, 1960.
Ch. VII. Pasquino and Pasquinades ; Appendix : a collection of Pasquinades (pp. 155-211) ; further bibliography (pp. 216-234).

Philosophy. [See also nrs. 59, 109, 206]

- (447) Lazzari F., *Il „contemptus mundi” nella scuola di s. Vittore*, Napoli, 1965 ; traduction française : Paris 1965.
- (448) Vasoli C., *La dialettica e la retorica dell' Umanesimo. „Invenzione” e „metodo” nella cultura del XV e XVI secolo*, Milano, 1968.

Poetic invectives.

- (449) Finch, Chauncey E., *Aesop in Renaissance Propaganda*, in : *Classical Outlook*, 33 (1956), 39-40.
Text of poems from Cod. Vatic. Lat. 3194, being a Renaissance exchange of poetic invective between the Venetians and the Paduans in which use is made of the fables of Aesop.
- (450) Vismara F., *L'Invettiva, arma preferita degli Umanisti nelle lotte private, nelle polemiche letterarie, politiche e religiose*, Milano, 1900.

Poetical Miscellanies. [See also nr. 314]

- (451) Lachèvre F., *Bibliographie des recueils collectifs de poésies, 1597-1700*, Paris, 1901-1905, 4 vols.

- (452) Lachèvre F., *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e s. (Du „Jardin de Plaisance“, 1502, aux recueils de Toussant du Bray, 1609)*, Paris, 1922.

Prefaces.

- (453) Bissels P., *Humanismus and Buchdruck. Vorreden humanistischer Drucke in Köln im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts*, Nieuwkoop, 1965.
Based on the introductions of humanistic writings, printed in Cologne to ± 1536, author proves that the common interest of humanism and printing goes to the literature and her educational value.
- (454) Schottenloher K., *Die Widmungsvorrede im Buch des 16. Jahrhunderts*, Münster, 1955, *Reformationsgeschichtl. Studien und Texte*, H. 76/77.

Satire and parody. [See also nrs 50, 131, 137, 406, 444, 446, 507]

- (455) Limentani U., *La Satira nel Seicento*, Milano-Napoli, 1961.
- (456) Rogge H., *Fingierte Briefe als Mittel politischer Satire*, München, 1966.
- (457) Schaller H., *Parodie und Satire der Renaissance und Reformation*, in: *Forschungen und Fortschritte*, 33 (1958), 183-188 + 216-219.
Synopsis of this genre in the countries of Europe. Treats also a few neo-latin works.
- (458) Shaw D. J., *More about the „Dramatic Satyre“*, in: *Bibl. Human. Renaiss.* 30 (1968), 301-325.

„Schüttelreim“.

- (459) Hanke M., *Die Schüttelreimer. Bericht über eine Reimschmiedezunft*, Stuttgart, 1968.
pp. 90-92: Quassisoni (= Lateinische Schüttelreime von Ernst Lehmann-Leander aus Flensburg und C. Palm-Nesselmanns = Cl. Plassman aus Düsseldorf).

Technique of memory.

- (460) Hadju H., *Das mnemotechnische Schrifttum des Mittelalters*, Amsterdam, 1936. With a chapter on *Die Mnemotechnik zur Zeit des Humanismus*.

Theatre. [See also nrs 48, 52, 53, 55-58, 62, 65, 68, 95, 100, 102, 104-107, 113, 121, 126, 128, 129, 132, 133, 135, 136, 141-145, 150, 153-156, 158, 160, 165, 168, 169, 177, 190, 198-200, 215, 218, 220, 237, 241, 247, 250, 254-258, 261, 266, 267, 284, 285, 301, 305, 308, 310-313, 321-327, 329, 330, 333-339, 343, 345, 355, 358-364, 367-369, 371, 396, 397]

- (461) Bahlmann P., Das Drama der Jesuiten, in : Euphorion, 2 (Bamberg 1895), 271-294.
- (462) Becher H., Die geistliche Entwicklungsgeschichte des Jesuitendramas, in : Deutsche Vierteljahrschrift, 19 (1941), 271-310.
- (463) Bertana E., La Tragedia, Milano, 1906.
- (464) Beutler E., Forschungen und Texte zur frühhumanistischen Komödie, Mitteil. aus der Hamburger Staats- und Universitätsbibliothek, 2, Hamburg 1927.
Contents : Die „Comœdia Cauteraria“ des Antonio Barzizza ; Die Phylonkomödie des Clm.24539 ; Deutsche Bearbeitung von Reuchlins Henno.
- (465) Bolte J., Kleine Beiträge zur Geschichte des Drama, in : Zeitschrift für deutsches Altertum, 32 (1888), 1-24.
- (466) Bradner L., The Rise of Secular Drama in the Renaissance, in : Studies in the Renaissance, 3 (1956), 7-22.
Influence of Seneca, Plautus and Terence on Latin humanist and vernacular drama.
- (467) Bradner L., A Check-list of original Neo-Latin dramas by continental writers printed before 1650, in : Proceedings Modern Language Association, 58 (1943), 621-633.
- (468) Cahour P., Théâtre latin des Jésuites à la fin du XVI^e siècle et au commencement du XVII^e, in : Etudes, 1 (1862), 460-479.
- (469) Clubb L., „The Virgin Martyr“ and the „Tragedia sacra“, in : Renaissance Drama, 7 (1964), 103-126.
In tracing the possible influences on Thomas Dekker's and Philip Massinger's The Virgin Martyr ...C. discusses its kinship with the Jesuit Latin Drama.
- (470) Cougny E., Etudes historiques et littéraires sur le XVI^e s. Des représentations dramatiques et particulièrement de la comédie politique dans les collèges, Paris, 1868.
- (471) Dahinten Gisela, Die Geisterszene in der Tragödie vor Shakespeare. Zur Seneca-Nachfolge im englischen und lateinischen Drama des Elisabethianismus, Göttingen, 1958.
- (472) D'Amico S., Storia del teatro drammatico, Milano, 1953 (nuova edizione).
- (473) de Melo Moser F., Dois dramas novilatinos sobre o Naufrágio de Sepúlveda, in : Brotéria, 84 (1967), 665-677.
1) Avancini N., Ambitio sive Sosa naufragus (Wien 1655).
2) Anonymus S.J., Volubilis Fortunae cursus ab Emmanuele Sosa Dionis Praeside et Eleonora eius consorte fixus et consummatus in cruce (Olmütz 1728).
- (474) Dietrich M., Pomponius Laetus' Wiedererweckung des antiken Theaters, in : Maske und Kothurn, 3 (1957), 245-267.
- (475) Duhr B., Die Deutsche Unkultur des 18. Jahrh. auf der Jesuitenbühne, in : Stimmen der Zeit, 110 (1926), 5. Heft.
- (476) Dürrwächter A., Passionsspiele auf dem Jesuiten- und Ordens-theater, in : Histor.-Polit. Blätter, 126 (München 1900), 551-561.

- (477) Dürrwächter A., Das Jesuitendrama und die literarhistorische Forschung am Ende des Jahrhunderts, in : *Histor.-Polit. Blätter*, 124 (München 1899), 276-293 ; 346-364 ; 414-426.
- (478) Ellinger G., Mitteilungen aus Jesuitendramen, in : *Zeitschrift f. d. Geschichte d. Juden in Deutschland*, 5 (1892), 384-sqq.
- (479) Enzinger M., Der Stoff von Schillers „Bürgschaft“ in einem Jesuitendrama, in : *Stoffe, Formen, Strukturen. Studien zur deutschen Literatur. H. Borchardt zum 75. Geburtstag : 14 August 1962*, (München 1962), 227-237.
„Steyrer Spiel von 1738.“
- (480) Gravert, Probe eines Schul-Dramas aus dem 17. Jahrhundert, Meppen, 1870. Programm.
- (481) Gravier M., Le Théâtre des Jésuites et la tragédie du salut et de la Conversion, in : *Le théâtre tragique, études réunies et présentées par J. Jacquot* (Paris 1962 ; 1965²).
- (482) Grimal P. e.a., Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance, Paris, 1964.
- (483) Happ A., Die Dramentheorie der Jesuiten, Diss. München, 1922.
- (484) Haring W., Gryphius und das Drama der Jesuiten, Halle, 1907.
- (485) G. Haupt, Friedrich Hermann Flayders *Moria Rediviva* und die bedeutendsten Vertreter des lateinischen Schuldramas im 16. und 17. Jahrhundert. Zwei Beiträge zur Geschichte des lateinischen Schuldramas, Tübingen, 1928.
- (486) Herrick M. T., The Revolt in Tragicomedy against the Grand Style, in : *The Rhetorical Idiom : Essays in Rhetoric, Oratory, Language and Drama presented to H. A. Wichelns*, ed. D. C. Bryant. Ithaca, Cornell U.P. 1958.
Analyzes a number of Neo-Latin dramas in the 16 c. & early 17 c. and discovers in them a conscious and successful trend toward plain style, especially in tragicomedies which combined happy endings and the familiar speech of comedy with serious action and dignified personages.
- (487) Herrick M. T., Hyrcanian Tigers in Renaissance Tragedy, in : *The Classical Heritage : Studies* H. Caplan, edited by L. Wallach, (Ithaca, 1966), 559-571.
- (488) Holstein H., Die Reformation im Spiegelbilde der dramatischen Litteratur des sechzehnten Jahrhunderts, Halle, 1886 ; Nieuwkoop, 1967.
- (489) Hügler A., Einflüsse der Palliata (Plautus und Terenz) auf das lateinische und deutsche Drama mit besonderer Berücksichtigung des Hans Sachs, Diss. Heidelberg, 1920.
- (490) IJsewijn J., Symbola ad studium Theatri Latini Societatis Jesu, in : *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 43 (1965), 946-960.
- (491) Kaulfuss-Diesch K., Untersuchungen über das Drama der Jesuiten im 17. Jahrhundert, in : *Archiv f. d. Studie d. neueren Sprachen u. Literatur*, 67 (Berlin 1913), 1-17.

- (492) Kindermann H., *Theatergeschichte Europas*, 7 vol., Salzburg. Especially : Bd. I : *Das Theater der Antike und des Mittelalters*, 1957, 1966². Bd. II : *Das Theater der Renaissance*, 1959. Bd. III : *Das Theater der Barockzeit*, 1959.
- (493) Kipka K., *Maria Stuart im Drama der Weltliteratur*, Leipzig, 1907.
- (494) McCabe W., *An Introduction to the Jesuit Theatre*, Unpubl. Ph. D. Dissert., Cambridge (Dept. English), 1929.
- (495) Méril, *Edelstand du, Les origines latines du théâtre moderne*, Leipzig, 1897.
- (496) Nahde E., *Der reiche Mann und der arme Lazarus im Drama des 16. Jahrhunderts*, Borna-Leipzig, 1928 (Diss. Jena 1928).
- (497) Pandolfi V. - Artese E., *Teatro goliardico dell' Umanesimo*, a cura di V.P. e E.A., Milano, 1965.
- (498) Perosa A., *Teatro umanistico*, Milano, 1965 ; „*Thesaurus Litterarum : Teatro di tutto il mondo*”. Anthology of Italian, German and French neo-latin comedies in Italian translation, with an important introduction „*Panorama del teatro umanistico*”, and notes.
- (499) Pfandl L., *Beiträge zur Stoffgeschichte des lateinischen Ordenschuldramas*, in : *Münchener Museum für Philologie des Mittelalters*, I (1912), 218-234.
- (500) Pilger R., *Die Dramatisierung der Susanna im 16. Jahrhundert*, in : *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 11 (1880), 129-217.
- (501) Roloff H. G., *Neulateinisches Drama*, in : P. Merker-W. Stammler, *Reallexikon der Deutschen Literaturgeschichte*, Bd 2 (2. Auflage von W. Kohl-Schmidt und W. Mohr, Berlin 1963), 645-678.
- (502) Rosenfeld H., *Der Totentanz als europäisches Phänomen*, in : *Archiv für Kulturgeschichte*, 48 (1966), 54-83.
- (503) Rosenfeld H., *Der mittelalterliche Totentanz*, Münster, Köln, 1954 : *Beihefte z. Archiv f. Kulturgesch.*, 3 [2. verbesserte und vermehrte Auflage, 1968].
Cf. different views : *Euphorion*, 49 (1955), 483 sqq. ; 50 (1956), 487 sqq.
- (504) Scaduto M., *Il Teatro Gesuitico (conspectus bibliographicus)*, in : *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 36 (1967), 194-215.
- (505) Schmidt E., *Komödien vom Studentenleben aus dem 16. und 17. Jahrhundert*, Leipzig, 1880.
- (506) Selzer A., *Das Jesuitendrama in der literarischen Entwicklung*, Frankfurt, 1923.
- (507) Shaw D. J., *More about the „Dramatic Satyre”*, in : *Bibl. Human. Renaiss.* 30 (1968), 301-325.
- (508) Sommerfeld M., *Judith-Dramen des 16. und 17. Jahrhunderts*, Berlin, 1933.
- (509) Spengler Fr., *Der verlorene Sohn im Drama des 16. Jahrhunderts*, Innsbruck, 1888.
- (510) Stäuble A., *Quelques considérations sur les comédies des humanistes : à propos de deux publications récentes*, in : *Bibliothèque d'Humanisme et de la Renaissance*, 28 (1966), 458-475.

- (511) Stäuble A., Rassegna di testi e studi sul teatro del Rinascimento, in : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 29 (1967), 227-246.
- (512) Stammler W., *Der Totentanz*, München, 1948.
- (513) Steinhoff St., *Das Fortleben des Plautus auf der Bühne*, Programm Blankenburg, 1881.
- (514) Suringar W. H. D., *Onomasticum Dramatum Latinorum Recentiorum*, Ms. Bibl. Univ. Leiden B.PL 1656 n^o 19+27.
- (515) Thulin O., *Johannes der Täufer im geistlichen Schauspiel des Mittelalters und der Reformationszeit*, Studien über christl. Denkmäler : *Archeol. Studien z. Christl. Altertum und Mittelalter*, N.F. 19. Leipzig, 1930.
- (516) Vetter Th., *Wallenstein in der dramatischen Dichtung des Jahrzehntes seines Todes*. Frankfurt, 1894.
- (517) von Reinhardstöttner C., *Plautus : Spätere Bearbeitungen plautinischer Lustspiele*, Leipzig, 1886.
A repertory of imitations of each play of Plautus.
- (518) von Weilen A., *Der ägyptische Joseph im Drama des 16. Jahrhunderts*. Ein Beitrag zur vergleichenden Literaturgeschichte, Wien, 1887.
- (519) Wuttke D., *Die Histori Herculis des Nürnberger Humanisten und Freundes der Gebrüder Vischer*, Pangratz Bernhaubt gen. Schwenter, Köln-Graz, 1964.
pp. 200-219 : Einordnung der *Histori Herculis* in die Geschichte des Dramas.
- (520) Zeidler J., *Studien und Beiträge zur Geschichte der Jesuitenkomödie und des Klosterdramas*, in : *Theatergeschichtliche Forschungen*, 4 (Hamburg-Leipzig 1891), 34-117.

Translations.

- (521) Bradner L., *The Latin Translations of Spenser's Shepheardes Calendar*, in : *Modern Philology*, 33 (1935-36), 21-26.
- (522) Eichenseer C., *Canticum Nativitatis Dominicæ toto orbe cantatum*, in : *Vox Latina*, n. 14 (1968/III), pars 2a, 50-77.
pp. 71-76 : Latin renderings of the Christmas song : „Stille Nacht, Heilige Nacht“.
- (523) Feder L., *Latin Translations of Paradise Lost*, in : *Neo-Latin News* I. (Spring 55), 16.
- (524) Giustiniani V. R., *Sulle traduzioni Latine delle „Vite“ di Plutarco nel Quattrocento*, in : *Rinascimento*, 2^a s., 1 (1961), 3-62.
- (525) IJsewijn J., *De fragmento quodam Timæi Tauromenitani (Athen., II, 37b-e) ab Aloysio Passerino in facetiam humanisticam converso*, in : *Antidorum W. Peremans = Studia Hellenistica* 16 (1968), 127-146.
pp. 127-128 : neo-latin translations from the Greek.

- (526) Maier I., Ange Politien, Genève 1966, pp. 83-98 : La traduction de "l'Illiade".
Cf. et pp. 107-112 : La Traduction de l'Idylle de Moschos.
pp. 113-115 : L'Anthologie grecque et le manuscrit Vat. Gr. 1373.
- (527) Piastra C. M., Nota sulle versioni latine della Divina Commedia, in : *Aevum*, 30 (1956), pp. 267-71.
Addenda to the list of G. Ambrosi.
- (528) Vaganay H., Les traductions du psautier en vers latins au XVI^e siècle, Fribourg, 1898.
- (529) Weitzel K. L., Review of the book : P. Wiesmann, „Carmina Lunovilia“, in : *Gymnasium*, 74 (Heidelberg 1967), 178-179.
- (530) Weitzel C. L., Versus Schilleriani Latine et Graece redditi, in : *Vox Latina*, n. 14 1 (1968/III) pars 2^a, 85-87.

Utopia.

- (531) Gove Ph. B., The Imaginary Voyage in Prose Fiction : A History of its Criticism and a Guide for its Study, with an annotated Check List of 215 Imaginary Voyages from 1700 to 1800 ; New York, Columbia U.P. 1941.
- (552) Mucchielli R., Le Mythe de la Cité Idéale, Paris, 1960.
- (533) Negley E. G. - Max Patrick J., The Quest for Utopia, New York, 1952 ; 1962².
Anthology from Lycurgus and Plato to B. F. Skinner's Walden Two, (1948) with introductory and transitional essays. Morus, Hall, Campanella, Holberg ; discussion of Andreae.

III. STUDIES ON THEMES AND TOPICS. [See also nrs 103, 108, 120, 124, 167-169, 202, 244, 429, 487, 493, 496, 500, 508, 509, 515, 516, 518, 519]

- (534) Brave P., Die Judenmission im Mittelalter und die Päpste, Roma, 1942.
Polemic writings until 1550.
- (535) Etter E.-L., Tacitus in der Geistesgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts, Basel-Stuttgart, 1966. Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, 103.
- (536) Klein R., Un aspect de l'herméneutique à l'âge de l'humanisme : le thème du fou et l'ironie humaniste, in : *Archivio di Filosofia*, 3 (Padova 1963), 11-26.
- (537) Könneker B., Wesen und Wandlung der Narrenidee im Zeitalter des Humanismus. Brant, Murner, Erasmus, Wiesbaden, 1966.
- (538) Kohls E.-W., „Ubi sunt qui ante nos in mundo fuere?“ Zur mittelalterlichen Geschichte eines Vergänglichkeits-Topos und zu seinem Gebrauch bei Erasmus von Rotterdam, in : *Reformatio und Confessio. Festschrift W. Maurer*, (1965), 23-36.

- (539) Stewart St., *The Enclosed Garden: the Tradition and the Image in Seventeenth-Century Poetry*, Madison 1966.
- (540) Surtz E., S.J., *The Praise of Pleasure*, Cambridge, Mass. 1957.
- (541) Tenenti A., *Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento*, Roma, 1957.
- (542) Vinge L., *The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century*, Lund, 1967.
- (543) Von Stackelberg J., *Das Bienengleichnis. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Imitation*, in: *Romanische Forschungen*, 68 (1956), 271-293.

IV. LEXICOGRAPHY – METRICS.

- (544) Blackford P. W., *Neo-Latin Lexicon*, in: *Neo-Latin News*, 6, (1960), p. 14 (N 17).
A list of 10 sample entries.
- (545) Claes F., *Latijnse woordenboeken en het ontstaan van de lexicografie in de volkstaal*, in: *Hermeneus*, 39 (1967-68), 228-238.
- (546) Hankamer P., *Die Sprache, ihr Begriff und ihre Deutung im 16. und 17. Jahrhundert*, Bonn, 1927.
- (547) Hatcher A., *Modern English Word-Formation and Neo-Latin: A Study of the Origins of English (French, Italian, German) Copulative Compounds*, Baltimore, 1951.
ch. III (pp. 54-132): *The Neo-Latin Background of Modern Copulative Adjective Compounds*; ch. IV (pp. 133-224): *The Adaptation of the Neo-Latin Pattern to Modern Vernacular Languages (Engl., Fr., Ital., Germ.)*.
- (548) IJsewijn J., *De lexico linguae latinae recentioris nuper inchoato*, in: *Handelingen van het XXV^e Vlaams Filologencongres*, Antwerpen 1963 (Antwerpen, 1967), 177-182.
- (549) IJsewijn J., *Enkele bemerkings betreffende het 16^e eeuwse Latijn*, in: *Didactica Classica Gandensia*, nr. 8 (1968), 70-73.
- (550) Kluge O., *Neulatein*, in: *Gymnasium*, 54-55 (1943-44), 122-sqq.
- (551) Lenard A., *7 Tage Babylonisch*, Stuttgart, 1964.
pp. 83-86: *Neulatein*.
- (552) Martellotti G., *Piramidi*, in: *Studi Petrarqueschi*, 6 (1956), 35-42.
On the meaning of „pyramis” in medieval and early humanistic Latin.
- (553) Perosa A., *Metrica umanistica*, in: *Rinascimento*, 3 (1952), 10, 186-188.
- (554) Rademaker C. S. M., *De Nomenclator van Hadrianus Junius*, in: *Hermeneus*, 39 (1967-68), 217-227.
- (555) Thompson C. R., *Some Greek and Grecised Works in Renaissance Latin*, in: *Amer. Journ. Philol.*, 44 (1943), 333-335.

V. RHETORIC AND STYLE. [See also nrs 111, 159, 386, 425, 426, 448, 486]

- (556) Fucilla J. G., A Rhetorical Pattern in Renaissance and Baroque Poetry, in : *Studies in the Renaissance*, 3 (1956), 23-48.
- (557) Garin E., *Medioevo e Rinascimento. Studi e Ricerche*, Bari, 1954. From the contents : *La prosa latina del Quattrocento* (pp. 109-123) ; *Discussioni sulla retorica* (pp. 124-149).
- (558) Gmelin M., *Das Prinzip der Imitatio in den romanischen Literaturen der Renaissance*, in : *Romanische Forschungen*, 46 (1932), 83-360.
- (559) Martinková D., *Zum Verhältnis der humanistischen literarischen Gattungen zur Antike*, in : *Antiquitas Graeco-romana ac tempora nostra* (Praha 1968), 377-380.
- (560) Rüegg W., *Cicero und der Humanismus. Formale Untersuchungen über Petrarca und Erasmus*, Zürich, 1946.
- (561) Seigel J. E., *Rhetoric and Philosophy in Renaissance Humanism. The Union of Eloquence and Wisdom, Petrarch to Valla*, Princeton, 1968.
- (562) Ulivi P., *L'imitazione nella poetica del Rinascimento*, Milano, 1959.
- (563) Vallese G., *Studi da Dante ad Erasmo di letteratura umanistica*, Napoli, 1966, 3a ediz.
- (564) *Il Mondo antico nel Rinascimento, I. Relazioni di storia letteraria e di filologia*, (= *Atti del V Convegno Internazionale di Studi sul Rinascimento*, Firenze, 2-6 Sett. 1956), Firenze, 1958.
- (565) *Style, Rhetoric and Rhythm : Essays by Morris W. Croll*, Ed. J. M. Patrick and R. O. Evans, with J. M. Wallace and R. J. Schoeck, Princeton, 1966.
- All but the last three essays include important material for students concerned with Medieval and Neo-Latin influences on the development of French and English prose style between the 1570 s. and 1670 s. — Influence of Lipsius and Muretus.