

DE KUNSTENAAR IN HET LAAT-MIDDELEEUWSE GENT

II. De sociaal-economische positie van de meesters van de Sint-Lucasgilde in de 15de eeuw *

door

Els CORNELIS

Inleiding

In een vorig artikel¹ bespraken we de ambachtsorganisatie van de Gentse Sint-Lucasgilde en schonken we aandacht aan de beroepsuitoefening van schilders, miniaturisten, beeldhouwers en glazeniers. We beschreven ook hoe de gevarieerde kunstproductie bij een zeer verscheiden koperspubliek terecht kwam.

Deze publicatie geeft een beeld van de maatschappelijke positie van de kunstenaars.

Eerst staan we stil bij de lonen en de concurrentie-positie van de meesters in hun ambacht.

Daarop volgt een korte bijdrage over de onroerende eigendommen en de belastingen van de kunstenaars, en een algemene beschouwing over hun financiële positie.

Tenslotte gaan we in op het sociaal prestige dat de meesters in hun tijd genoten.

Onze prosopografische studie sluit het artikel af.

1. LOON VAN DE KUNSTENAAR

De prijzen van de kunstproducties die we in rekeningen en schepenakten noteerden², stelden ons nauwelijks in staat het netto-inkomen van

(*) Gebruikte afkortingen :

ADN :	Archives départementales du Nord
ARA :	Algemeen Rijksarchief
JG :	Jaarregister van gedeelte
JK :	Jaarregister van de keure
P :	Prosopografisch onderzoek
RAG :	Rijksarchief Gent
SAG :	Stadsarchief Gent
ST. REK. :	Stadsrekeningen
UBG :	Universiteitsbibliotheek Gent

(1) E. Cornelis, De kunstenaar in het Laat-middeleeuwse Gent. I. Organisatie en kunstproductie van de Sint-Lucasgilde in de 15de eeuw in : *Handelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudbeidekunde te Gent*, Nieuwe Reeks, XLI, 1987, p. 97-128.

(2) Voor het gebruikte bronnenmateriaal, zie ons eerste artikel. Cf. E. Cornelis, *op. cit.*, p. 97-98.

de meester bij een opdracht te berekenen. We kregen in de bronnen immers geen precies beeld van de onkosten voor materiaal en hulpkrachten, noch van het aantal arbeidsuren dat de afwerking van het stuk ver-eiste.

Gelukkig vulden twee gevonden documenten onze lacunes grotendeels op. N.a.v. de aankoop in 1475 van een schilderij dat „de Passie” voorstelde, vermeldde de rekening van de O.-L.-Vrouwegilde op de Ra van Sint-Jans, een uitgave van 8 lb 16 s gr voor het loon van de kunstenaar Gherolf Van de Moortele, en een bedrag van 3 lb 9 s gr voor de onkosten van het materiaal³.

Een andere bron gaf ons een idee van het aantal dagen dat een schilder met een uitvoering kon bezig zijn. Volgens het contract dat Cornelis Van der Goux met de Gentse stadsmagistraat sloot op 4 augustus 1496 n.a.v. een bestelling van een „Laatste Oordeel”, moest de meester alle dagen aan het schilderij werken. Hij zou de afgesproken 40 lb gr ontvangen na de visitatie van de schepenen, op voorwaarde dat hij binnen de twee jaar de uitvoering voltooid had⁴. Als we veronderstellen dat Cornelis Van der Goux van de volledige leveringstermijn van twee jaar gebruik maakte, bedroeg zijn bruto-jaarloon 20 lb gr⁵. Onkosten voor materiaal en eventuele hulpkrachten schatten we op minimum 5 lb gr⁶. Een vergelijking van het netto-jaarloon van de meester-schilder met dat van een meester-metser of -ticheldekker maakte duidelijk dat de kunstenaar nauwelijks meer verdiende dan een geschoolde arbeider⁷.

De daglonen van de Gentse meesters die in april 1468 in Brugge meewerkten aan de decoratie-werken ter gelegenheid van het huwelijk van Karel de Stoute bevestigden onze stelling: hun salaris schommelde tussen de 8 en 14 d gr, vermoedelijk afhankelijk van de aard van het werk en hun reputatie⁸.

Ook het inkomen van de „doorsnee-hofkunstenaars” die vooral zeer talrijk waren aan het hof van Filips de Goede, bleek niet erg hoog te

(3) SAG, Nota's Kunstenaars, nr. 92.

(4) SAG, JK, 1495-96 f 135 v° en 1496-97 f 95 v°.

(5) Verdiensten van andere opdrachten kon hij praktisch niet hebben daar hij verplicht was alle dagen aan het schilderij te werken.

(6) We maakten deze schatting op basis van bovenvermelde cijfers in de rekening van de O.-L.-Vrouwegilde. Uiteraard spelen de omvang van het werk, de aard van de gebruikte materialen, de reputatie van de kunstenaar en het tijdstip van de uitvoering ook een rol.

(7) Het jaarloon van een meester-metser of -ticheldekker in dezelfde periode bedroeg 13 lb gr. Cf. E. Scholliers, Lonen te Gent (XV-XVIe eeuw) in: *Dokumenten voor de geschiedenis van prijzen en lonen in Vlaanderen en Brabant* (gepubliceerd o.l.v. C. Verlinden), dl. II A, p. 422.

(8) Daneel De Rijke, die enkele jaren voordien deken van het schildersambacht was, verdiende uitzonderlijk 20 d gr. Georys, één van zijn hulpkrachten, verdiende 8 d gr, evenveel als de meester Jan Van Steenland! De Doornikse schilder Jacques Daret, die een opleiding genoot bij de beroemde Robert Campin, en reeds belangrijke werken op zijn actief had (Cf. E. Panofsky, *Early Netherlandish painting*, Cambridge, 1953, I, p. 155-158) verdiende 24 d gr per dag! Cf. A. Delaborde, *Les Ducs de Bourgogne; études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle, et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le Duché de Bourgogne*, Parijs, 1849-1852, II, p. 337-341.

zijn. Volgens F. Robin behoorden deze meesters tot de financiële middengroep van het hofpersoneel⁹. Alleen de kunstenaars die het brachten tot valet de chambre hadden een veel hoger salaris¹⁰. Claus Sluter bijvoorbeeld verdiende zo'n 4,5 keer meer dan een geschoold arbeider¹¹.

Bij de berekening van het inkomen van de meesters van de Sint-Lucasgilde mogen we de rol van het ambachtsbestuur niet vergeten. We veronderstellen dat de verdiensten van de kunstenaar bij het aanvaarden van een opdracht meestal min of meer beperkt waren, daar hij zekere „eenheidsprijzen” van deken en gezworenen in acht moest nemen¹². Volgens J.P. Sosson zou de meester wel hogere winsten kunnen maken bij „taswerken”, dit zijn uitbestedingen van verschillende opdrachten samen, die bij voltooiing niet per stuk of tegen dagloon worden betaald, maar waar beide partijen een globale som vastleggen¹³. Wij denken bijvoorbeeld aan de beschildering van het houtwerk in het Belfort, waar opdrachtgever noch kunstenaar of ambachtsbestuur een preciese waardeschatting van het werk konden maken¹⁴.

Na dit alles blijft nog de vraag naar de frequentie van de opdrachten en de verdeling van de bestellingen onder de leden van het ambacht.

2. CONCURRENTIE-POSITIE VAN DE KUNSTENAAR

„De iure” moest het ambachtsbestuur zorgen voor een gelijke berechtiging van haar leden en voor de bestrijding van eventuele monopolieposities van bepaalde meesters. Maar „de facto” trokken volgens J.P. Sosson enkele ambachtslui de meeste opdrachten naar zich toe en was er op die manier sprake van vrije concurrentie¹⁵.

(9) F. Robin, *L'artiste de cour en France. Le jeu des recommandations et des liens familiaux (XIV-XVe siècle)* in: *Artistes, artisans et production artistique au moyen âge* (Colloque international, Université de Rennes II, 2-6 mai 1983), vol. I, p. 547-548. De gebroeders van Limburg, Polequin en Jehanequin, die voor Filips de Stoute een Bijbel verlichtten, kregen hiervoor elk 10 d gr per dag volgens een hertogelijke overeenkomst van 1402. Daarbij kregen ze een extra-som voor het maken van nieuwe kleren, en konden ze waarschijnlijk gratis logeren. Cf. F. Robin, *op. cit.*, p. 545. Ter vergelijking: Een dagloon van een Gentse meester-metser of -ticheldekker in 1406 schommelde tussen de 8 en 10 d gr. Cf. E. Scholliers, *op. cit.*, p. 415.

(10) Hoewel het loon van hof tot hof kon verschillen, moest het bedrag de valet de chambre in staat stellen één of twee dienaars en één of twee paarden te onderhouden. Cf. R. Robin, *op. cit.*, p. 548.

(11) W. Prevenier en W. Blockmans, *De Bourgondische Nederlanden*, Antwerpen, 1983, p. 338-339.

(12) In ons eerste artikel toonden we aan dat het ambachtsbestuur hoogstwaarschijnlijk van de meeste opdrachten op de hoogte was, en het verloop van de uitvoeringen nauwgezet controleerde. Cf. E. Cornelis, *op. cit.*, p. 116-120.

(13) J.P. Sosson, *Les travaux publics de la ville de Bruges. XIV-XV^e siècles. Les matériaux. Les hommes*, s.l., 1977, p. 70 en 149-150. (Collection Histoire pro civitate, nr. 48).

(14) Volgens de stadsrekeningen kreeg Ghyselbrecht Blomme hiervoor 9 lb gr. Cf. SAG, ST. REK., 1467-68 f 314 v^o.

(15) J.P. Sosson, *op. cit.*, p. 267. Id., *L'artisanat bruxellois du métal: hiérarchie sociale, salaires et puissance économique (1360-1500)*, in: *Cahiers bruxellois*, VII, 1962, p. 225-259.

Niettegenstaande het op grond van ons archiefmateriaal onmogelijk was een precies beeld te geven van de verdeling van de opdrachten onder de leden van de Sint-Lucasgilde, waren de volgende gegevens inziens bijzonder relevant. Gezien de aard van de produkties en de belangrijkheid van de opdrachtgever dachten wij dat bestellingen voor het hertogelijk hof, de medewerking aan de processie van Doornik en de deelname aan de decoratiewerken in Brugge ter gelegenheid van het huwelijk van Karel de Stoute in 1468, een maatstaf konden zijn voor de bepaling van het prestige en de concurrentie-positie van de kunstenaar¹⁶. In onderstaande tabel vindt men de namen van de kunstenaars die voor het Hof ter Walle (HTW) werkzaam waren, en/of meewerkten aan de processie van Doornik (Proc. Doornik), en/of gecontacteerd werden voor het feestdecor in Brugge in 1468 (Br. 68)¹⁷.

Het is opvallend dat voor de drie reeksen opdrachten slechts een relatief klein aantal kunstenaars in aanmerking kwam. Bovendien zijn enkele families sterk vertegenwoordigd¹⁸. De verklaring ligt voor de hand: voor belangrijke uitvoeringen deed de opdrachtgever een beroep op de meest gereputeerde kunstenaar¹⁹.

Dat we onder de vermelde meesters een aantal dekenen en gezworenen van het schildersambacht noteerden²⁰ is niet uitzonderlijk: J.P. Sosson stelde dat bij de Brugse bouwvakarbeiders het merendeel van de meesters die er een monopolie „de facto” genoten, deel uitmaakten van het ambachtsbestuur²¹.

(16) Voor de aard van de opdrachten zie: E. Cornelis, *op. cit.*, p. 111-116. Het archiefmateriaal over deze drie reeksen opdrachten is praktisch volledig, zodat de gegevens vrij representatief zijn.

(17) We schikten de namen alfabetisch. P verwijst naar het nummer in de prosopografische studie. Achter de naam van de kunstenaar vermeldden we of het om een schilder (sch), beeldsnijder (bsn) of glasmaker (gm) ging. In de kolom HTW noteerden we hoeveel keer de kunstenaar door het hof gecontacteerd werd. In de kolom ernaast vermeldden we hoeveel jaar de meester voor de processie van Doornik werkzaam was. In de laatste kolom stipten we de kunstenaars aan die aan het feestdecor in Brugge meewerkten.

(18) De volgende kunstenaars waren volgens ons prosopografisch onderzoek zeker verwanten: Jan en Cornelis Boone, Agneete, Lieven en Tristram Van den Bossche, Daneel, Jan en Pieter Bulteel en Jacob en Passchier Gheerolf.

(19) Onze prosopografische studie wees erop dat bijna alle vermelde meesters ook andere belangrijke opdrachten ontvingen zoals de uitvoering van schilderijen, beeldhouwwerken en glasramen voor kerken, kloosters, ambachten, broederschappen en patriciërs.

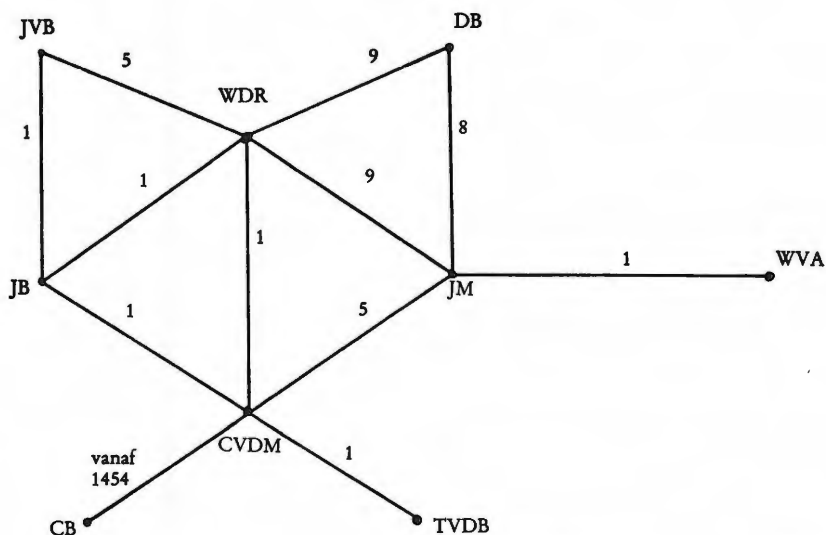
(20) Jacob Gheerolf en Willem De Ritsere waren deken in de periode dat ze voor het hof werkten. Claeys Van der Meersch werd op het ogenblik van zijn dekenchap voor de eerste keer door de stadsmagistraat gecontacteerd voor de processie van Doornik. Lieven Van den Bossche, Hugo Van der Gous en Daneel De Rijke waren deken voor en/of na de deelname aan de vermelde opdrachten. De twee laatste kunstenaars, maar ook Jan Boone, Pieter Bulteel en Jan Clincke waren gezworenen voor, tijdens of na de deelname aan de vermelde opdrachten.

(21) J.P. Sosson, *Les travaux...*, p. 119. J. Gimpel, La liberté du travail et l'organisation des professions du bâtiment à l'époque des grandes constructions gothiques, in: *Revue d'histoire économique et sociale*, XXXIV, 1956, 3, p. 303-314.

P		HTW	Proc. Doornik	Br. 68
13	Van Bassevelde Jan (sch)	1	3 j.	
14	Baye Cornelis (sch)	1		
23	Beyaert Martin (gm)	5		
25	Blomme Ghyselbrecht (sch)	1		
30	Boone Cornelis (bsn)	1	13 j.	
33	Boone Jan (bsn)			X
35	Van den Bossche Agneete (sch)		3 j.	
37	Van den Bossche Lieven (sch)		5 j.	X
38	Van den Bossche Tristram (sch)		1 j.	
49	Bulteel Daniel (sch)		4 j.	
50	Bulteel Jan (bsn)		1 j.	
51	Bulteel Pieter (sch)			X
59	Clincke Jan (bsn)			X
85	Gheerolf Jacob (gm)	8		
87	Gheerolf Passchier (gm)	1		
98	Van der Gous Hugo (sch)			X
109	Van Heethuyse Jan (gm)	3		
123	Van den Kalckhovene P. (sch)		4 j.	
127	Van de Kerkchove R. (gm)	1		
135	Lodewijckx Daneel (bsn)	1		
143	Martins Jan (sch)		13 j.	
144	Martins Nabur (sch)	3		
148	Van der Meersch Cl. (sch)	1	25 j.	
172	De Rijke Daneel (sch)			X
173	De Ritsere Willem (sch)	3	23 j.	
186	Scalloet Jan (gm)	1		
202	Van Steenland Jan (sch)			X
208	De Stoevere Lievin (sch)			X
209	De Stoevere Roland (sch)		1 j.	
241	Van den Wynckele K. (sch)		1 j.	
242	Van Wytevelde Boudin (sch)	1		

Uit bovenstaande tabel blijkt duidelijk dat de dekens zich onderscheiden door frequentere opdrachten voor het Hof ter Walle en een langere deelname aan de processie van Doornik ²².

De monopoliepositie van de dekens Willem De Ritsere en Claeys Van der Meersch werd nog duidelijker op een netwerkschema, waar we de kunstenaars samenbrachten die samen met andere meesters opdrachten uitvoerden ²³.



JVB	: Jan Van Bassevelde	(P 13)
DB	: Daniel Bulteel	(P 49)
WDR	: Willem De Ritsere	(P 173)
JB	: Jan Bulteel	(P 50)
JM	: Jan Martins	(P 143)
WVA	: Willem Van Axpoele	(P 5)
CVDM	: Claeys Van der Meersch	(P 148)
CB	: Cornelis Boone	(P 30)
TVDB	: Tristram Van den Bossche	(P 38)

We leiden hieruit af dat de dekens hun monopoliepositie niet alleen dankten aan hun naam als kunstenaar, maar ook aan hun centrale functie in het ambacht die hen toeliet belangrijke opdrachten naar zich toe te trekken.

(22) De dekens Jacob Gheerolf en Willem De Ritsere werden respectievelijk 8 en 3 keer gecontacteerd door het hof. De dekens Claeys Van der Meersch en Willem De Ritsere werkten respectievelijk 25 en 23 jaar lang mee aan de processie van Doornik.

(23) Hoewel we alle gemeenschappelijke opdrachten van de 15de eeuw in schema's voorstelden, was er slechts één dat duidelijk spilfiguren aangaf. De processie van Doornik bleek de belangrijkste gelegenheid te zijn waar kunstenaars samenwerkten.

3. ONROERENDE EIGENDOMMEN EN BELASTINGEN VAN DE KUNSTENAAR

Hier schoot ons bronnenmateriaal erg tekort. Slechts enkele niet-representatieve gegevens²⁴ toonden aan dat de deken van het schildersambacht wel eens bezitters van verschillende huizen konden zijn²⁵.

Op basis van de belastingstabellen van het einde van de 15de eeuw²⁶ konden we enkel vaststellen dat een aantal meesters in de sociale stratificatie bovenaan in de grote middengroep thuishoorden²⁷.

Uit het voorgaande blijkt duidelijk dat er onder de ambachtsmeesters wel degelijk een hiërarchie bestond die zeker een belangrijke weerslag had op de financiële positie van de kunstenaars.

De deken had wellicht geen financiële zorgen en kon zijn geld beleggen in huizen en grond.

Ook een handjevol andere meesters stelden het vrij goed daar ze dank zij hun reputatie belangrijke opdrachten kregen. Wellicht waren zij naast de deken de enigen die over een atelier en personeel beschikten.

De overgrote meerderheid die het met veel minder waardevolle opdrachten moest stellen, en waarschijnlijk sporadisch werkloos was²⁸, leefde volgens ons aan de rand van de armoede.

4. DE SOCIALE STATUS VAN DE KUNSTENAAR

Tussen de kunstenaars van de Sint-Lucasgilde bestond er een verschil in waardering, en ons inziens op grond van de volgende factoren. De meester genoot hoogstwaarschijnlijk een groter sociaal prestige als hij bijvoorbeeld niet alleen heraldische stukken beschilderde, maar ook in staat was een retabel te maken dat aan de ambachtsreglementering en de aanwijzingen van de opdrachtgever beantwoordde. Of sommige kunstenaars zich enkel met de „klassieke kunstproductie” en niet met „decora-

(24) De aantekeningen van A. Van Werveke en V. Van der Haeghen bevatten slechts enkele schaarse referenties naar schepenakten over huizenbezit van de kunstenaars. Voor de bronnen en methode van ons onderzoek, zie: E. Cornelis, *op. cit.*, p. 97-98.

(25) We vonden allusies op huizenbezit van Pieter Van Beervelde (P 16), Lieven Van den Bossche (P 37), Jacob Gheerolf (P 85) en Willem De Ritsere (P 173).

(26) Hiervoor maakten we gebruik van: M. Boone, *Sociale structuren te Gent op het einde van de 15de eeuw*, licentiaatsverhandeling o.l.v. Prof. Dr. W. Prevenier, RUG, 1977.

(27) Op het einde van de 15de eeuw onderscheidde men 3 grote groepen: een kleine groep rijken, meer dan de helft armen en een grote middengroep. Tot deze laatste groep behoorden in grote mate mensen die op de rand van de armoede leefden en waarvan men kon verwachten dat zij op een gegeven ogenblik zouden aansluiten bij het aangroeiende pauperleger, eerder dan bij de hogere stand. Cf. M. Boone, M. Dumon en B. Reusens, *Immobilienmarkt, fiscaliteit en sociale ongelijkheid te Gent, 1483-1503*, Kortrijk, 1981 (Standen en Landen nr. LXXVIII).

(28) F. Antal, *Florentine painting and its social background. The bourgeois republic before Cosimo De Medici's advent to power: XIVth and early XVth centuries*, Londen, 1947, p. 282.

tiewerken" bezighielden, konden wij niet met zekerheid achterhalen. Een uitgave in de stadsrekeningen voor heraldische stukken aan Hugo Van der Gous, maakte niet duidelijk of het nu de meester was die de uitvoering verzorgde, dan wel zijn hulpkrachten²⁹. Dat echter de atelier-chef dergelijke bestellingen aan zijn leerlingen en gezellen overliet, leek ons heel waarschijnlijk.

M. Baxandall stelde dat in de contracten op het einde van de 15de eeuw in Italië minder nadruk werd gelegd op het gebruik van kostbare materialen, en steeds meer op de vaardigheid van de uitvoerder. Deze tendens, o.a. gedreven door een toenemend besef van individualiteit van de kunstenaar, gaf de meester zelf meer mogelijkheden tot groter prestige³⁰. Onze documenten lieten echter niet toe dit ook voor Gent vast te stellen.

Niet alleen de aard maar ook de frequentie van bepaalde opdrachten leek ons een maatstaf voor de sociale status van de kunstenaar. Als een meester door de stedelijke magistraat gecontacteerd werd voor de decoratiewerken van de processie van Doornik, kon dit vast en zeker als een uiting van waardering van de schepenen beschouwd worden, en nog meer als de kunstenaar de voorbereidingswerken gedurende opeenvolgende jaren mocht verzorgen³¹.

Hierbij aansluitend is ook de sociale status van de opdrachtgever zelf zeer belangrijk. Meesters die sporadisch in het Hof ter Walle of bij speciale gelegenheden voor de hertog werkten, waren niet de eerste de beste ambachtshui. In de hertogelijke rekeningen werden ze immers aangeduid als „les meilleurs ouvriers du pays”³².

Wanneer opdrachtgevers van buiten Gent meesters van de Sint-Lucasgilde contacteerden, vormde dit in de meeste gevallen een aanwijzing voor hun reputatie³³, en zeker als ook in het buitenland hun werken in de smaak vielen. Zo maakte de Portinari-triptiek van Hugo Van der Gous een diepe indruk in Florence³⁴.

Op de lijst van grote kunstenaars van Giovanni Santi, een 15de-eeuws Italiaans schilder die volgens M. Baxandall de meest objectieve en best geïnformeerde opsomming van kunstenaars in de 15de eeuw maakte, komen voor de Nederlanden enkel Rogier Van der Weyden en Jan Van Eyck voor³⁵. Op de wellicht bijzondere waardering voor deze laatste en ook

(29) Ook F. Robin wees op de moeilijke interpretatie van dergelijk bronnenmateriaal. Cf. R. Robin, *op. cit.*, p. 555.

(30) M. Baxandall, *Schilderkunst en leefwereld in het Quattrocento. Een inleiding in de sociale geschiedenis van de picturale stijl*, Nijmegen, 1986, p. 23-26, 33, en P. Burke, *De Italiaanse renaissance*, Amsterdam, 1988, passim.

(31) In ons eerste artikel toonden we aan dat het Gentse stadsbestuur steeds op dezelfde kunstenaars een beroep deed. Cf. E. CORNELIS, *op. cit.*, p. 124.

(32) A. Delaborde, *op. cit.*, p. 342 nr. 4539.

(33) In ons eerste artikel toonden we aan hoe ook relaties of familiebanden aan de grondslag konden liggen van een bestelling vanuit een andere stad. Cf. E. Cornelis, *op. cit.*, p. 128 noot 221.

(34) E. Duverger, Hugo Van der Goes (ca. 1430-1482/83) in: *Imaginaire museum Hugo Van der Goes*, catalogus van de tentoonstelling sept. 1982 - feb. 1983 Oudergem, Gent, Leuven, p. 57.

(35) M. Baxandall, *op. cit.*, p. 134, 136.

voor de Gentse meester Hugo Van der Gous komen we onmiddellijk terug.

Funkties die de kunstenaar naast zijn werkzaamheden als schilder, beeldhouwer of glazenier bekleedde, kunnen een andere aanduiding zijn voor een hoger sociaal prestige. Wij denken aan de posten van deken en gezworene van het schildersambacht, en aan de functies van vinder en presentmeester die de dekens van de Sint-Lucasgilde dikwijls met hun mandaat combineerden³⁶. Ook het lidmaatschap van een rederijkerskamer zorgde hoogstwaarschijnlijk voor een grotere erkenning³⁷.

Tenslotte kunnen ook relaties en familiebanden een rol spelen in de sociale waardering van de meesters. Een duidelijk voorbeeld is de kunstenaarsdynastie Van den Bossche die doorheen de hele 15de eeuw eervolle opdrachten uitvoerde, belangrijke functies bekleedde én een financieel prestige genoot³⁸!

De hofkunstenaars nemen volgens ons een aparte plaats in. Dit blijkt reeds uit het feit dat zij niet langer verplicht werden rekening te houden met de ambachtsreglementering³⁹.

Een aantal gefavoriseerde meesters genoten volgens F. Robin van extra materiële voordelen als gratis logement en kleren voor de familie. Bepaalde kunstenaars werden zelfs onder de Franse vorsten onderling uitgewisseld en door persoonlijke kwaliteiten en familiebanden ontstonden op die manier enkele kunstenaarsdynastieën die tot de kleine adel gingen behoren⁴⁰.

Wij zijn van oordeel dat de hofkunstenaars in vergelijking tot de ambachtsmeesters die slechts sporadisch voor de hertog werkten, meer gewaardeerd werden door hun opdrachtgever. Het waren de hofkunstenaars die de decoratiewerken ter gelegenheid van het huwelijk van Karel de Stoute in Brugge leidden⁴¹ en die ook in het Hof ter Walle de verbinding vormden tussen de hertog en de gecontacteerde Gentse meesters⁴². De kunstenaars die de titel van valet de chambre verwierven, hadden duidelijk de hoogste status. Zij beschikten over één of twee dienaren en één

(36) Zie E. Cornelis, *op. cit.*, p. 107-108.

(37) Niet weinig meesters werden in het rederijkersmilieu gesitueerd: Ghyselbrecht Blomme (P 25) had een rol bij het oprichten van de rederijkerskamer „Sint-Agnes”, Cornelis Boone (P 30) was bestuurslid van de rederijkerskamer „De Fontaine”, Ghiselin Gillis (P 92), Cornelis De Smet (P 196) en Jan Spierinc (P 201) waren lid van de rederijkerskamer „Marien Theeren” en Matthijs Van Roden (P 177) was lid van de rederijkerskamer „Sint-Agnes” en van het „Gheselscip van der minen vulmaect”.

(38) Zie ons prosopografisch onderzoek P 35 tot P 38.

(39) Zie E. Cornelis, *op. cit.*, p. 111.

(40) F. Robin, *op. cit.*, p. 537-554.

(41) A. Delaborde, *op. cit.*, p. 332 e.v.

(42) In het volgende uittreksel van een hertogelijke rekening blijkt duidelijk dat de hofschilder Guy de Bouloigne een belangrijke rol speelde bij de uitbesteding van werken in het Hof ter Walle: „Guillaume le Ritsere, maistre pointre demourant audit lieu de Gand, auquel au mois d'avril en l'an mil CCCXXIII avant Pasques fu marchandé en tache par Gautier Poulain, receveur general de Flandre, et Guy de Bouloigne, maistre pointre de mondit seigneur de Bourgoigne, de faire de peinture ...” ARA, *Rk.* 27421, Rekening door Jacop de Smitere, 1422-1429, f 20 r^o en v^o.

of twee paarden. Zij voerden de meest eervolle opdrachten uit, terwijl hulpkrachten instonden voor minderwaardige werken. Daarenboven kregen ze niet zelden extra financiële beloningen als teken van appreciatie ⁴³.

Tenslotte schenken we aandacht aan drie kunstenaars die in ons onderzoek qua prestige boven de rest van de meesters uitstaken.

Hubrecht Van Eyck, de ontwerper van het Lam Godsretabel en ook auteur van andere altaarstukken ⁴⁴, werd in september 1426 begraven in de Sint-Janskerk. Zijn grafsteen lag in de Vijdkapel tegenover het altaar met het Lam Godsretabel. Gelet op de toenmalige gebruiken inzake begrafenisrechten duidt dit op een persoonlijke tussenkomst van het echtpaar Vijd-Borluut en was het een blijk van grote waardering ⁴⁵. Zijn broer Jan werd zoals hierboven vermeld reeds in de Italiaanse historiografie van de 15de eeuw opgenomen. Zijn status als hofschilder van Filips de Goede en vooral zijn diplomatieke opdrachten bij verschillende vorsten hebben zijn bekendheid bevorderd. Hij en zijn broer Hubrecht werden sinds de 16de eeuw als de stichters van de Vlaamse schildersschool beschouwd en de uitvinders van het schilderen in olieverf ⁴⁶.

Ook Hugo Van der Gous maakte een buitengewone indruk op zijn tijdgenoten. Niemand minder dan de rijke Florentijnse koopman en bankier Tommasso Portinari bestelde bij hem een triptiek die naar Florence moest worden verscheept.

Gaspar Ofhuys, monnik-kroniekschrijver in het Rode Klooster te Oudergem waar de kunstenaar zijn laatste levensjaren doorbracht, zei dat een evenwaardig meester aan deze zijde van de Alpen niet te vinden was. Groten en edelen waaronder aartshertog Maximiliaan kwamen hem opzoeken. De Leuvense stadsmagistraat die Hugo Van der Gous in 1480 en 1481 had ontboden om de enige onvoltooide schilderijen van Dirk Bouts te schatten, beschouwde hem als „eene den notabelsten scildere die men binnen den landen hier omtrint wiste te vindene”.

Volgens de dichter Jan Lemaire de Belges (1473 - ca. 1525) moeten het hard realisme van de schilder en diens scherpe en nauwkeurige manier van tekenen zijn opgevallen.

En als Albrecht Dürer in 1520-1521 in de Zuidelijke Nederlanden rondreisde, noteerde hij de naam van drie Vlaamse meesters, namelijk van Jan Van Eyck, van Rogier Van der Weyden en van Hugo Van der Gous... ⁴⁷.

Wij willen besluiten met de volgende vraag: In hoeverre werden de Gentse meesters door hun tijdgenoten van de 15de eeuw als ambachtsman of als kunstenaar beschouwd?

Vroeger toonden we reeds aan dat de Sint-Lucasgilde gekenmerkt werd door een rigide ambachtsstructuur waar geen plaats was voor originaliteit

(43) F. Robin, *op. cit.*, p. 548-550.

(44) Zie P 82.

(45) E. Dhanens, Hubert Van Eyck in: *Nieuw Biografisch Woordenboek*, Brussel, 1981, dl. 9, p. 245.

(46) E. Dhanens, Jan Van Eyck in: *Nieuw Biografisch Woordenboek*, Brussel, 1981, dl. 9, p. 260-261.

(47) E. Duverger, *op. cit.*, p. 57.

of persoonlijke creativiteit⁴⁸. De kunstwerken hadden er meestal een praktische bestemming en van een esthetisch motief was er vermoedelijk slechts sporadisch sprake⁴⁹.

De volgende aanwijzingen zijn volgens ons slechts schuchtere symptomen van een vermoedelijk langzaam wijzigende mentaliteit.

Tijdens de voorbereidingswerken in 1468 in Brugge ter gelegenheid van het huwelijk van Karel de Stoute hadden een aantal aanwezige schilders en beeldhouwers besloten tot een jaarlijkse samenkomst van de schildersambachten uit verschillende steden⁵⁰, vermoedelijk om ervaringen en ideeën uit te wisselen. Doch slechts twee congressen na 1468 konden door archiefmateriaal aangetoond worden⁵¹. Waren de ontmoetingen niet vruchtbaar? Of werd de vrees voor externe concurrentie door deze samenkomsten gestimuleerd, en wilden de kunstenaars helemaal geen doorbreking van de ambachtsmentaliteit?

In het reglement van het Leuvense Schildersambacht lazen we dat de burgerij die de schilderkunst wou beoefenen „uuyt recreation of synlycheyt” niet tot het ambacht hoefde toe te treden⁵². Hier blijkt duidelijk dat de middeleeuwse tijdgenoot het kunst bedrijven los van het ambacht kon zien, maar dan wel alleen met betrekking tot aanzienlijke families.

Verder toonde ons onderzoek aan dat een zekere Jacob Ketelboetere, visverkoper en vleeshouwer, in 1444 de vrijheid van het schildersambacht kocht. Hij betaalde het intredegeld af op 6 maand⁵³, terwijl alle overige meesters een aflossingstermijn gebruikten van 3 à 4 jaar⁵⁴. Hoogstwaarschijnlijk lag het niet in de bedoeling van De Ketelboetere om het ambacht te beoefenen, maar wou hij door zijn lidmaatschap de Gentse meesters in hun artistieke productie steunen.

Het lijkt ons waarschijnlijk dat het grootste deel van de Gentse meesters geen kunstenaarsstatus genoten en als gewone ambachtslui werden beschouwd. In vergelijking tot hun collega's in Italië gold de uitspraak die Albrecht Dürer bij een bezoek aan Venetië maakte hoogstwaarschijnlijk ook voor hen: „Hie bin ich ein Herr, doheim ein Schmarotzer”⁵⁵.

Slechts enkelen, zoals de gebroeders Van Eyck en Hugo Van der Gous, stegen door hun persoonlijke stijl boven de andere ambachtslui uit en

(48) Originaliteit en persoonlijke creativiteit zijn termen die wij vandaag met het begrip kunstenaar associëren.

(49) Zie E. Cornelis, *op. cit.*, p. 99-128.

(50) A. Pinchart, Un congrès de peintres en 1468, in: *Bulletin de l'académie royale des sciences, des lettres et des beaux arts de Belgique*, L, 1881, p. 363-365.

(51) *Ibidem*.

(52) E. Van Even, *L'ancienne école de peinture de Louvain*, Brussel, 1870, p. 213 art. 11.

(53) SAG, JK, 1443-44 f 94 v°. Het was hoogstwaarschijnlijk dezelfde Jacob De Ketelboetere die in 1448 de wandschildering van de Geboorte van Christus in de kapel van het Vleeshuis liet aanbrengen. Cf. E. Cornelis, *op. cit.*, p. 125-126, noot 202.

(54) Zie E. Cornelis, *op. cit.*, p. 106 noot 66.

(55) „Hier ben ik een heer, thuis een klaploper”. Cf. P. Burke, *op. cit.*, p. 74-75.

werden om hun individualiteit gewaardeerd. Of deze hoge waardering ook samenviel met een identificatie als kunstenaar — zoals dit begrip zich toen in Italië ontwikkelde⁵⁶ — en niet meer als ambachtsman, mag worden betwijfeld. De documenten geven ons hierover geen uitsluitsel.

PROSOPOGRAFISCHE STUDIE

Hieronder schikten we alle kunstenaars die op grond van ons archiefmateriaal tussen 1400 en 1500 als meester, gezel of leerling deel uitmaakten van het Gentse Schildersambacht⁵⁷.

De biografische gegevens werden afgekort in een bepaalde volgorde genoteerd. Aan de rechterkant vindt men in kapitalen de bronvermelding. We kozen zoveel mogelijk voor de referentie naar de originele archiefbron. Enkel bij de genoteerde functies van deken en gezworene, verwezen we naar het werk van V. Van der Haeghen (VdH) waarin de auteur de verschillende referenties van deze biografische details naar de archieven optekende.

Na de familienaam en de voornaam⁵⁸, vindt men het beroep van de meester, als het tenminste expliciet in een of andere archivalische bron werd vermeld. Tussen haakjes zijn de data van de vroegste en laatste vermelding van de kunstenaar in de archieven aangegeven.

Eerst gaan we in op de familie (F) van de kunstenaar: vader (v), moeder (m), broers (br), zusters (z), huwelijk (X) en kinderen (k). Vervolgens schenken we aandacht aan zijn loopbaan binnen het ambacht: bij wie genoot hij een opleiding (LL), wanneer werd hij meester (M) van het ambacht — we vermelden hier de datum van de schuldbekentenis n.a.v. de aankoop van zijn vrijheid —, gaf hij zelf een opleiding in het vak aan kandidaat-meesters, en had hij hulpkrachten in dienst (LM). Werd hij ooit tot gezworene (Gzw) of tot deken (D) van het ambacht gekozen?

Hierna gaan we in op zijn werken (W), en bespreken zowel de stukken die in opdracht werden gemaakt, als de produkties die voor de markt bestemd waren.

(56) Studies over het Italië van het Quattrocento wijzen erop dat naar het einde van de 15de en in de 16de eeuw een grotere aandacht ontstaat voor individuele stijlen, dat de kunstenaar een hogere status verwerft, van hogere afkomst is en meer onafhankelijk staat t.o.v. de mecenas. Als voorbeelden gelden o.a. Mantegna, Leonardo da Vinci, Rafaël en Michelangelo. De termen genie, fantasie en stijl worden op de kunst toegepast. Maar zelfs in Italië dat een voorloper was, waren deze tendenzen eind 15de eeuw slechts tot enkele verlichte geesten doorgedrongen. Zelfs Leonardo da Vinci voelde zich nog verplicht het op te nemen tegen het idee dat de schilderkunst slechts een mechanische kunst zou zijn. Cf. M. Baxandall, *op. cit.*, p. 33. P. Burke, *op. cit.*, p. 29, 73, 77, 79, 81, 129, 212 en 213.

(57) We namen niet alleen de meesters op van wie we het lidmaatschap van de Sint-Lucasgilde direkt konden afleiden uit een aankoop van de vrijheid, maar ook alle kunstenaars die op grond van indirecte aanwijzingen opgenomen waren in het ambacht.

(58) Gezien de vaak verschillende spellingen van de naam in de archieven, kozen we voor de meest voorkomende schrijfwijze. We hebben de spelling niet geaktualiseerd.

Daarna vermelden we andere functies (AF) die de meester bekleedde, en andere gilden of verenigingen waarvan hij deel uitmaakte (AG). Vervolgens schenken we aandacht aan het vermogen (VERM) van de kunstenaar en noteren we voor wie de meester zich borg stelde (B). Tenslotte vermelden we de sporadische referenties naar een bewaard testament (T).

PROSOPOGRAFIE

Gebruikte afkortingen:

- ADN, B: Archives départementales du Nord, fonds Rekenkamer (Rijsel)
 AF: andere functies
 AG: andere gilden of verenigingen
 ARA: Algemeen Rijksarchief (Brussel)
 B: borg voor
 bcs: boucscrivier
 BEY: M. Beyaert, *Opkomst en bloei van de Gentse rederijkerskamer Marien Theeren*, Gent, 1978
 br: heeft als broer(s)
 BSG: Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Gand
 bsn: beeldsnijder
 COOLS: M. Cools, *Parochieboek van Akkergem*, Gent, 1882
 D: deken van het schildersambacht
 DA: Documents Artistiques, SAG, Nota's Van der Haeghen, Kunst en Kunstambachten, Documents Artistiques, 2 delen (ongenummerde reeks)
 DE BUS: E. De Busscher, *Recherches sur les peintres gantois des XIV^e et XV^e siècles. Indices primordiaux de l'emploi de la peinture à l'huile à Gand*, Gand, 1859
 DELAB: A. Delaborde, *Les ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^e siècle*, Paris, 1849-1852, 3 parties
 f: folio
 F: familieleden
 FdG: Filips de Goede
 FRIS: V. Fris, *Dagboek van Gent van 1447 tot 1470, met een vervolg van 1477 tot 1510*, Gent, 1901-1904 (Maatschappij der Vlaamse Bibliophilen, reeks 4 nr 12)
 fs: filius, is zoon van
 Gm: glasmaker
 Gw: glaswerker
 Gzw: gezworene van het schildersambacht
 HTW: Hof ter Walle
 hs.: handschrift
 HULIN: G. Hulin De Loo, Notes sur deux peintres gantois du XV^e siècle: Lieven Van den Bossche et Willem Van Lombeke, alias De Ritsere, in: *Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Gand*, VIII, 1908, p. 52-64
 JG: Jaarregister van gedeele, SAG, reeks 330
 JK: Jaarregister van de keure, SAG, reeks 301
 k: heeft als kinderen
 KdS: Karel de Stoute

- LL*: is leerling bij
LM: is leermeester van
m: zijn/haar moeder is
M: vrijmeester in het schildersambacht
min: miniaturist
MOULIN: J. Moulin-Coppens, *De geschiedenis van het oude Sint-Jorisgilde te Gent*, Gent, 1982
NK: Nota's Kunstenaars, SAG, ongenummerde reeks (alfabetisch op naam van de kunstenaar)
NOTA'S VW: Nota's Van Werveke, SAG, ongenummerde reeks
proc. Doornik: processie Doornik
r^o: recto
RAG: Rijksarchief Gent
R Ek: Rekeningen Ekkergem-kerk, RAG, Kerkarchieven, Kerkarchief Sint-Maartens-Akker-
 gem Gent, Kerkrekeningen 48-49
REUS: B. Reusens, *Verkoop en berenting van huizen te Gent op basis van de schepenregisters
 1483-93*, licentiaatsverhandeling o.l.v. Prof. Dr. W. Prevenier, RUG, 1977
RK: Rekenkamer
S: Stadsrekeningen, SAG, reeks 400
SAG: Stadsarchief Gent
sch: schilder
sch.amb.: schildersambacht
ST. en LDSCH.: *Steden en Landschappen*, Gent-Antwerpen, X, 1947, p. 264-267 (J. Dhondt
 en P. De Keyser)
T: heeft testament
TB: Thieme Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, Leipzig, s.d., 37 Bände
UBG: Universiteitsbibliotheek Gent
v: zijn/haar vader is
v.: van
v^o: verso
VdH: V. Van der Haeghen, *Mémoire sur les documents faux relatifs aux anciens peintres, sculp-
 teurs et graveurs flamands*, Bruxelles, 1899
verl.: verluchter
VERM: vermogen
W: werken
WD: Wijsdommen der dekenen van de neringen der Stad Gent 1357 ad 1583, SAG, reeks
 156/1
wschl.: waarschijnlijk
z: heeft als zus(sen)
X: gehuwd met
+: gestorven

1. AKAERT FRANSE sch (1471-74)
 - F: v=Bertram DA, II, p. 97
 - LL: Jan De Stoevere 1471-74 IBID.
2. AKEN JAN, VAN Gw (1401)
 - B: Willem V. Axpoele (sch) 1401 NK, 10
3. AKEN PIETER, VAN Gm (1417-1423/24)
 - B: Gilisse Den Coenen v. Zwijndrecht JK, 1416-17f 115v°
4. AX(EL)POELE JAN, VAN (1410)
 - F: v=Daneel JK, 1409-10 f 36v°
 - M: 1/1/1410 IBID.
5. AX(EL)POELE WILLEM, VAN (1404-1419/20)
 - LM: Willekine V. Lovendeghem JK, 1404-05 f 14
 - W: met Jan Martins vernieuwen v. muurschilderingen in schepenhuis v.d. keure
JK, 1418-19 f 95v°; S, 1418-19 f 225 v°, 1419-20f 292
 - B: Jan V. Axpoele, intrede sch.amb. JK, 1409-10 f36v°
6. BAERS HANNEKIN Gm (1484)
 - LL: Passchier Gheerolf JK, 1483-84 f 172
7. BAERSE JACOB, DE (1402/03)
 - W: stoppen v. glasvensters S, 1402-03f 59v°
8. BAILGET JACOB sch (1423-1443)
 - M: 18/8/1423 JK, 1423-24 f 1
 - VERM: heeft huis in de Koningstraat JK, 1443-44 f 63
9. BAKE WILLEM, DE (1450-1488) (TB, II, 378)
 - F: v=Arend, m=Catharina Ijsewijn TB, II, 378; NK, 16
 - M: 28/11/1474 JK, 1474-75 f 10v°
 - VERM: koopt 4° deel v. 5 huizen JK, 1472-73 f 79v°
10. BASSEVELDE CASIN, VAN (1449/50 - 1451-52)
 - W: - schilderen v. heraldische stukken en kruisen S, 1451-52 f 256v°
 - met Nabur Martins en Haetslet V. den Bossche
schilderen v. heraldische stukken S, 1451-52 f 260v°
11. BASSEVELDE JACOB, VAN (1407-1423) (TB, III, 12)
 - W: - aanbrengen v. tekeningen op munten,
vernissen v. schilderij S, 1418-19f 252v°
 - kalligrafisch schrijven, verlichten en binden v. boek IBID. f 352 v°
 - kalligrafisch schrijven v. boek S, 1420-21f 320r°
 - leveren v. perkament, maken en schilderen v. lantaarn S, 1422-23f 69 v°
12. BASSEVELDE JACOB, VAN (1484-1502) (TB, III, 12)
 - F: - v=Jan, sch; X Catheline De Mil; br=Lieven, geestelijke, 'de schildere' genoemd TB, III, 12
 - D: 1499 tot 1502 VdH, p. 43
 - W: schoonmaken v. relikwiekast Rek, 1489-90 f82r° en 1490-91f 97 r°
13. BASSEVELDE JAN, VAN (1411-1423)
 - W: - schilderen v. oorlogsmateriaal S, 1411-12 f 318r°
 - vergulden v. haan in HTW ADN, B 4091, 1419-20 f 149 v°
 - met Willem De Ritsere en Jan Bulteel schilderwerk
op de rekenkamer S, 1420-21f 320 v°
 - Met Willem De Ritsere schilderwerk aan stadspoorten IBID.
 - Proc. Doornik: met Willem De Ritsere in 1418 S, 1418-19, f 238
 - in 1422 (f 54 v°), in 1423 (f 92v° en 131v°)

14. BAYE CORNELIS sch (1462-1466)
 — F: v=Jacob JK, 1461-62 f 53
 — M: 20/2/1462 IBID.
 — W: - schilderwerk in HTW ADN, B4109, 1463-64f 96
 — B: - Hemery V. Bueren, intrede sch. amb. JK, 1462-63f 94v°
 - Heindric De Zweertvaghère, intrede sch.amb. JK, 1463-64 f 26
 - Augustin De Brune, intrede sch.amb. JK, 1465-66 f 99
15. BEELDE JAN, DE (1436-1441/42)
 — W: verlichten v. register BSG, 1900, p. 124
 — AF: priester, ontvanger v. H. Geesttafel v. St-Jacobskerk Gent
 IBID.; JG, 1441-42f 44
16. BEERVELDE (BERENVELT) PIETER, VAN (1377-1414)
 alias Poele V. Beervelt of Pieter-Pauwel v. Beervelt ST.&LDSCH., p.266
 — F: X Aechte Blondeels + 1382 TB, III, 171-173
 X Beatrijs sClercx IBID.; JK, 1414-15f 46
 — LM: Pieter Tavernier 1377-78 NK, 43
 — D: 1401-02, 1408-10 VdH, p. 40
 — W: - heraldische stukken S, 1404-05 f 86v°
 - schilderijen en verlichte bladen voor Jan De Bloc
 en Jan De Honghere JK, 1404-05 f 70
 - heraldische stukken S, 1407-08f 158r°
 - schilderijen en beelden voor Willem De Cupere 1408 TB, III, 171-173
 - heraldische stukken S, 1409-10 f 206r°
 - schilderij voor H. De Gruwel (1409) TB, III, 171-173
 - gesneden retabel voor kerk v. Eksaarde 28/3/1409 JK, 1409-10 f 50v
 - schilderen v. kamer S, 1410-11 f 231 r° en 233r°
 - heraldische stukken S, 1411-12 f 316v°
 - beelden voor Mathijs Sceyvel (1412) TB, III, 171-173
 - beelden voor Johannes V. Ghender 1412-13 IBID.
 — AF: - presentmeester 1386 tot 1413 IBID.; S, PASSIM
 - vinder St-Jansparochie 1405-1406 TB, III, 171-173
 - schilder-diplomaat 1382 IBID.; ST.&LDSCH., p. 266
 — AG: - St-Jacobs Gilde in St-Jansparochie 1379 TB, III, 171-173
 — VERM: - bezit helft v. huis in de Hoogpoort JK, 1375-76f 26v°
 - koopt huis in de Erpelsteeg JK, 1377-78f 15v°
 - verkoopt recht v. huis en stede in de Hoogpoort JK, 1383-84f 3v°
 - koopt helft v. huis in de Hoogpoort JK, 1386-87f 47v°
 - verpand huis en stede in de Brabantdam en
 hofstede uitkomende in de Huckelram JK, 1402-04f 6
 - bezit en bewoont huis en hof in Vierweegschede
 JK, 1397-98 f 24, JK, 1414-15 f 46
 — T: JK, 1414-15f 60
17. BELLE WILLEM, VAN sch (1478-1485)
 — F: X Elisabeth De Grave JK, 1500-1501f 73
 — M: 11/2/1478 JK, 1478-79f 78v°
 — VERM: huurt huisje aan de Hoofdbrug JK, 1484-85f 82
18. BENING ALEXANDER verl (1481-1561) (TB, III, 326)
 — F: X Catherine V. der Goes
 k: Cordelia, Simon, Paul (verl) TB, III, 326
 — M: 19/1/1469 JK, 1468-69f 66
 — AG: in Brugse schildersambacht 1508 TB, III, 326

- W: verlichten voor o.a. Lodewijk v. Brugge, Margaretha v. Oostenrijk...
TB, III, 326
- VERM: verhuurt huis JK, 1476-77f 30
- B: Cornelis V. der Goux, intrede sch.amb. JK, 1481-82f 79
19. BERCHEM HANNEKIN, VAN (1468)
— LL: gezelschap van Jan Boone DELAB, II, p. 341
— W: decoratiewerk n.a.v. huwelijk KdS Brugge 1468 IBID.
20. BERNAERT JAN sch (1442) JK, 1442-43 f 109v°
21. BERNIER PIETER sch (1404-5)
— F: v: Gillis, m=Mergriete V. den Wynckle, br en z:
Liefkine, Joeskine, Betkine, Gallekine JG, 1404-05f 6v°
— LL: in testament v. overleden vader daartoe beslist IBID.
22. BEYAERT ANTHONIS Gm (1494)
— VERM: bezit huis in de Nieuwstraat JK, 1494-95f 52
23. BEYAERT MARTIN Gm (1432-1460/61)
— W: - herstellen v. vensters en maken v. lantaarn voor HTW
ADN,B 4097, 1432, f 127 r°
- maken en leveren v. vensters voor HTW ADN,B 4097, 1432, f 155 r°
- idem U.B.G., HS.G.6049, 1442-43f 17
- schoonmaken v. glasramen S, 1442-43f 112
- leveren en herstellen v. vensters in HTW
U.B.G., HS.G.6049, 1443-44 f 23v°
- idem IBID. f 30v°
- maken v. glasramen voor klooster v. minderbroeders JK, 1443-44f 23
- met Nabur Martins decoratie v. venster in HTW
U.B.G., HS.G.6049, 1445-46f 40
- maken en herstellen v. glasramen S, 1446-47f 335
- leveren v. glasramen S, 1454-55f 139
- maken en herstellen v. glasramen S, 1455-56f 139
- maken en leveren v. glazen lantaarnen S, 1460-61f 412
24. BLOC JAN, DE bsn (1393-1410)
— LM: Vrancken Van Haken JG, 1402-03f 5v°
— W: - beeldhouwwerk St-Jacobskerk Gent JK, 1393-94f 21
- snijden v. beeld voor Janne Tobbin in 1394 JK, 1399-1400f 63
- met Rogier V. der Wostinen beeldhouwwerk voor
H. Geesttafel v. St-Niklaaskerk Gent 1404-1405 NK, 82
— VERM: - huurt huis in Oudburg JK, 1399-1400f 9
- verkoopt grond JK, 1403-1404f 52v°
— B: - Pieter V. Olselaer, Gm 14/12/1408 NK, 22
25. BLOMME GHYSELBRECHT sch (1437-1469)
of Blommaert
— M: - 9/10/1437 JK, 1437-38f 22v°
- heeft waarschijnlijk gezellen S, 1468-69f 88; ADN 4111, 1466-67f 115
— W: - schilderen v. beelden S, 1465-66f 79v°
- vergulden v. kruis voor HTW ADN 4111, 1466-67f 115
- schilderen v. houtwerk S, 1467-68f 314v°
- decoratiewerk n.a.v. blijde incomste S, 1468-69f 88
— AF: - rol bij oprichting v. rederijkerskamer St-Agnes 1469-71 TB, III, 132

26. BLONCKERY ROGIER, DE Gm (1468-69)
 — F: X Sandrine V. Regable NK, 85
 — AG: St-Jorisgilde 1469 IBID.
27. BOGAERDE LIEVIN, VAN DEN bsn (1483)
 — F: v=Gillis JK, 1482-83f 195v°
 — LL: Ghyselbrecht V. Meerlo 9/5/1483 IBID.
28. BOGAERDE SYMOEN, VAN DEN sch (1473-77)
 — F: X Catheline sWalen JK, 1473-74f 125v°
 — M: betaling voor vrijmeesterschap v. hem of v. Jehannekin Brakelman ? IBID.
29. BOLLOC JACOB (1434-68)
 — F: v=Zegher, schipper TB, IV, 247
 — M: 24/4/1439 JK, 1438-39f 158v°
 — D: 1439/40 tot 1446/47 VdH, p. 41
 — AF: - klerk vd. dekenen 1445 WD, LIJST DEKENS v. 1445
 - secretaris vd. schepenen TB, IV, 247
 - schepen v. gedeede 1440 en 1443 FRIS, p. 357
 - deken vd. schippers 1447-48 IBID.
 - baljuw v. Sluis, verbannen 1451 IBID.
 - 's heerenkiezer 1468 IBID.⁵⁹
 — AG: - St-Jorisgilde 1439 MOULIN, p. 88
30. BOONE CORNELIS (1439-1455)
 — W: - 12 beelden voor kapel ? JK, 1440-41f 121
 - tafel voor St-Niklaaskerk JK, 1442-43f 12
 - houtsnijwerk in HTW U.B.G., HS.G.6049,1443-44f 23v°
 - schrijn voor St-Michielskerk JK, 1443-44f 105
 - deel van altaar en predikstoel voor kerk v. Nazareth JK, 1447-48f 16
 - retabel en tabernakel voor kapel v.h. sch.amb. JK, 1449-50f 84
 - vanaf 1454 met Claïs V. der Meersch staat hij in voor
 de processie v. Doornik, beslissing v. schepenen JK, 1453-54, f132
 - bidstoel voor Christoffels V. Horenbeke JK, 1455-56f 116v°
 — AF: lid v. eed van rederijkerskamer 'De Fontaine' NK, 105
 — B: Jacob Symoens, intrede sch.amb. JK, 1438-39f 158v°
31. BOONE DIERIC (1473)
 — F: v=Jan JK, 1472-73f 79
 — M: 1/7/1473 IBID.
32. BOONE JACOB (1443)
 — F: v=Gillis JK, 1442-43f 168
 — M: vóór 6/4/1443 IBID.
33. BOONE JAN bsn (1468-1510)
 — F: v=Cornelis NK, 105; X Cathelyne V. der Poele JK, 1509-10f 102v°
 — LM: heeft gezelschap Hannekin V. Berchem 1468 DELAB, II, p. 341
 — Gzw: 1468-69, 1489-90 VdH, p. 46-47
 — W: - decoratiewerk Brugge n.a.v. huwelijk KdS 1468 DELAB, II, p. 341
 - maken v. 2 kolommen met beelden Rek, 1474-75f 145v°
 — VERM: verkoopt huis en stede in de Muide 19/3/1509 JK, 1508-09 f82

(59) Gaat het om dezelfde J. Bolloc ?

34. BOONE LIEVEN (1498-1511)
 — D: 1498-99, 1502-03, 1503-04, 1509-10, 1510-11 VdH, p. 43
35. BOSSCHE AGNEETE, VAN DEN sch (1457-1500)
 — F: v=Tristram m=Katheline V. den Dale DA II, p. 79
 br=Lievin JK, 1468-69 f 66
 X Heinric Crabbe IBID.
 — M: - 19/1/1469 JK, 1468-69 f 66
 - heeft gezellen S, 1482-83 f 68r°
 — W: - vergulden en schilderen v. beelden en vensters S, 1467-68 f 314
 - vergulden en schilderen v. ijzerwerk S, 1470-71 f 226
 - heraldische stukken IBIDEM f 235v°
 - heraldische stukken REk, 1474-75 f145v°-146r°
 - heraldische stukken en decoraties n.a.v. blijde incomste S, 1476-77 f 288r°
 - schilderen v. kruisen S, 1477-78 f 142r°
 - maken en schilderen v. wimpels S, 1477-78 f 146r°
 - schilderen v. kruisen S, 1480-81 f 248v°
 - schilderen v. luifel en tabernakel IBID. f 257v°
 - schilderen v. heraldische stukken S, 1481-82, DE BUS, p. 93
 - maken v.e. plan S, 1482-83 f 166v
 - schilderen v.e. wimpel S, 1483-84 f 368v°
 - met Pieter Bulteel maken en schilderen v.e. kruis en herstellen v.e. beeld S, 1487-88 f 379
 - schoonmaken en herstellen v. heraldische stukken S, 1487-88 f 383 r°
 - schilderen aan een portaal S, 1488-89 f 114v°
 - schilderen v. 2 retabels in kerk v. Poesele (?) JK, 1493-94 f 71v°
 - vergulden v. vlaggetjes S, 1496-97 f 83v°
 - maken v. heraldische stukken S, 1496-97 f 85v°-86
 - schilderwerk voor schietspel St-Jorisgilde 1499 MOULIN p. 115, NK, 109
 - schilderen v. kruis en schoonmaken v. sieraden S, 1500-1501, f 103v°
 - Processie Doornik: met de beelddesnijders en haar (?) gezellen in 1474
 S, 1474-75 f46), in 1482 (f68), in 1483 (f 262v)
36. BOSSCHE HAETSELET, VAN DEN (1428-1451/52)
 Achelet, Achilles
 — M: 21/2/1428 JK, 1427-28 f 42v
 — D: 1451-52 VdH, p. 41
 — W: - schilderen v. heraldische stukken S, 1451-52 f 226r
 - met Nabur Martins en Cassin V. Bassevelde schilderen v. heraldische stukken S, 1451-52 f 260v
 — B: - Jan Zegherien, intrede sch.amb. JK, 1440-41 f 52
37. BOSSCHE LIEVEN, VAN DEN sch (1459-1500)
 — F: v=Tristram, m=Katheline V. den Dale, z=Agneete DA II, p. 16
 1°: X Marie Pauweljoens, vrij coopwif JK, 1471-72 f 133v°
 2°: X Isabelle V. den Paercke, weduwe v. Jan V. Reynscoot NK, 109; TB, IV, 400
 — D: 1479-80 VdH, p. 42
 — W: - met Gheerolf V.d. Moortere retabel voor kerk v. Evergem JK, 1461-62 f 12
 - decoratiewerk Brugge n.a.v. huwelijk KdS 1468 DELAB, II, p. 338
 - maken v. standaard S, 1477-78; NK, 109
 - rood schilderen v. oorlogsmateriaal S, 1479-80 f 127v°
 - schilderij met portretten voor kerk v. Gavere JK, 1480-81, f 128v
 - schilderen v. beelden S, 1480-81, f 258r

- decoratiewerken n.a.v. doop prins Karel S, 1499-1500, f 263 v°
- processie Doornik: met de beelddesnijders en hun gezellen in
1475 (S, 1475-76 f 175), in 1480 (f 183),
in 1481 (f 314), in 1485 (f 45), in 1486 (f 172).
- AF: - vinder v.d. St-Niklaasparochie 1459 NK, 109
- bode v. schepenkamer v. gedeele S, 1486-87 f 210; NK, 109
- conciërge v. gildenhuis St-Joris HULIN p. 53
- VERM: - koopt een 1/2 en een 1/2 vierendeel v. huis en stede in de Liefstrate JK, 1466-67 f 119
- koopt en/of (?) verkoopt huis en stede aan het
'plaetsekin' achter de Vrijdagmarkt JK, 1477-78 f 110v
- heeft huis in de Mageleinstraat JK, 1479-80 f 143
- verkoop 1/4 v. huis in de Hoogpoort 20/8/1480 NK, 109
- verkoopt huis in de Minnemanssteghe JK, 1480-81 f 136
- verkoop 1/2 v. huis en stede in de Breidelstege JK, 1480-81 f 28
- huurt huis aan brouwersambacht 1480 NK, 109
- B: - Cornelis Baye, intrede sch.amb. JK, 1461-62 f 53
- Augustin De Brune, intrede sch.amb. JK, 1465-66 f 99
- Agneete V. den Bossche, intrede sch.amb. JK, 1468-69 f 66
- 38. BOSSCHE TRISTRAM, VAN DEN sch (1433-1480)
- F: X Katheline V. den Dale DA II, p. 16
- M: vóór 16/12/1433 JK, 1433-34 f 44
- LM: - Hannekin De Haze JG, 1434-35 f 65 v°
- heeft gezellen S, 1451-52 f 164
- Gzw: 1455-56 VdH, p. 46
- W: - retabel voor St-Janskerk JK, 1441-42 f 31
- beeld en tabernakel voor kerk v. Bassevelde JK, 1442-43 f 133
- blazoenen voor trompetten S, 1453-54, DE BUS, p. 93
- met Claïs V. der Meersch decoratiewerk n.a.v. blijde incomste
S, 1465-66, DE BUS, p. 93
- processie Doornik: met zijn gezellen in 1451 S, 1451-51 f 164
- AF: bode v. schepenkamer v. gedeele S, 1456-57 f 378, 1458-59 f ? NK, 109
- VERM: huurt huis 1438 NK, 109
- B: - Nabur Martins, intrede sch.amb. JK, 1435-36 f 18
- Cornelis Baye, intrede sch.amb. JK, 1461-62 f 53
- Heinderic De Zweertvaghère, intrede sch.amb. JK, 1463-64 f 26
- 39. BOUCKE GHEERAERT, VAN DEN (1418-1420)
alias De Moer
- M: 2/12/1418 JK, 1418-19 f 34
- W: retabel voor klooster Nieuwen Bosch JK, 1420-21 f 24
- 40. BOXTALE AREND, VAN (1443-46)
- W: retabel voor kerk v. St-Maria-Horebeke JK, 1443-44 f 23 v°
- VERM: heeft huis in Pisteghe JK, 1445-46 f 152
- 41. BRABY JAN, VAN (1423-25)
- LM: - Hannekin Ser Robberechts JG, 1423-24 f 8
- Joes Kerrekine JG, 1425-26 f 12
- 42. BRANDIUS WILLEM (1439/40)
- W: retabel voor kerk v. Deftinge JK, 1439-40 f 62
- 43. BRUGGHEN JAN, VAN DER sch (1459-1488 TB, V, 113)
- F: v=Justaes JK, 1458-59 f 54v
- M: 12/2/1459 IBID.

- D: 1478-79, 1486-87 VdH, p. 42⁶⁰
 - W: - schilderij voor Cisterciënzerklooster in Doornzele JK, 1475-76f 108v°
 - 4 wimpels n.a.v. blijde incomste 4/5/1477 TB, V, 113
 - schilderij voor kerk v. Knesselare 2/10/1477 IBID.
 - schilderij voor kerk v. Latem 12/4/1483 IBID.
 - met Philip Clincke schilderij voor kerk v. Meere JK, 1485-86 f 86
 - VERM: zijn zoon Jan neemt de werk- en verkoopplaats in het geërfde huis in de Brabantdam over TB, V, 113
 - B: Augustin De Brune, intrede sch.amb. JK, 1465-66 f 99
44. BRUNE AUGUSTIN, DE sch (1466-1488/89)
- F: v=Pieter JK, 1465-66 f 99
 X Margarethe Everdey TB, V, 123
 - M: 16/4/1466 JK, 1465-66f99
 - D: 1484-85 VdH, p. 42
 - Gzw: 1487-88 VdH, p. 47
 - LM: Gheerolfkine Willems, zoon v. Willem JK, 1488-89 f 90
 - AG: in Brugs sch.amb. 1488⁶¹
 - W: - decoratiewerk Brugge n.a.v. huwelijk KdS 1468 DELAB, II, p. 367
 - schilderijen voor abdijkerk v. St-Pieters 1481 TB, V, 123
 - herstelt schilderij in vergaderzaal v. Raad v. Vlaanderen 1482 ARA, RK. 21.852
 - maken v. schets voor stenen leeuwen S, 1484-85f 356v en 395
 - ontwerpen v. heraldische stukken n.a.v. blijde incomste S, 1485-86f 120v
 - schilderen v. heraldische motieven n.a.v. blijde incomste S, 1486-87f 224v
 - schilderwerk voor H. Kerstkerk JK, 1486-87 f 159
 - plan voor sacramentshuis voor Ekkergermerk 1488-89 NK, 146, COOLS, p. 28
 - VERM: - verkoopt huis en stede in Burgstraat 28/9/1485¹ JK, 1485-86f 18v°
 - koopt huis en stede in Burgstraat 10/2/1486 JK, 1485-86f 88v°; JK, 1488-89f 15v°
 - B: Hendric V. Hossendrecht, intrede sch.amb. JK, 1468-69f 78
45. BRUNE DIEDERIK, DE sch (1471/72)
- W: register ontbreekt in SAG S, 1471-72f 14v°
46. BRUNE ROBBRECHT, DE bsn (1404-1413)
- F: br: Jan, Gillis JK, 1405-06f 57v
 - LM: Martin V. Hersy IBID.
 - W: - werken aan tabernakel voor H. Geesttafel
 v. St-Niklaasparochie 1404-05 NK, 146
 - beeld v. St-Joris voor St-Jorisgilde v. Tiel 15/6/1407 DA, I, p. 30
 - retabel voor kerk v. Rozebeke JK, 1412-13 f85v°
 - VERM: koopt huis JK, 1406-07 f23v°
47. BRUNHALS CLAIS (1409-1411/12)
- M: 3/7/1409 JK, 1408-09 f82
 - W: - maken van beelden voor H. Geesttafel
 v. St-Niklaasparochie 1411-12 NK, 147

(60) Ook zijn zoon Jan zal de functie van deken waarnemen in 1506 en volgende jaren. Gaat het hier al om hem? Cf. VdH p. 43.

(61) We weten niet zeker of het om de Gentenaar AdB gaat. In de akte staat expliciet vermeld dat het om een vreemdeling gaat die een 9-jarige zoon heeft. Cf. An. soc. d'ém. de Bruges, 3°, T.I. p. 127.

48. BUEREN HEMERY, VAN verl, bcs (1463-1468)
 — M: 12/7/1463 JK, 1462-63 f94v°
 — W: decoratiewerk n.a.v. blijde incomste v. Margaretha
 v. York te Gent 1468 TB, V, 194-5
 — VERM: heeft huis in de Hoogpoort 1467 TB, V, 194
49. BULTEEL DANIEL (1425-1428)
 —W: Proc. Doornik: in 1425 met Willem De Ritsere (S, 1425-26 f 291), in 1426 met
 W D R en Jan Martins (f325), in 1427 met W D R en JM (f46), in 1428 met
 W D R en JM (f85)
50. BULTEEL JAN bsn (1409-1442)
 geboren in Bossuit JK, 1408-09 f50v°
 — F: k: Hannekin en Grietkine JG, 1416-17 f59
 — LM: Willem Van Pudevelde JK, 1427-28 f104v°
 — W: - snijden v. koorgestoelte voor O.L.V.-kerk St-Pieters JK, 1408-09 f50v°
 - snijden v. tabernakel voor St-Janskerk 25/7/1410 NK, 155
 - beeldhouwwerk voor St-Pietersabdij IBID.
 - afwerken v. meubels en beeldhouwwerk S, 1418-19, f252
 - maken v. stoelen voor St-Michielskerk JK, 1420-21 f30
 - beeldhouwwerk in schepenhuis v.d. keure S, 1420-21 f320v°
 - met Willem De Ritsere en Jan V. Bassevelde
 schilderwerk op de rekenkamer IBID.
 - herstellen v. beeld voor H. Geestkamer v. St-Niklaasparochie 1430-31 IBID.
 - afwerken v. meubel S, 1430-31 f281
 - maken v. stoelen voor O.L.V.-broeders 26/6/1433 NK, 155
 - snijden v. retabel S, 1442-43 f 113v°
 - Proc. Doornik: met Claïs V. der Meersch in 1442 S, 1442-43 f84
 — B: - Jan V. Weerleere, intrede sch.amb. JK, 1414-15 f12
 - Daneel Loekins, intrede sch.amb. JK, 1424-25 f1v°
51. BULTEEL PIETER sch, bsn (1455-1487/88)
 — F: v=Daniel NK, 155
 — Gzw: 1455-56 VdH, p. 46
 — W: - decoratiewerk Brugge n.a.v. huwelijk KdS 1468 DELAB, II, p 341
 - afwerken v. toortsen 1476-77 DE BUS, p. 133
 - maken v. kruisen en tabernakel, versieren v. altaarboek S, 1480-81 f247
 - maken v.e. luifel IBID., f257v
 - schilderen v. heraldische motieven S, 1483-84 f 334r°
 - met Agneete V. den Bossche maken en schilderen
 v.e. kruis en herstellen v.e. beeld S, 1487-88 f 379
52. CANT COPPIN Gm (1463)
 — LL: Jacob Gheerolf (of gezel) JK, 1463-64 f 29
53. CALOO JAN, VAN Gm (1410-19)
 — W: - leveren v. frans glas voor de grote zaal v. Raad v. Vlaanderen okt. 1410
 NK, 9
 - idem 1419 NK, 9
54. CARRE JOS sch (1425-1453)
 — LL: Jan V. Barry JG, 1425-26 f12
 — Gzw: 1447-48 VdH, p. 46
 — W: - schilderwerk in kapel v.d. schippers JK, 1441-42 f127r
 - met Nabur Martins en Cassin V. Bassevelde,
 heraldische stukken S, 1451-52 f226r°
 - heraldische stukken 1453-54 NK, 29

- B: - Jan Seys, intrede sch.amb. JK, 1441-42 f65
 - Hannin Seyszon, intrede sch.amb. JK, 1444-45 f153v°
55. CAUDENHOVE JAN, VAN (1430)
 of Van Coudenbergh
 — F: v=Jan JK, 1429-30 f 85v° (na 96v°)
 — M: 14/2/1430 IBID.
 — W: met Mark V. Ghestele retabel voor kerk v. Ruiselede JK, 1429-30 f107v°
56. CAUSMAKERE MARTIN, DE (1455)
 — W: vergulden v. houtwerk en herstellen v. kandelaar S, 1455-56 f129v°
57. CLERC JAN, DE (1422)
 — F: v=Heyrix, Gm JK, 1422-23 f15v°
 — M: 23/11/1422 IBID.
58. CLINCKE FILIP bsn (1481/82-1507)
 — F: v=Jan, bsn; zwager = Jan Salaert bsn JK, 1486-87 f107
 — Gzw: 1488-89 VdH, p. 47
 — W: - met sch. Jan V. der Bruggen maken v. retabel
 voor kerk v. Meere JK, 1485-86 f86
 - maken v. retabel voor kerk v. Ursel en St-Kruis JK, 1486-87 f107
 — VERM: - koopt huis in de Vierweegschede JK, 1481-82 f185
 - verlaat Gent in 1507 TB, VII, 107
59. CLINCKE JAN bsn (1446-81)
 — F: X Baerbele sPape JK, 1446-47 f133v°
 br = Pieter, schrijnwerker NK, 55
 — LM: heeft hulpkracht DELAB, II p. 340
 — D: 1453/54 tot 1455/56, 1458/59, 1465/66 tot 1473/74, 1477/78 VdH, p. 41-42
 — W: - met Boudewijn V. Wytewelde maken v. retabel voor
 kerk v. Nederbrakel JK, 1456-57 f123
 - decoratiewerk n.a.v. huwelijk KdS Brugge 1468 DELAB, II, p. 340
 — AF: vinder in St-Jansparochie 1455 tot -57 NK, 55
 — VERM: koopt huis in de Vierweegschede naast St-Joris
 JK, 1446-47 f133v°; JG, 1451-52 f4
 — B: - Hendric V. Hossendrecht, intrede sch.amb. JK, 1468-69 f78
 - Jan Salaert, intrede sch.amb. JK, 1479-80 f141v°
60. CLITE LIEVIN, VAN DEN sch (1386-1413)
 — F: grootv. = M. De Grote JG, 1386-87 f29
 — LL: IBID.
 — W: schilderij voor Raad v. Vlaanderen 1413 NOTA'S VW, 1062
61. CNUETS GHERT, DE (1447/48)
 — Gzw: 1447-47 VdH, p. 46
62. COLINS JAN sch (1430-67)
 alias Hardevuust JK, 1429-30 f85v°, na f96
 — F: v = Jan IBID.
 — M: vóór 20/6/1430 IBID.
 — W: ? 1466-67 DELAB, I, p. 495
 — AG: schildersamb. Doornik 1449 NK, 78
63. CONINCK MOERKIN, DE (1484)
 — F: v = Pieter NK, 74
 — LL: Jan V. der Moere, verl 1484 NK, 74

64. COOLS DONAES bsn (1495-1534) (NK, 79)
 — F: X Gertrude Blomme, dochter v. bsn Olivier B. NK, 79
 — M: 8/8/1496 JK, 1495-96 f134
 — VERM: heeft huis in de Muide JK, 1511-12 f107v°
65. COSTER (COSTERS) JAN, DE sch (1412-1424/25)
 — F: v = Jan, m = Kateline v. Smetlede JK, 1412-13 f15
 — M: 17/11/1412 IBID.
66. COUNEMYNS JAN (1426)
 — M: vóór 18/11/1426 JK, 1426-27 f19
67. CRIECKE INGHELBRECHT (1489-1499)
 geboren in Utrecht⁶²
 — F: X Margaretha Rutaert, z van bsn Daneel en weduwe
 bsn Willem Hughe NK, 97
 — M: 20/10/1489 JK, 1489-90 f28
 — W: - maken v. kruisen en een sacramentshuisje
 S, 1489-90 f82r°; M. COOLS, p. 29
 - maken v. retabel voor St-Rochus en St-Antoniusgilde JK, 1491-92 f77
 — VERM: - heeft huis in Burgstraat JK, 1492-93 f2v°
 — vestigt zich als poorter in Bergen-Op-Zoom voor zijn werk, na 1499⁶²
68. CROP JAN, DE bsn (1476-1499/1500)
 — F: v = Jan JK, 1489-90 f91
 — M: 16/3/90 IBID.
 — AG: waarschijnlijk reeds meester in schrijnwerkersgilde sinds 1476 NK, 102
 — W: - voltooiing v. beeldhouwwerk voor St-Sebastiaansgilde,
 door zijn vader begonnen 1490 NK, 102
 - beeldhouwwerk in schepenkamer v.d. keure S, 1493-94 f223
 - maken v. meubels voor schepenkamer v.d. keure S, 1499-1500 f275
 — VERM: - heeft huis in de Muide 1487 NK, 102
 — B: Jan De Voghelare, intrede sch.amb. JK, 1497-98 f34
69. CUELNEERE JAN, DE (1408)
 komt uit Brugge JK, 1408-09 f19
 — M: 28/11/1408 IBID.
70. CUPERE JORIS, DE sch (1483-1498)
 — Gzw: 1483-84 VdH, p. 47
 — W: - schilderen v. heraldische stukken S, 1488-89 f118
 - schilderen v. sanctuarium REk, 1488-89 f58
 - schilderen v. horloge S, 1489-90 f240r°
 - schilderen v. kruis REk, 1489-90 f81
 - schilderen v. wijzers IBID., 1490-91 f96v°
 - schilderen v. kruis IBID., 1491-92 f122r°
 — VERM: huurt huis JK, 1494-95 f23
 — B: Jan V. Sycleer, intrede sch.amb. JK, 1497-98 f114; JK, 1508-09 f126v°
71. CUSEN LIEVIN (1448/49)
 — W: verlichten van teksten S, 1448-49 f454

(62) *Aspekten van de laatgotiek*, Katalog v. tentoonstelling in Stedelijk Museum te Leuven v. 11 sept.-28nov. 1971, p. 464.

72. DEBBAUT WILLEM verl (1480)
 – F: v = Rogier, m = Judit Vander Straten JK, 1480-81 f63v°
 – LL: Jan Spierinc IBID.
73. DICKELE GILLIS, VAN bsn (1494-1499)
 – F: br = Jan JK, 1493-94 f102
 – M: 6/8/1494 IBID.
 – AG: is reeds schrijnwerker IBID.
 – LM: Bastiaan Crop JK, 1505-06 f13
 – W: - maken v. doksaal voor O.L.V.-kapel 1481 NK, 28
 - maken v. portaal voor Dominikanenkerk 1487 TB, IX, 216
 - beeldhouwwerk voor klooster H. Clara in Gentbrugge IBID.
 – AF: vinder in St-Jacobsparochie 1498-99 NK, 28
 – VERM: - heeft en bewoont huis in de Brabantdam JK, 1512-13 f146
 – B: - Hendryc Fredryc, intrede sch.amb. JK, 1498-99 f107v°
 - Jan V. Dickele, intrede sch.amb. IBID, f99
74. DICKELE JAN, VAN (1499-)
 – F: v = Gillis, br = Olivier, sch JK, 1502-3 f13
 – M: 4/7/1499 JK, 1498-99 f99
 – Gzw: 1512-13 VdH, p. 48
75. DIJCKE HANNEKIN, VAN DE (1498-)
 ll. of gezel van Gerard Hoorenbaut JK, 1498-99 f24v°
76. DIST HANS, VAN (1468)
 – gezel of leerling van Daneel De Rijke DELAB, II, p. 338
 – W: decoratiewerk n.a.v. huwelijk KdS Brugge 1468 IBID.
77. DOERNE ROBBRECHT, VAN DEN (1453-84)
 – F: v = Matthijs JK, 1453-54 f8v°
 – M: 16/10/1453 IBID.
 – Gzw: 1483-84 VdH, p. 47
 – W: beeldhouwwerk voor hoogbaljuw v. Gent JK, 1459-60 f7v°
 – VERM: verkoopt huis en stede gelegen in Moerbeke 21/12/1479 NK, 48
78. DOOREMAN JACOB bsn (1482/83) NK, 50
79. DUNINC SIMON (1420)
 – M: 27/1/1420 JK, 1419-20 f30
80. EECHOUTE JACOB, VAN DEN (1484-1501/02)
 – M: 19/7/1484 JK, 1483-84 f207v°
 – Gzw: 1487-88 VdH, p. 47
 – VERM: in testament wordt de H. Geesttafel v.d. St-Niklaasparochie bedacht 1501-02 NK, 1
81. EVERWIN JAN (1445-90)
 – F: v = Christoffel JK, 1445-46 f6v°
 – M: 28/8/1445 IBID.
 – AG: St-Jorisgilde 1439 MOULIN, p. 88
82. EYCK HUBRECHT, VAN (1424-26)
 – LM: heeft leerlingen S, 1425-26 f288
 – W: - maken v. ontwerpen voor retabel S, 1424-25 f270
 - retabel voor Robert Portier JG, 1425-26 f63
83. FREDERYC HENDRIK (1498)
 – M: 9/8/1498 JK, 1498-99 f107v°

84. GEORYS (1468)
 gezelschap van Daneel De Rycke DELAB., II, p. 338
 — W: decoratiewerk n.a.v. huwelijk KdS Brugge 1468 IBID.
85. GHEEROLF JACOB Gm (1455-1490)
 — F: v = Jakob, z = Passchier JK, 1481-82 f100v°
 X Katheline Polleyts NK, 16
 — M: 4/10/1448 JK, 1448-49 f30
 — LM: - Hannekin Maes JK, 1461-62 f4v°
 - Hannekin V. Hoosch en Coppin Cant JK, 1463-64 f29
 — Gzw: 1455-56, 1468-69 VdH, p. 46
 — D: 1461-62, 1476-77, 1489-90⁶³ VdH, p. 42
 — W: - leveren v. nieuw glas, herstellen v. oud glas in HTW
 ADN, B 4104, 1457-58 f99r° en v°
 - leveren v. glas voor rekenkamer S, 1459-60 f327
 - maken v. glas voor HTW ADN, B4105, 1460, f112
 - maken en herstellen v. glas voor HTW ADN, B4106, 1461 f87
 - leveren v. nieuw glas, herstellen v. oud glas in HTW
 ADN, B4109, 1463-64 f97v° - 98r°
 - idem ADN, B4109, 1464 f103v°
 - idem ADN, B4110, 1464-65 f99r°
 - idem ADN, B4111, 1466-67 f116
 - herstellen en schoonmaken v. glasvensters S, 1470-71 f
 - maken en leveren v. glas voor HTW
 - maken v. leeuwen (?) S, 1480-81 f261v°
 - herstellen v. glasvensters S, 1484-85 f406v°
 - maken v. glasvensters S, 1484-85 f412r°
 - stoppen v. glasvensters S, 1492-93 f106v°
 - herstellen, schoonmaken en leveren v. glasvensters
 1494-95 f107r° en v°, 109r° en v°
 — VERM: - bezit grond gelegen rond Smetlede JK, 1475-76 f76v°
 - verkoopt huis en stede gelegen voor de halle
 aan zoon Passchier 2/4/1484 IBID.
 - verkoopt huis in de Bogaardstraat over de Schelde,
 waar hij het huis ernaast bewoont JK, 1484-85 f81v°
 - koopt huis in de Minnemeers 24/11/1483 REUS bijlage p. 56
 - koopt rente bezet op een huis 12/3/1484 IBID.
 - idem 18/11/1489 IBID.
 — B: Johannes Nicolai, intrede sch.amb. JK, 1460-61 f73v°
86. GHEEROLF JAN Gm (1486)
 — VERM: verkoopt huis en stede in de Baaisteeg 19/12/1486 NK, 16
87. GHEEROLF (S) PASSCHIER Gm (1466/67-1490)
 — F: v = Jacob JK, 1481-82 f100v°
 — LM: Hannekin Baers JK, 1484-85 f172
 — Gzw: 1481-82, 1488-89 VdH, p. 47

(63) Waarschijnlijk is de deken voor het jaar 1489-90 Jacob Gheerolf, en niet Jacob Gheerolfs. Deze laatste wordt pas in 1493 meester van het ambacht.

- W: - herstellen en stoppen v. glasvensters in HTW
 ADN, B4123, 1466-67 f132
 - herstellen v. glasvensters in schepenhuis S, 1485-86 f122v°
 - herstellen v. lantaarn en leveren van glas S, 1486-87 f247v°
 - herstellen v. glasvensters in schepenhuis S, 1487-88 f382r°
 - herstellen v. glasvensters en lantaarn S, 1488-89 f114v°
 - herstellen v. glasvensters in schepenhuis S, 1489-90 f251v°
 — VERM: - verkoopt huis en stede in Tussen Poorten JK, 1483-84 f81v°
 - verkoopt huis en stede in de Muide bij de Meerembrug 18/8/1490 NK, 16
88. GHEEROLFS JACOB (1481-)
 — F: v = Jan JK, 1492-93 f95
 — M: 10/6/1493 IBID.
 — D: 1518/19 tot 1522/23, 1524/25, 1525/26, 1528/29 VdH, p. 44
 — W: met Karel V. der Meere retabel voor Heynric V. Campene JK, 1480-81 f32
89. GHESTELE MARC, VAN sch (1429-1448)
 — F: X Baerbelen sHazen JK, 1445-46 f4
 — M: 14/2/1430 JK, 1429-30 f85v°
 — W: - schilderij voor schepenhuis v. Kortrijk 1429 TB, XIII, 529
 - met Jan V. Coudenberghre retabel voor kerk v. Ruiselede JK, 1429-30 f107v°
 - glasramen voor schepenhuis v. Kortrijk 1442 TB, XIII, 529
 - schilderij voor St-Maartenskerk v. Kortrijk JK, 1445-46 f49
 - schilderij voor kerk in Huise JK, 1447-48 f157
 - schilderij in kapel v. Lochristi (?) DE BUS, p. 155
 — B: Pieter V. der Meulen, intrede sch.amb. JK, 1431-32 f69
90. GHIESKIN JACOB Gm (1490) JK, 1489-90 f128
91. GHISELIN GILLIS bsn (1422)
 — B: Jacob dHamer, intrede sch.amb. JK, 1421-22 f52
92. GHISELINS GILLIS (1484-)
 — F: v = meester Erstyn JK, 1398-99 f104v°
 — M: 21/7/1499 IBID.
 — AG: rederijkerskamer Marien Theeren 1484 NK, 27
93. GHUCHTE JACOB, VAN DER (1463)
 — F: br: Passchier en Arent JK, 1462-63 f94
 — M: 13/7/1463 IBID.
94. GLABBEKE DANEEL, VAN bsn (1484-)
 — F: v = Jan NK, 33
 — W: - schilderij voor ambacht v.d. kaaskopers JK, 1484-85 f114
 - maken v. beelden voor klooster Nieuwenbosch 1486 NK, 33
 — B: Jan Lybaert, intrede ambacht v.d. fruiteniers 1486 NK,33
 in 1514-15 woonachtig te Bergen NK, 33
95. GLABBEKE JAN, VAN Gm (1456-1466/67)
 alias Ghelas JK, 1455-56 f110
 — M: 14/2/1456 JK, 1455-56 f110
 — W: - schilderen en herstellen v. glasvensters in schepenhuis S, 1466-67 f162
96. GOES PIETER sch (1460-61)
 — F: X Yde V. Bulleghem JK, 1461-62 f53v°
 — M: vóór 20/8/1461 IBID.

97. GONTERGHEM PIETER, VAN (1432)
 — M: 9/5/1432 JK, 1431-32 f88
98. GOUS HUGO, VAN DER sch (1467-82)
 — M: 5/5/1467 JK, 1466-67 f131
 — LM: heeft gezellen S, 1468-69 f88v°
 — Gzw: 1468-69
 — D: 1473-74, 1474-75
 — W: - schilderwerk n.a.v. de Grote Aflaat S, 1467-68 f303
 - decoratiewerk Brugge n.a.v. huwelijk v. Kds 1468 DELAB, II, p. 338
 - schilderen v. blazoenen S, 1468-69 f85v°
 - met zijn gezellen decoratiewerk n.a.v. blijde incomste IBID. f88v°
 - heraldische stukken S, 1470-71 f216v°
 - schilderwerk n.a.v. de Grote Aflaat S, 1471-72 f106
 - schilderijen n.a.v. blijde incomste IBID. f109v°
 - heraldische stukken S, 1472-73 f208
 - idem S, 1473-74 f324v°
 - triptiek voor Tommaso Portinari ± 1475-76
 - triptiek voor Hippoliet Berthoz en echtgenote, Brugge ± 1475
 - diptiek voor kanunnik E. Bonkil, Groot-Brittannië ± 1476
 - schilderij voor kerk te Vosselare
 - schilderwerk in kerken en huizen te Brugge
 - epitaaf in St-Jacobskerk
 - schilderij voor de kapel v. OLV-Broeders
 - schilderwerk in woning v. Jacob Weytens⁶⁴
 — VERM: huurt huis in St-Pietersnieuwstraat 1473-77⁶⁵
 — B: - neef Sander Bening, intrede sch.amb. JK, 1468-69 f66
 - Heinric V. Hossendrecht, intrede sch.amb. IBID., f78
 - Ghiselbrecht V. Meerlo, intrede sch.amb. JK, 1471-72 f4
 - Willem Huucker, intrede sch.amb. JK, 1472-73 f144
 - Willem Hughe, intrede sch.amb. JK, 1475-76 f35v°
 — AF: schatten v. werken v. Dirk Bouts 1480⁶⁶
 als lekebroeder in het Rode Klooster in Oudergem, 1478⁶⁷
99. GOUX CORNELIS, VAN DER sch (1481-1499/1500)
 — F: X Jeanne Hemery, weduwe Charels des Marez, sch.v.Doornik NK, 38
 — M: 17/12/1481 JK, 1481-82 f79
 — LM: Michel De Mares NK, 27
 — Gzw: 1489-90 VdH, p. 47
 — D: 1495-96, 97-98 VdH, p. 43
 — W: - schilderij voor schepenhuis JK, 1493-94 f106v°; f223v°
 - idem JK, 1495-96 f135v°; 96-97 f95v°; 97-98 f189v°; 99-1500 f266v°
 - decoratiewerk n.a.v. blijde incomste S, 1496-97 f82v°
 — B: - Ingelbert Criecke, intrede sch.amb. JK, 1489-90 f28
 - Jan De Voghelaere, intrede sch.amb. JK, 1497-98 f34
100. HACQUINET (1468)
 gezel van Daneel De Rycke DELAB, II, p. 338
 — W: decoratiewerk n.a.v. huwelijk Kds Brugge 1468 IBID.

(64) E. DUVERGER, *Hugo van der Goes*, in *Imaginair museum HvdG*, catalogus, 1982-83, p. 42-53

(65) *ibid.*, p. 65 document XV

(66) *ibid.*, p. 69 document XXVIII

(67) *ibid.*, p. 39

101. HAEC JACOB (1456)
 – M: 24/2/1456 JK, 1455-56 f45
102. HAKEN VRANKEN, VAN (1402/3)
 – LL: Jan Block Pauwelszone JG, 1402-03 f5v°
103. D'HAMER JACOB (1422)
 – M: 25/2/1422 JK, 1421-22 f52
104. HAUTERE AREND, VAN DEN sch (1480-87)
 – F: v = Vranc JK, 1480-81 f31v°
 – M: 30/10/1480 IBID.
 – Gzw: 1481-82 VdH, p. 47
 – W: - met Lieven De Stoevere schilderen v. beelden S, 1484-85 f395
 - heraldische stukken IBID., f410r°
 - retabel in St-Niklaaskerk⁶⁸
 – T: 1487 NK, 24-25
105. HAZE HANNEKIN, DEN sch (1435)
 – F: v = Jan JG, 1434-35 f65v°
 – LL: Tristram V. den Bossche IBID.
106. HECKE JAN, VAN DEN sch (1470-91)
 – F: v = Arent br = Bertelmeus JK, 1467-68 f31
 – M: 1470 IBID.
 – Gzw: 1481-82 VdH, p. 47
 – VERM: erft renten en huis in de Burgstraat 1491 NK, 33
 woont in de Gingebeerstr. 15/2/1491 REUS bijlage p. 60
 – B: - Lieven V. den Hecke, intrede sch.amb. JK, 1483-84 f2v°
 - Ingelbert Criecke, intrede sch.amb. JK, 1489-90 f28
107. HECKE LIEVIN, VAN DEN (1483-)
 – F: v = Jan JK, 1483-84 f2v°
 – M: 21/8/1483 IBID.
 – Gzw: 1487-88 VdH, p. 47
 – W: decoratiewerk n.a.v. huwelijk S, 1501-02 f17
108. HEEDE DIEDERYC, VAN DEN
 – M: 2/4/1432 JK, 1431-32 f1
 – VERM: bezit huis in de Korte Steenstr. IBID.
109. HEETHUYSE JAN, VAN (a) Gm (1390-1426)
 – F: X Tanne Speiters, weduwe v. Jan Rycquaert NK, 39; JK, 1400-01 f78v°
 – LM: Hannekin Scaloet JK, 1408-09 f85
 – W: - maken v. glasvensters in St-Niklaaskerk JK, 1392-93 f45
 - herstellen v. oud en leveren v. nieuw glas in HTW
 ADN, B4088, 1415-16 f156v°...
 - idem ADN, B4091, 1418-20 f153
 - idem ADN, B4093, 1423 f911r°
 - stoppen v. glasvensters ADN, B4094, 1424 f101v°
 - leveren v. nieuw glas en stoppen v. oud glas ADN, B4095, 1425-26 f136r°
 - leveren v. nieuw geschilderd glas en herstellen v.
 oud glas ARA, Rk. 27421, 1426 f27v°
 - bedrijvig in Ninove en Doornik⁶⁹
 – VERM: - koopt huis in Kalandeberg 1390/91 NK, 39

(68) Zonder datum, cf. K. DE VOLKAERSBEKE, *Les églises de Gand*, Gent, 1857, II, p. 167(69) J. HELBIG, *De glazeniers*, Flandria Nostra, II, p. 368

- verkoopt eigendom in Koestraat 1424 IBID.
- B: Jan De Clerc, intrede sch.amb. JK, 1422-23 f15v°
110. HEETHUYSE JAN, VAN (b) (1424)
- M: 14/1/1424 JK, 1423-24 f38
111. HERPE JOHANNES, VAN verl (1463)
- M: 20/8/1463 JK, 1463-64 f1
112. HERSY MARTIN, VAN bsn
- LL: Robbrecht De Brune JK, 1405-06 f57v°
113. HOEYBANT DANEEL (1383/84 - 1444)
- F: X Soetine v. Plarvoorde JG, 1443-44 f94
- LL: Boudin V. Lebbecke, sch.v. Kortrijk JG, 1383-84 f186v°
- LM: Hannekin De Pester JK, 1419-20 f65
- W: - vernissen v. oorlogsmateriaal S, 1418-19 f253v°
- schilderen v. retabel in St-Pietersabdij 1424 NK, 72
- retabel voor kerk v. Wachtebeke JK, 1431-32 f8
- VERM: - heeft huis en stede voor het klooster v.d. minderbroeders
- B: Joos Van Sols, intrede sch.amb. JG, 1443-44 f94
- B: Joos Van Sols, intrede sch.amb. JK, 1427-28 f42v°
114. HOORENBAUT GERARD sch, verl (1465-1540)
- F: v = Willem JK, 1487-88, 1° deel, f7
- X Margaretha De Vander⁷⁰
- M: 27/8/1487 JK, 1487-88, 1° deel, f7
- LM: Hannekin V. den Dijcke (gezel) JK, 1498-99 f24v°
- Heinric Heinricszone JK, 1502-03 f12v°
- valet de chambre 1/4/1515
- VERM: koopt huis in Drabstraat 1503⁷⁰
115. HOSSCHE HANNEKIN, VAN (1463/64)
- LL: Jacob Gheerolf JK, 1463-64 f29 en 38
116. HOSSENDRECHT HEINRIC, VAN (1469)
- F: v = Willem JK, 1468-69 f78
- M: 25/2/1469 IBID.
117. HOVE ROBEERTE, VAN DEN (1448/49)
- W: kalligrafisch schrijven en schilderen S, 1448-49f450
118. HUERNE DIERYC, VAN (1500-)
- F: v = Heyndryc JK, 1499-1500 f99v°
- M: 11/8/1500 IBID.
- Gzw: 1524-25, 1528-29 VdH, p. 49
119. HUGHE WILLEM bsn (1475-1487/88)
- F: X Margriete Ruuthaerts JG, 1485-86 f25v°
- M: 18/8/1475 JK, 1475-76 f35v°
- D: 1483-84, 1487-88 VdH, p. 42-43
- W: - retabel voor St-Gertrudiskerk in Bergen-op-Zoom in 1482⁷¹
- retabel voor ambacht v.d. merseniërs 1483 JG, 1485-86 f25v°

(70) Zie G. CHABOT, GÉRARD HORENBAUT, PEINTRE ET MINIATURISTE GANTOIS, *Schets*, 1956, 5, p. 346-354.

(71) *Aspekten van de laatgotiek*,... p. 464. De auteur vergiste zich waarschijnlijk in het transcriberen. Ons inziens gaat het om W. Hughe en niet om W. Vuy, beeldsnijder uit Gent.

120. HULST PIETER, VAN verl (1480-)
 - F: v = Lauweryn JK, 1480-81 f28
 - M: 22/10/1480 IBID.
 - LM: Theunkin V. Trompen JK, 1486-87 f10
121. HUUCKE (R) WILLEM Gm (1473-1508/09)
 - F: X Margriet V. der Linden, dochter v. Bertelmeus NK, 89
 - M: 1/7/1473 JK, 1472-73 f144
 - Gzw: 1483-84, 1489-90, 1500-01 VdH, p. 47
 - AG: St-Jorisgilde NK, 89
 - W: - maken v. lantaarn S, 1490-91 f374v°
 - herstellen v. lantaarn, maken en stoppen v. glasvenster IBID., f379v°
 - herstellen v. lantaarnen en glasvensters S, 1496-97 f100v° en 103v°
 - leveren v. beelden en glas 1508-09 NK, 89
122. JANSZONE SYMOEN Gm (1449-1450/51)
 - M: 8/1/1449 JK, 1448-49 f89v°
123. KALCHOVENE PIETER, VAN DEN (1400-04)
 - W: - Proc. Doornik: in 1400 (S, 1400-01, f10), in 1402 (f48v°), in 1403 (f25v°),
 in 1404 (f72v°).
124. KASINS JAN (1418/19)
 - W: kalligrafisch schrijven S, 1418-19 f252
125. KEERSMAKER PIETER, DE (1478)
 - M: 15/9/1478 JK, 1478-79 f56v°
126. KERCKHOVE JACOB, VAN DEN (1443)
 - F: v = Rogier JK, 1442-43 f51
 - W: maken v. glasvensters voor Joris De Badre IBID.
127. KERCKHOVE ROGIER, VAN DEN Gm (1421-1442/43)
 - W: - maken v. glasvenster voor kloosters v. O.L.V.-broeders JK, 1420-21 f70
 - maken v. lantaarnen, herstellen v. glasvensters S, 1429-30 f151
 - maken v. glasvensters en lantaarnen S, 1433-34 f369, 370, 372
 - maken en herstellen v. glasvensters S, 1442-43 f114v°
 - met Claeys V. der Meersch leveren v. glasvensters U.B.G., HS. G. 6049,
 1443-44 f23v°
 - VERM: - koopt huis in Nopstege 29/12/1426 DA, I, p. 118
 - B: - Jan Counemyns, intrede sch.amb. JK, 1426-27 f19
 - Pieter V. Gonterghem, intrede sch.amb. JK, 1431-32 f88
128. KETELBOETERE JACOB, DE (1444)
 - M: 28/1/1444 JK, 1443-44 f94v°
129. KETGHE JANNE, VAN (1414)
 „Gheseit de Glaesmakere” 1414 NK, 11
130. KNUT GILLIS, DE (1416)
 - M: 22/10/1416 JK, 1416-17 f56
131. LATHEM LIEVIN, VAN sch verl (1454-93)
 - F: v = meester Loenis JK, 1454-55 f35v°
 - M: 30/10/1454 IBID.
 1459: uit het ambacht gestuurd.
 - AG: schildersamb. Antwerpen 1462
 - wordt hofschilder v. Maximiliaan v. Oostenrijk ca. 1487⁷²

(72) Voor meer biografische details J. DUVERGER, *Hofschilder Lievin Van Lathem (ca. 1430-93)*, Jb.v.h.Kon. Museum voor Sch.Kunsten, Antwerpen, 1969, p. 97-104.

132. LIEVINS HEINDERYC Gm (1474-1505/06)
 — M: vóór 1/3/1474 JK, 1473-74 f79
 — W: schoonmaken en herstellen van glasvensters S, 1479-80 f122v°
133. LINDEN BERTELMEUS, VAN DER Gm (1445-1490/91)
 — M: 6/7/1445 JK, 1444-45 f172v°
 — Gzw: 1487-88 VdH, p. 47
 — W: - herstellen v. glasvensters S, 1453-54 f424
 - maken v. glasvensters S, 1482-83 f154v
 - herstellen v. glasvensters voor Raad v. Vlaanderen 1485/86
 ARA, RK.21855; NK, 45
 — B: - Symoen Janszone, intrede sch.amb. JK, 1448-49 f89v°
 - Jan V. Glabbeke, intrede sch.amb. JK, 1455-56 f110
 - Cornelis Baye, intrede sch.amb. JK, 1461-62 f53
 - Augustin De Brune, intrede sch.amb. JK, 1465-66 f99
 - Willem Huucker, intrede sch.amb. JK, 1472-73 f144
 - Jan V. der Male, intrede sch.amb. JK, 1474-75 f87v°
 - Pieter V. Hulst, intrede sch.amb. JK, 1480-81 f28
 - Arent V. den Hautere, intrede sch.amb. JK, 1480-81 f31v°
 - Jan V. den Eechoute, intrede sch.amb. JK, 1483-84 f207v°
134. LINDEN HUUGSKIN, VAN DER Gm (1498)
 — F: v = Bertelmeus JG, 1497-98 f54
 — LL: Jan V. der Piet IBID.
135. LODEWIJCX DANEEL bsn (1424-51)
 — M: 25/8/1424 JK, 1424-25 f1
 — D: 1436/37 en 1437/38 VdH, p. 41
 — W: - snijden v. retabel of altaar voor hospitaal St-Jacobs 1433-34 NK, 52
 - snijden v. kolommen voor hospitaal St-Jacobs 1438-39 IBID.
 - beeldhouwwerk voor rekenkamer S, 1442-43 f115v°
 - houtsnijwerk in HTW U.B.G., HS.G.6049, 1445-46 f36v°
 - beeldhouwwerk en snijden v. doksaal voor hospitaal St-Jacobs 1451
 NK, 52
 - snijden v. tabernakel voor kerk v. Lede JK, 1451-52 f61v°
136. LOMBOSCH ANNEKIN sch (1400 of 1406)
 — F: v = Willem NK, 58
 — LL: Ancelin Martins IBID.
137. LOVENDEGHEM, JAN VAN (1461)
 — F: v = Daneel V.L, alias Rutaert JK, 1460-61 f50
 — M: 11/1/1461 IBID.
138. LOVENDEGHEM WILLEKINE, VAN (1404)
 — F: v = Daneel JK, 1404-05 f14
 — LL: Willem V. Axpoele IBID.
139. MAES HANNEKIN Gm (1461)
 — F: v = Heinric JK, 1460-61 f4v°
 — LL: Jacob Gheerolf IBID.
140. MALE JAN, VAN DER sch. (1475-)
 — M: 5/3/1475 JK, 1474-75 f87v°
 — W: schoonmaken, herstellen en decoratiewerk n.a.v. blijde incomste S, 1496-97 f85r°
 — VERM: - heeft 2 huizen in Sanders Walle waarop hij lijfrente verkoopt 1504
 NK, 16

- B: - Lieven V. den Hecke, intrede sch.amb. JK, 1483-84 f2v°
 - Jan De Voghelare, intrede sch.amb. JK, 1497-98 f34
141. MANAUT HEINRIC bsn (1401)
 — M: 20/10/1401 JK, 1401-02 f6v°
142. MARES MICHEL, DE (?)
 — LL: Cornelis V. der Goux NK, 27
143. MARTINS JAN sch (1419-1447/48)
 — W: - met Willem v. Axpoele vernieuwen v. muurschilderingen
 in schepenhuis v.d. keure JK, 1418-19 f95v°,
 S, 1418-19 f255v°, S, 1419-20 f292
- vernissen van oorlogsmateriaal 1422-23 NK, 24
 - schoonmaken v. oorlogsmateriaal 1423-24 IBID.
 - schilderen v. beeld 1424-25 DE BUS, p. 51
 - met Willem De Ritsere schoonmaken en schilderen
 v. kapel v.d. keure S, 1427-28 f31
 - schilderen v. heraldische stukken n.a.v.
 blijde incomste 1429-30 DE BUS, p. 60
 - afwerken v. schilderwerk in schepnhuis v.d. keure S, 1431-32 f281v°
 - Proc. Doornik: met Willem De Ritsere en Daniel Bulteel in 1426 (S, 1426-27
 f325), in 1427 (f46) in 1428 (f85), in 1429 (f128), in 1430 (f218), in 1431 (f261),
 in 1432 (f 301), in 1433 (f 348); met Clais v. der Meersch in 1443 (f141), in 1444
 (f197), in 1445 (f252), in 1446 (f311), in 1447 (f368).
- VERM: - bezit huis in de Kwaadham JK, 1447-48 f102
144. MARTINS NABUR sch (1435-1455/56)
 — F: z = Liefkine WD, 1453, f113v°
 — M: - 7/9/1435 JK, 1435-36 f18
 - heeft gezellen S, 1451-52 f236
- W: - schilderwerk in kapel v. schepenen v. gedeel
 S, 1440-41 f368r°; 1441-42 f17v°, 50r° en v°
 - retabel voor kapel v. schepenen v.d. keure S, 1442-43 f117
 - schilderwerk in HTW U.B.G., HS.G.6049, 1443-44 f24v°
 - schilderij voor St-Walburgakerk in Oudenaarde 1443⁷³
 - schilderij voor kerk v. Lede 1444 DEBUS, p. 73
 - schilderij voor Lievin Sneevoet 1444⁷³
 - schilderwerk in HTW U.B.G., HS.G.6049, 1445-46 f40
 - met Martin Beyaert werken aan glasramen in HTW IBID.
 - schilderwerk in kapel v.d. schepenen S, 1445-46 f283; 1448-49 f453v°
 - schetsen voor ballustrade v. belfort 1448 ST. & LDSCHE, p. 266-77
 - Met Jos Carre, Casin Van Bassevelde en Haetsel Van den Bossche
 heraldische stukken S, 1451-52 f226 en 260v°
 - decoratiewerk met zijn gezellen aan Keizerspoort S, 1451-52 f236
 - schilderwerk in schepenhuis S, 1452-53 f326v°
- B: - Jacob Bolloc, intrede sch.amb. JK, 1438-39 f158v°
 - Jacob De Ketelboetere, intrede sch.amb. JK, 1443-44 f94v°
 - Symoen Janszone, intrede sch.amb. JK, 1448-49 f89v°
145. MEERE CHRISTOFFELS, VAN DER (1488-1490)
 — F: v = Martin JK, 1488-89 f20v°
 — M: 9/10/1488 IBID.
 — Gzw: 1489-90 VdH, p. 47

(73) *Gent. Duizend jaar kunst en cultuur*, I, Museum voor Sch.Kunsten Gent, 1975, p. 160 noot 13.

146. MEERE KARELE, VAN DER (1470)
 — F: v = Lievin, br = Lievin JK, 1469-70 f144
 — M: 5/8/1470 IBID.
147. MEERLO GHISELBRECHT, VAN bsn (1471-)
 — M: 27/8/1471 JK, 1471-72 f4
 — LM: Liefkin V. den Bogaerde JK, 1482-83 f196v°
 — Gzw: 1481-82 VdH, p. 47
 — W: - retabel voor St-Walburgagilde v. Oudenaarde 1476 NK, 67
 - retabel voor O.L.V.-gilde op de Rade v. St.-Janskerk 1478-79 IBID.
 - retabel voor kerk in Nieuwkerke 1484 IBID.
 - maken v. patroon voor kroon op een beeld S, 1484-85 f356v°
 - retabel voor ambacht v.d. cordewaniers 1486 NK, 67
 — AG: St-Jorisgilde NK, 67
148. MEERSCH CLAEYS, VAN DER sch (1442-1470)
 — LM: heeft gezellen (proc. Doornik)
 — D: 1447-48, 1448-49 VdH, p. 41
 — W: - schilderwerk in hal S, 1440-41 f304
 - maken v.e. houten bord S, 1442-43 f114
 - schilderen v. heraldische stukken 1443-44 DE BUS., p. 56
 - schilderij voor kerk in Temse 1443 NK, 45
 - met Willem De Ritsere decoratief schilderwerk in HTW
 DELAB, I, p. 15 (VERMELDE DATUM KLOOPT NIET)
 - schilderen v. heraldische stukken 1445-46 DE BUS, p. 55
 - idem 1446-47 IBID., p. 57
 - schilderen v. vlaggen voor proc. Doornik,
 en heraldische stukken 1447-48 IBID.
 - schilderen v. heraldische stukken 1448-49 IBID.
 - herstellen v. lantaarnen 1450-51 NK, 45
 - herstellen v. glasvensters S, 1450-51 f113
 - schilderen en herstellen v. beeld 1452-53 DE BUS, p. 57
 - schilderen v. heraldische stukken 1452-53 NK, 45
 - idem 1453-54 IBID.
 - schilderwerk aan belfort 1458-59 DE BUS, p. 57
 - schilderen v. koffer S, 1459-60 f327v°
 - schilderwerk aan belfort 1467-68 NK, 45
 - Proc. Doornik: met Jan Bulteel in 1442 (S, 1442-43 f81), met Jan Martins in
 1443 (f141), in 1444 (f197), in 1445 (f252), in 1446 (f311) in 1447 (f368), met zijn
 gezellen in 1448 (f407), in 1449 (f9v), in 1450 (f86), in 1452 (f300), in 1453 (f389),
 in 1454 (f32), in 1455 (f98 en 176), in 1456 (f260 en 350), in 1457 (f29), in 1458
 (f92), in 1459 (f183), in 1460 (f270 en 319), in 1463 (f106), in 1464 (NK, 45), in
 1465 (f26), in 1466 (f111), met de beeldesnijders en hun gezellen in 1467 (f250),
 in 1468 (f43), in 1470 (f282).
 — AF: deken v.d. rederijkerskamer de Fontaine 1453 NK, 45
 — B: - Hemery V. Bueren, intrede sch.amb. JK, 1462-63 f94v°
 - Heinderic De Zweertvaghère, intrede sch.amb. JK, 1463-64 f26
149. MEERSCH PIETER, VAN DER sch (1498)
 — VERM: koopt huis in de Steenstraat JK, 1498-99 f57
150. MEULEN PIETER, VAN DER sch (1431)
 — M: vóór 14/3/1431 JK, 1431-32 f69
151. MEYS WILLEM (1481)
 — M: 17/12/1481 JK, 1481-82 f79v°

152. MINNEBODE JAN Gm (1408)
vermeld in 1408 NK, 73
153. MOORTELE GHEROLF, VAN DEN sch (1453-85)
 — M: vóór 18/9/1453 JK, 1453-54 f6v°
 — LM: Claiskin Toet JK, 1465-66 f7v°
 — Gzw: 1468-69 VdH, p. 46
 — W: - met Lieven V. den Bossche retabel voor kerk in Evergem JK, 1461-62 f12
 - retabel voor Ekkergem-kerk en schilderen v. houtwerk REK, 1474-75, f125r° en 145r°
 - schilderij v. kruis IBID., 1475-76 f169r°
 - schilderij voor OLV-gilde op de Rade v. St-Janskerk 1475 NK, 92
 - retabel voor St-Baafskerk 1478-79 BSG, 1908, p. 155
 - schilderwerk voor OLV-gilde op de Rade v. St-Janskerk 1479-80 NK, 92
 - schilderen v. beeld S, 1484-85 f185v°
 - decoratief schilderwerk op collacie-zolder IBID., f412
 — VERM: - woonachtig in de Oudburg (bezit ?) REK, 1474-75 f125r°
 — B: - Robrecht V. den Doerne, intrede sch.amb. JK, 1453-54 f8
 - Hendric V. Hossendrecht, intrede sch.amb JK, 1468-69 f78
154. MOTEN AREND, VAN DER (1463-1478)
 — M: 12/8/1463 JK, 1462-63 f98r°
 — B: Pieter De Keersmakere, intrede sch.amb. JK, 1478-79 f56v°
155. MULAERD GHEERAERD (1383-1401)
 — LL: Rogier V. der Wostine JK, 1382-83 f12v°
 — M: vóór 27/7/1401 JK, 1400-01 f78v°
156. NICOLAI JOHANNES (1461)
 — M: 10/4/1461 JK, 1460-61 f73v°
157. OLSELAER PIETER, VAN Gm (1402/03 - 1408/09)
 — VERM: huurt huis JK, 1408-09 f17v°
158. PALE PIETER, VAN DER (1413-1422)
 — D: 1413-14, 1414-15, 1421-22 VdH, p. 40
159. PANNART JAN sch (1448-)
 gaat naar Leuven vóór 16/7/1448⁷⁴
160. PANNART LYOEN (1412-37)
 — F: v = Pieter JK, 1412-13 f7
 — M: 22/11/1412 IBID.
 — Gzw: 1436-37 VdH, p. 46
161. PASMAN ANTHONIS (1439)
 — M: vóór 20/5/1439 JK, 1438-39 f136
162. PAUWELS JAN, FILIUS JANS (1499-)
 — M: 11/9/1499 JK, 1499-1500 f9v°
 — AG: is waarschijnlijk reeds (goud)smid IBID.
 — Gzw: 1518-19 VdH, p. 48
163. PAUWELS JAN, FILIUS YEWEINS (1499-)
 — M: 23/1/1499 JK, 1498-99 f43v°

(74) E. VAN EVEN, *L'Ancienne école de peinture de Louvain*, Brux.-Louvain, 1870, p. 37.

173. RITSERE WILLEM, DE sch (1419-1447)
 alias Van Lombeke
 — F: - X Catherine V. den Houdenhuuse NK, 35
 - z: Lievin IBID.
 — D: 1420/21 tot 26/27, 29/30 en 31/32 VdH, p. 40
 — W: - met Jan Bulteel en Jan v. Bassevelde schilderwerk
 op de rekenkamer S, 1420-21 f320v°
 - met Jan V. Bassevelde schilderwerk aan de poorten IBID.
 - schilderen v. houtwerk IBID.
 - schilderen in HTW ARA, RK.27421, 1424-1426 f20 r° en v°
 - met Claeys V. der Meersch schilderwerk in HTW
 DELAB, I p. 15 (VERMELDE DATUM KLOPT NIET)
 - heraldische stukken S, 1425-26 f305v°
 - vernissen v. oorlogsmateriaal IBID., f308
 - heraldische stukken 1426-27 DE BUS, p. 59
 - met Jan Martins schilderen en schoonmaken v. kapel
 v.d. keure S, 1427-28 f31
 - heraldische stukken n.a.v. blijde incomste 1430-31 DE BUS, p. 59
 - schilderwerk voor St-Sebastaansgilde 1429 JK, 1429-30 f52
 - schilderwerk in HTW ARA, RK. 2742, 1429 f27
 - schilderen van kruis... 1436-37 DE BUS, p. 59
 - heraldische stukken 1437-38 DE BUS, p. 149-50
 - Proc. Doornik: in 1419 (S, 1419-20 f274v°), in 1420 (f308), in 1421 (f16); met
 Jan V. Bassevelde in 1422 (f54v°), in 1423 (f92v°); in 1424 (f252v°); met Daneel
 Bulteel in 1425 (f291); met D.B. en Jan Martins in 1426 (f325), in 1427 (f46),
 in 1428 (f85), in 1429 (f128), in 1430 (f218), in 1431 (f261), in 1432 (f301), in 1433
 (f348), in 1434 (NK, 35); in 1435 (f15), in 1436 (f68v°), in 1437 (f125), in 1438
 (f218), in 1439 (f276), in 1440 (f331), in 1441 (f22).
 — AF: - presentmeester 1424-1433 NK, 35
 - vinder in St-Niklaasparochie 1424 NK, 35
 — VERM: - bezit huis in de Pitstege JK, 1411-12 f35v°
 - bezit huis 'De Gouden Leeuw' of 'Leeuw te Putte' JK, 1430-31 f98v°
 - verkoopt 1/2 huis in de Rijngasse 1439 NK, 35
 — B: - Jan Zegherien, intrrede sch.amb. JK, 1440-41 f52
174. RIVIEREN JAN, VAN DER (1414)
 — M: 7/2/1414 JK, 1413-14 f47
175. RIVIEREN LIEVIN, VAN DER sch (1480-)
 — F: v = Heynric JK, 1480-81 f16v°
 — M: 16/11/1480 IBID.
 — LM: Hannekin V. den Zweerde JG, 1486-87 f8v°
 — Gzw: 1488-89 VdH, p. 47
 — W: - schilderen v. houtwerk REk, 1491-92 f122r°
 - idem IBID., 1494-95 f178r°
 - decoratiewerk n.a.v. blijde incomste S, 1496-97 f84r°
 — VERM: - verkoopt huis en stede in Onderbergen 1497 NK, 36
176. ROBBERECHTS HANNEKIN, S' sch (1423)
 — LL: Jan Van Braby (Barry) JG, 1423-24 f8
177. RODEN MATHIJS, VAN sch (1475-)
 — F: X Margriete Eermans JK, 1516-17 f91
 — M: 17/7/1475 JK, 1474-75 f132v°
 — Gzw: 1488-89 VdH, p. 47

- W: - decoratiewerk n.a.v. blijde incomste S; 1477-78 f106^o
 - schilderen v. beeld voor OLV-gilde op de Rade, St-Jans 1480-81 NK, 38
 - herstellen en schoonmaken v. tabernakel voor OLV-gilde
 op de Rade, St-Jans 1481-82 IBID.
 - medewerking aan feest voor hertog Filips S, 1483-84 f340^v
 - schilderwerk voor St-Jorisgilde 1497 MOULIN p. 118 en 122
- AF: - lid v.d. rederijkerskamer St-Agnes 1469 e.v. NK, 38
 - deken v. 'Gheselschip v. der minen vulmaect' S, 1482-83 f165^v^o; NK, 38
- AG: - St-Antonius- en St-Rochusgilde NK, 38
- VERM: - huurt huis buiten de Waalpoort JK, 1488-89 f19^v
 - heeft schildersatelier JK, 1516-17 f91
- B: Arent V. den Hautere, intrede sch.amb. JK, 1480-81 f31^v^o
178. ROEGEERS JAN (1423-1437)
 — M: 18/8/1423 JK, 1423-24 f1
 — Gzw: 1436-37 VdH, p. 46
179. RUUTAERT CLAIS (1500/01)
 — F: halfbr. v. Jan R. (of Van Lovendeghem) NK, 65
 — Gzw: 1500-01 VdH, p. 47
180. SALAERT JAN bsn (1480-)
 — F: v = Jan JK, 1479-80 f141^v
 — M: 25/8/1480 IBID.
 — W: leveren v. benodigdheden voor decoratie S, 1483-84 f381^v
 gaat naar Spanje, draagt daar de naam v. 'Juan de Flandes' ST. & LDSCH., p. 278
 — B: Theunkin Salaert, intrede sch.amb. JK, 1484-85 f28^v^o
181. SALAERT THEUNKIN (1484)
 — F: br = Jan JK, 1484-85 f28^v
 — M: 15/10/1484 IBID.
 — B: Marc V. Vaernewyc, intrede sch.amb. JK, 1495-96 f61
182. SAMMELINS JOOS sch (1490-1542/43)
 — F: - 1^o X Marguerite De Backer; - 2^o X Baerbele Seseyen
 - v = Symoen JK, 1489-90 f112^v
 — M: 14/5/1490 IBID.
 — LM: heeft 2 ll.
 — Gzw: 1500-01, en vertegenwoordiger v.h. ambacht tot 1514
 — AG: kruidenier
 — W: - herstellen v. schilderijen in kerk v. Sleidinge 1510
 - schilderwerk in Gravensteen 1516
 — VERM: - bezit huis op de hoek v.d. Burgstraat en Ramen⁷⁶
183. SANDAERTS MARIE (1435)
 — M: 10/12/1435 JK, 1435-36 f58
184. SAYWINE HANNEKINE sch (1405/6)
 — LL: Clais de ? JG, 1405-6 f37
185. SCALLOET BOUDIN (1417-45)
 — F: br = Jan JK, 1416-17 f107
 — M: met broer Jan 18/6/1417 IBID.
 — B: - Bertelmeus V. der Linden, intrede sch.amb. JK, 1444-45 f172^v^o

(76) V. VAN DER HAEGHEN, *Les peintres Sammelins*, Handelingen der Maatschappij voor de Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent, XIX, 1911, p. 58-60.

186. SCALLOET JAN Gm (1409-1445)
 – F: v = Clement JK, 1408-09 f85
 – LL: Jan V. Heethuys IBID.
 – M: met broer Boudin 18/6/1417 JK, 1416-17 f107
 – D: 1435-36, 49-50, 50-51 VdH, p. 41
 – W: leveren v. glasvensters voor HTW
 ARA, RK.27421, 1426 f27v°; U.B.G.,HS.G.6049, 1444-45 f33
 – B: Bertelmeus V. der Linden, intrede sch.amb. JK, 1444-45 f172v°
187. SCALLOET PAUWELS (1477) S, 1476-77 f428 en 437v°
188. SCAT MAES, VAN DER (1436)
 – M: 11/5/1436 JK, 1435-36 f145
189. SCCELLING HEINRIC (1426-)
 – M: 25/5/1426 JK, 1425-26 f118
 in Leuven vermeld in 1455⁷⁷
190. SCHEYMEL JAN, DE sch (1400/01)
 vermeld in 1400/01 NK, 29
191. SEGHERS JOORIS (1456)
 – M: 12/2/1456 JK, 1455-56 f61v°
192. SEYS AUGUSTIJN sch (eind 15° e.)
 – AF: rederijkerskamer Maria Theeren eind 15° e. BEY, p. 28
193. SEYS JAN (1442)
 – F: v = Jan JK, 1441-42 f93
 – M: 15/3/1442 IBID.
194. SEYSZOONS HANNIN (1445)
 – F: v = Jan, m = Lysbette Radyts JK, 1444-45 f153v°
 – M: 23/5/1445 IBID.
195. SHALOOT COPKINE Gm (1430-31)
 – LL: Jan De Stomme 1430-31 NK, 96
196. SMET CORNELIS, DE bsn (eind 15° eeuw)
 – AF: rederijkerskamer Marien Theeren eind 15° eeuw BEY, p. 28
197. SMET JAN, DE (1449)
 – M?: 9/8/1449 JK, 1448-49 f204
198. SMET JAN, DE (1493-)
 – F: v = Vincent JK, 1492-93 f51
 – M: 19/2/1493 IBID.
 – Gzw: 1512/13, 19/20, 28/29 VdH, p. 48-49
 – D: 1534/35, 35/36, 38/39 VdH, p. 44-45
199. SOLS JOOS VAN (1427-37)
 – M: vóór 13/2/1427 JK, 1427-28 f42v°
 – Gzw: 1436-37 VdH, p. 46
200. SPIERINC CLAEYS (1476-)
 – werkt voor KdS TB, XXXI, 372
 – B: Jan Spierinc, intrede sch.amb. JK, 1476-77, f29

(77) E. VAN EVEN, *op. cit.*, p. 78.

201. SPIERINC JAN verl (1477-)
 – F: v = meester Claeys S. JK, 1476-77, 2° deel f29
 – M: 14/7/1477 IBID.
 – LM: Willem Debbaut JK, 1480-81 f63v°
 – AG: schildersamb. in Brugge 1477-78 TB, XXXI, 373
 – W: o.a. in Holland werkzaam IBID.
 – AF: rederijkerskamer Marien Theeren eind 15° e. BEY p. 28
202. STEE(N)LAND JAN, VAN sch (en bsn) (1457-89)
 – M: heeft gezellen JK, 1465-66 f2
 – W: - schilderwerk in schepenkamer v. Eeklo ARA, RK.34392, 1457-58 f7v°
 - schilderwerk in huis v. Vincent Lietaert JK, 1465-66 f22
 - decoratiewerk n.a.v. huwelijk v. KdS Brugge 1468 DELAB, II, p. 338 en 350
 - schilderwerk in schepenhuis S, 1488-89 f114v°
 – VERM: huurt huis JK, 1468-69 f21
203. STEELAND PIETER, VAN (1436/37)
 – Gzw: 1436-37 VdH, p. 46
204. STOEVERE GHEERAERD, DE (1412/13)
 – D: 1412-13 VdH, p. 40
205. STOEVERE JACOB, DE sch (1378-1412)
 – F: X Mergriete Coolman NK, 97
 k: Roland (bastaard), (T)anne JK, 1412-13 f10r°
 – M: heeft schildersatelier IBID.
 – LM: Gheenine Wauts JG, 1389-99 f43v°
 – W: - schilderwerk in schepenhuis v. gedele v. 1378 en 1383 TB, XXXII, 97
 - schilderwerk in St-Pietersabdij 1400-01 NK, 97
206. STOEVERE JAN, DE (a) sch (1419-1443)
 – F: v = Gheeraerd JG, 1419-20 f13v°
 – LL: Robert Campin, Doornik JG, 1419-20 f13v°
 – D: 1438-39 VdH, p. 41
 – W: - schilderwerk voor H. Kerstkerk 1425 NK, 97
 - koopt 2 retabels aan Gillis Van Berringhen JK, 1439-40 f105
 - verkoopt 2 retabels aan Janne Woldin JK, 1441-41 f122
 - met Boudin V. Wytevelde maken v. retabel voor klooster Nieuwen Bosch JK, 1443-44 f59v°
207. STOEVERE JAN, DE (b) sch (1472-)
 – LM: Franse Akaert (goudslaan !) 1472 DA, II, p. 97
 – D: 1480/81, 81/82, 93/94 VdH, p. 42
 – AF: vinder in St-Michielsparochie 1493-94 NK, 97
 – B: - Inghelbert Criecke, intrede sch.amb. JK, 1489-90 f28
 - Jan De Voghelare, intrede sch.amb. JK, 1497-98 f34
208. STOEVERE LIEVIN, DE sch (1468-)
 – W: - decoratiewerk n.a.v. huwelijk KdS Brugge 1458 DELAB, II, p. 338
 - heraldische stukken S, 1483-84 f368r°
 - met Arend V. den Haute schilderen v. beelden 1484-85 DE BUS, p. 102
 - heraldische stukken en schilderen v.e. kruis 1490-91 NK, 97
 - schilderen v. lantaarnen S, 1490-91 f374v°
 – B: - Arent V. den Hautere, intrede sch.amb. JK, 1480-81 f31v°
 - Gheeraerd Horenbaut, intrede sch.amb. JK, 1487-88 f7

209. STOEVERE ROLAND, DE (1412-35)
 — F: bastaardzoon v. Jacob JK, 1412-13 f10r°
 — W: Proc. Doornik: in 1416 S, 1416-17 f175v°
 — B: Marie Sandaerts, intrede sch.amb. JK, 1435-36 f58
210. STOEVERE SALADIJN, DE sch (1434-68)
 — LM: heeft helpers JK, 1434-35 f22v°
 — W: - retabel voor Willem de Busoen IBID.
 - werkt voor de Bourgondische hertog in 1452-53, 1453-54, 1467-68
 DELAB, I, p. 424 en II, p. 396-7
 - waarschijnlijk werkzaam in Oudenaarde TB, XXXII, 97
211. STOMME JAN, DE Gm (1430/31)
 — LM: Copkine Shaloot 1430-31 NK, 96
 — W: maken v. glasvensters en schoonmaken van lantaarnen S, 1430-31 f191
212. STRATEN JACOB, VAN DER Gm (1416-20)
 — D: 1416 tot 1419/20 VdH, p. 40
213. STREVEL MATTHEUS sch (1439)
 vermeld in 1439 NK, 99
214. SYCLEER JAN, VAN (1498-)
 — F: v = Jooris JK, 1497-98 f114
 — M: 6/3/1498 IBID.
215. SYMOENS JACOB (1439)
 — M: vóór 23/4/1439 JK, 1438-39 f158v°
216. TEMSEKE PIETER, VAN (1441)
 — F; br = Jan JK, 1441-42 f65
 — M: 11/12/1441 IBID.
217. THOMAES JEHANNEN (1431)
 — M: 28/7/1431 JK, 1430-31 f41
218. THOREYN HEINDRIC, VAN sch (1442-44)
 — M: 7/2/1442 NK, 23
 — W: - schilderwerk en andere werken in schepenhuis JK, 1441-42 f78
 - schilderen v. beelden S, 1442-43 f117
 S, 1443-44 f166r°
219. TIELMAN SEVERIN (1442)
 — M: 7/2/1442 JK, 1441-42 f93
220. TOET CLAISKEN sch (1465)
 — LL: Gheerolf V. den Moortele JK, 1465-66 f7
221. TROMPEN ANTHEUNIS, VAN verl (1486/87-)
 — F: v = Daneel JK, 1486-87 f10
 — LL: Pieter Van Hulst IBID.
 in 1496 in Brugge als verl vermeld NK, 47
222. VAERNEWIJC MARC, VAN bsn (1496-)
 — M: 20/10/1496 JK, 1495-96 f61
 — AG: misschien reeds elders bsn IBID.
 — Gzw: 1526-27 VdH, p. 49
223. VISCH ROGER, DE (1421-35)
 — M: 30/7/1421 JK, 1420-21 f96
 — B: - Nabur Martins, intrede sch.amb. JK, 1435-36 f18

224. VISSCHERE JACOB, De Gm (1484-)
 - M: 29/7/1484 JK, 1483-84 f214
 - Gzw: 1512-13 VdH, p. 49
 - W: - herstellen v. glasvensters in schepenhuis 1498 NK, 45; MOULIN, p. 120
 - maken v. glasvensters en lantaarnen S, 1500-01 f80v° en f103
 - herstellen v. glasvensters voor OLV-gilde op de Rade 1503-4 NK, 45
 - idem 1506-7 IBID.
 - schoonmaken en stoppen v. glasvensters 1512-13 IBID.
 - AG: St-Jorisgilde IBID.
 - VERM: - heeft rente op huis in de Korte Munt JG, 1493-94 f23
 - verkoopt 1/2 huis en stede in de Koestraat JK, 1503-4 f39
 - woont in huis in de Koestraat JK, 1506-7 f107v°
225. VOGHELARE JAN, DE (1497-)
 - M: 3/11/1497 JK, 1497-98 f34
 - Gzw: 1500-01 VdH, p. 47
 - B: - Inghelbert Criecke, intrede sch.amb. JK, 1489-90 f28
 - Hendryc Frederyc, intrede sch.amb. JK, 1498-99 f107v°
226. VOS CLAEIS, DE (1440)
 - M: 27/7/1440 JK, 1439-40 f178
227. VOS JAN, DE (1449-64)
 - M: 4/8/1449 JK, 1448-49 f196
 - D: 1464-65 VdH, p. 42
 - B: - Michiel De Vos, intrede sch.amb. JK, 1449-50 f105v°
 - Joos V. Wassenhove, intrede sch.amb. JK, 1464-65 f8
228. VOS MICHIEL, DE (1449-50)
 - F: br = Jan JK, 1449-50 f105
 - M: 20/7/1450 IBID.
 - B: Jan De Vos, intrede sch.amb. JK, 1448-49 f196
229. VOS PIETER, DE sch (1474-)
 - F: v = Andries JK, 1473-74 f126
 - M: 11/7/1474 IBID.
 - Gzw: 1483-84 VdH, p. 47
 - D: 1488-89 VdH, p. 43
 - AG: goudslager JK, 1506-7 f20v°
 - VERM: - verpacht... 1489 NK, 65
230. WASSENHOVE JOOS, VAN sch (1435/40-)
 of Justus v. Gent⁷⁸
 - M: 6/10/1464 JK, 1464-65 f8
 - AG: schildersamb. in Antwerpen 1460
 - W: - heraldische stukken S, 1467-68 f303
 - triptiek voor St-Janskerk
 vertrekt waarschijnlijk ca. 1469-70 naar Italië
 - B: - Augustin De Brune, intrede sch.amb. JK, 1465-66 f99
 - Hugo V. der Goes, intrede sch.amb. JK, 1466-67 f131
 - Sanders Bening, intrede sch.amb. JK, 1468-69 f66
 - Agneete V. den Bossche, intrede sch.amb. JK, 1468-69 f66
231. WAUTS GHEENKINE sch (1398/99)
 - F: v = Boudin JG, 1398-99 f43v°
 - LL: Jacob De Stoevere IBID.

(78) Voor meer biografische details J. LAVALLEYE, *Juste de Gand, peintre de Frédéric de Montefeltre*, Leuven, 1936, pp. 13-28.

232. WEERLEERE JAN, VAN (1414)
 — M: 25/8/1414 JK, 1414-15 f12v°
233. WESTKERKE OBRECHT, VAN sch (1479)
 — W: schilderen v. relikwiekast voor kerk v. Nevele JK, 1478-79 f156
234. WILLEMS GHEEROLFKINE 1489
 — F: v = Willem JK, 1488-89 f90
 — LL: Augustin De Brune IBID.
235. WISPELEERE PIETER, DE (1427-35)
 — F: X Marie Houweel JK, 1431-32 f88
 — D: 1427-28, 30-31, 31-32, 33-34 VdH, p. 40-41
 — AF: vinder in St-Niklaasparochie 1434-1435 NK, 40
 — B: - Maerc V. Ghestele, intrede sch.amb. JK, 1429-30 f85v°
 - Maerc V. Ghestele en Jan V. Coudenberghe, bij bestelling
 door Ruiselede-kerk JK, 1429-30 f107v°
236. WITTE GHISELIN, DE (1470-)
 — F: grootv. = Pieter; v = Jan JK, 1477-78 f53
 — LL: P. Truffin V. Doornik 1470 NK, 43
 — M: 7/1/1478 JK, 1477-78 f53
 — VERM: - bezit huis IBID.
237. WOSTINEN ROGIER, VAN DER (-1415)
 — W: - met Jan De Bloc beeldhouwwerk voor H. Geesttafel
 v. St-Niklaaskerk Gent 1404-05 NK, 82
 - ontwerp voor tabernakel door Jan Bulteel gemaakt
 voor de St-Janskerk 1410 NK, 155
 - Proc. Doornik; in 1413 (S, 1413-14 f36), in 1414 (f64), in 1415 (f119v°)
238. WULF JAN, DE (1428-53)
 — F: X Lysbette V. der Meersch JG, 1453-54 f73v°
 v = Pieter JG, 1427-28 f67
 — M: 28/2/1428 IBID.
 — D: 1452-53 VdH, p. 41
239. WULF PIETER, DE (1482)
 — F: v = Lievin JK, 1481-82 f187
 — M: 21/6/1482 IBID.
240. WYNCELE JAN, VAN DEN (1499-)
 — F: X Avizoete Pappals NK, 57
 v = Pieter JK, 1499-1500 f53v°
 — M: 30/11/1499 IBID.
 — AG: St-Jorisgilde NK, 57
241. WYNCELE KERSTIAEN, VAN DEN sch (1416/17)
 — LM: heeft wschl. gezellen S, 1416-17 f163
 — W: - schilderwerk in en aan het vleeshuis S, 1416-17 f146v° en 163
 - schilderen v. vlaggen en heraldische stukken S, 1417-18 f217
 - Proc. Doornik: in 1417 S, 1417-18 f203v°
242. WYTEVELDE BOUDIN, VAN sch (1442-1459)
 — W: - retabel voor Jan Oeterman en Arent V. Bucstale JK, 1442-43 f36
 - retabel voor kerk v. St-Denijs-Boekele 1443 NK, 44
 - met Jan De Stoevere retabel voor klooster Nieuwen Bosch JK, 1443-44 f59
 - 2 retabels voor voldersambacht 1451 NK, 44

- met Jan Clincke retabel voor kerk v. Nederbrakel JK, 1456-57 f123
- schilderwerk in HTW ADN, B.4104, 1457-58 f99v°
- schilderen v. horloge aan het belfort 1458-59 NK, 44
- B: - Klerbout V. Witevelde, intrede sch.amb. JK, 1454-55 f12
- Jan V. der Bruggen, intrede sch.amb. JK, 1458-59 f54v°
- 243. WYTEVELDE KLERBOUT, VAN sch (1454-66)
- F: - neef v. Boudin JK, 1454-55 f12
- M: 10/10/1454 IBID.
- W: - retabel voor kerk v. Wachtebeke JK, 1456-57 f8
- retabel en schilderwerk in kerk te Asper JK, 1459-60 f101
- B: - Jan V. der Bruggen, intrede sch.amb. JK, 1458-59 f54v°
- Cornelis Baye, intrede sch.amb. JK, 1461-62 f53
- Heenderic De Zweertvaghère, intrede sch.amb. JK, 1463-64 f26
- Augustin De Brune, intrede sch.amb. JK, 1465-66 f99
- 244. ZEEVE(RE) PIETER, VAN sch (1489-)
- M: 4/12/1489 JK, 1489-90 f59
- W: schilderij voor St-Jacobskerk JK, 1496-97 f116v°
- 245. ZEGHERIEN JAN, VAN sch (1440-48)
- M: 25/12/1440 JK, 1440-41 f52
- W: retabel voor kerk v. Kluizen JK, 1448-49 f26
- 246. ZEVECOTE ANTHONIS, VAN (1486)
- F: v = Heyndric JK, 1486-87 f33v°
- M: 24/10/1486 IBID.
- 247. ZWEERDE HANNEKIN, VAN DEN sch (1487)
- F: m = Gheertrude Jooris JG, 1486-87 f8v°
- LL: Lievin V. der Rivieren IBID.
- 248. ZWEERTVAGHERE HEINDERIC, DE (1463-66)
- M: 28/11/1463 JK, 1463-64 f26
- B: Augustin De Brune, intrede sch.amb. JK, 1465-66 f99