

TOESPRAAK NAAR AANLEIDING VAN DE UITREIKING VAN DE CULTUURPRIJS 2002 VAN DE STAD GENT

Sas Van Rouveroij

(eerste schepen, tevens schepen van cultuur van de stad Gent)

Dames en heren,

Jaarlijks bekroont de stad Gent een personaliteit die in een specifiek cultureel domein bijzonder verdienstelijk werk heeft geleverd, die op dat terrein de bakens zet en vooral bakens “ver – zet”.

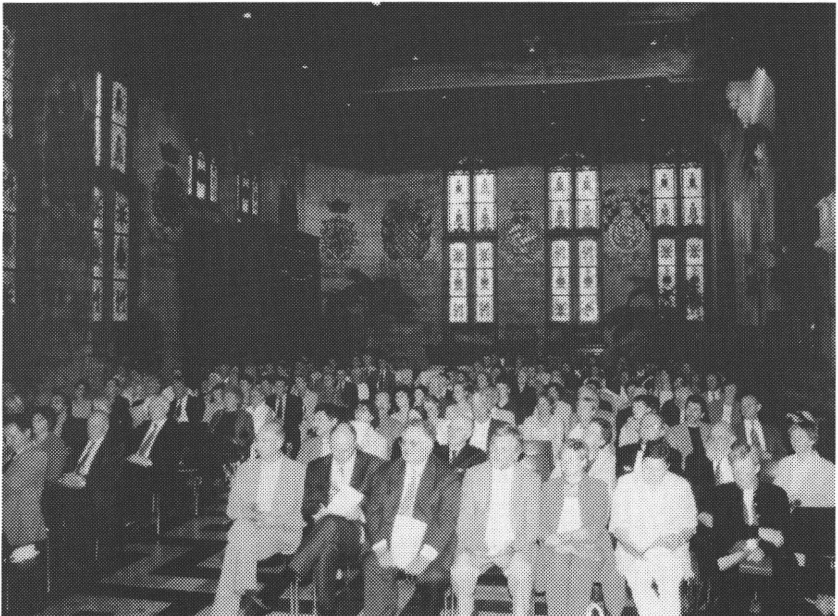
Telkenmale komt daarbij een andere cultuurtak aan bod. Zo mocht ik in 2001 de cultuurprijs voor muziek aan Florian Heyerick overhandigen en afgelopen jaar was Eric De Volder de terechte laureaat van de cultuurprijs podiumkunsten. Op de erelijst van de cultuurprijs van de stad Gent prijken verder vertegenwoordigers uit de plastische kunsten, de literatuur en het historisch onderzoek. Die laatste discipline is op het eerste zicht een wat vreemde eend in de bijt.

Waar bij alle overige de artistieke creativiteit de hoofdtoon voert, ligt dat bij het historisch onderzoek enigszins anders. Historisch onderzoek situeert zich immers op het snijpunt van cultuur en wetenschap. Niet de artistieke maar de wetenschappelijkheid primeert. Vandaar ook dat het historisch onderzoek bij heel wat mensen spontaan het beeld oproept van wereldvreemde wetenschappers die in stoffige oude boeken op zoek gaan naar zaken die zowel letterlijk als figuurlijk voltooid verleden tijd zijn.

Niet is echter minder waar. Historisch onderzoek is vandaag meer dan ooit actueel en moet qua sex-appeal nauwelijks onderdoen voor de levende kunsten. Want door een duik in het verleden worden ons de sleutels aangereikt om de ontwikkelingen om ons heen beter te begrijpen. Historisch onderzoek verschaft ons inzicht in wie we zijn, waar we vandaan komen, waar we voor staan en waar we naar toe gaan. Zij biedt in de maalstroom van voortdurende veranderingen een referentiekader waarop we de toekomst kunnen bouwen.

Dat de cultuurprijs van de stad Gent aan een vertegenwoordiger uit deze discipline wordt toegekend is dan ook een krachtig statement. Een statement, waarbij we het culturele en maatschappelijke belang van het historisch onderzoek onderstrepen en waarmee we aangeven dat deze discipline volwaardig deel uitmaakt van het Gentse cultuurlandschap.

SAS VAN ROUVEROIJ



TOESPRAAK UITREIKING CULTUURPRIJS 2002

Maar de cultuurprijs is niet de bekroning van een discipline, bovenal is het de bekroning van een verdienstelijk persoon die een wezenlijke bijdrage heeft geleverd tot de culturele uitstraling van de stad Gent.

In het verleden hebben we de lat voor de kandidaten steeds bijzonder hoog gelegd. De laureaten zijn dan ook stuk voor stuk mensen die naam en faam hebben gemaakt. Ook dit maal hebben we geen concessies willen doen op de vereiste kwaliteiten om genomineerd te worden. De verbondenheid met de stad Gent, de renomme binnen de discipline en de wezenlijke bijdrage tot de culturele uitstraling van onze stad waren dwingende criteria waaraan de mogelijke laureaten werden getoetst.

Een jury onder voorzitterschap van Johan Decavele, departementshoofd van het Departement Cultuur en verder samengesteld uit Marie Christine Laleman, stadsarcheoloog, Ludo Collin, archivaris van het Bisdom, René De Herdt, directeur van het MIAT, Wouter Steenhout, directeur AMSAB, Willy Buntinx, Rijksarchief Gent, en professor Luc François van de vakgroep nieuwste geschiedenis van de universiteit Gent had de aartsmoeilijke taak de witte raaf te zoeken, die aan al deze criteria voldoet.

Zij hebben zich uitstekend van die opdracht gekweten en dragen Daniël Lievois, een bijzonder gedreven en vooraanstaand historicus, voor als laureaat van de cultuurprijs van de stad Gent 2002 voor historisch onderzoek.

Profesoor Marc Boone onderstreepte reeds in zijn laudatio de belangrijke bijdrage die Daniël Lievois levert aan het onderzoek van ons Gentse verleden.

Maar de verbondenheid van Daniël Lievois met onze stad reikt verder dan het feit dat hij over de Gentse geschiedenis publiceert of dat hij van Gent zijn exclusieve onderzoeksterrein heeft gemaakt. Wat vooral de balans in zijn richting heeft doen doorslaan is zijn enthousiasme om samen met andere vorsers over alle disciplines heen het verleden opnieuw een plaats te geven in de maatschappij van vandaag.

Daniël,

Deze cultuurprijs krijg je uiteraard in de allereerste plaats omwille van jouw wetenschappelijk werk, maar ook omwille van de brugfunctie die je bekleedt binnen de erfgoedsector. Onder jouw impuls verdwijnen langzaam maar zeker de schotten tussen de verschillende erfgoedinstellingen.

Ik denk daarbij in het bijzonder aan het fel geroemde huizenonderzoek, waar mede onder jouw impuls de dienst stadsarcheologie en het stadsarchief een totaal nieuwe onderzoeksmethodiek hebben uitgewerkt.

SAS VAN ROUVEROIJ

Die nauwe verwevenheid van gegevens uit materiële sporen, geschreven bronnen en beeldmateriaal leidde inmiddels tot onverhoopte resultaten en verschafte nieuwe inzichten op het ontstaan en de ontwikkeling van onze stad.

Zonder jouw substantiële inbreng zou dit Gentse huizenonderzoek nooit het niveau en de internationale erkenning hebben die het thans geniet.

Het is daarom met bijzonder veel genoegen dat ik in naam van het voltallige Stadsbestuur, in naam van de bevolking van Gent deze cultuurprijs voor historisch onderzoek aan jou overhandig.

Daniël, van harte proficiat!

En het moet jouw geluksdag zijn want vanavond val je tweemaal in de prijzen. Ook de gemeente Knokke-Heist, jouw geboortestad, wenst haar waardering voor jouw werk tot uitdrukking te brengen. Vandaar dat raadslid Voordeckers straks namens Burgemeester Graaf Lippens, de schepen van cultuur Maxim Willems en de leden van het college een klein geschenk zal overhandigen.

Ik dank u.