

MARINESCHILDER LOUIS SERRUYS (1820-1873)

N. HOSTYN

De familie Serruys is overbrekelijk met het 19de-eeuwse Oostende en haar geschiedenis verbonden. Ze telde niet alleen reders, advocaten, notarissen, burgemeesters en andere politici in haar rangen¹, maar ook een kunstenaar, namelijk Louis-Jacques-François Serruys.

Deze werd op 9 januari 1820 te Oostende geboren als zoon van Louis-François-Joseph Serruys (Oostende 1793-1858) en Justine-Charlotte De Bal (1796-1851).

Hij had nog twee oudere zussen :

— Sophie-Marie Serruys (°1817), die huwde met Désiré De Jumné (°1815)

— Adèle Serruys (1818-1856) die huwde met Edouard Fottrel (°1818)

Louis zelf bleef ongehuwd.

Louis Serruys ontving enige artistieke opleiding in het atelier van de Brugse marineschilder Paul-Jean Clays (1817-1900)². Dit moet omstreeks 1840-1845 geweest zijn, de jaren kort na Clays' Parijse periode. Noteren we dat P.J. Clays slechts 3 jaar ouder was dan Serruys !

In de vroege veertiger jaren was Serruys te Brugge gedomiciliëerd, nadien te Oostende, waar hij in de Kaaistraat 52 woonde. Later nog woonde hij te Moere waar hij burgemeester was.

1. L. FRANÇOIS, *Jean-Baptiste Serruys : een Orangistische stem in het Nationaal Congres (1830-1831)*, in *Ostendiana III*, 1978, p. 159 ev.

2. N. HOSTYN, *Paul-Jean Clays*, in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, deel 9, Brussel, 1981.

Louis Serruys was lid van de «*Association Nationale pour favoriser les arts en Belgique*», de vereniging die o.a. het kunsttijdschrift «*La Renaissance*» uitgaf.

Serruys overleed te Moere op 15 juli 1873.

Schilderijen van Louis Serruys zijn heel erg zeldzaam. Tot nu toe hebben we er maar één kunnen localiseren. Te weinig om een rechtmatig oordeel over de waarde van zijn schilderkunst te vellen.

Onze kennis nopens Serruys blijft zolang beperkt tot wat we weten uit tentoonstellings-, musea- & veilingscatalogi. Serruys was overigens een zeer onregelmatig exposant. Zijn schilderijen moeten, zoals blijkt uit onderstaande catalogus, van groot belang zijn voor de iconografie van onze kust. De titels van de werken verraden meteen waar Serruys zo allemaal geweest is.

Voorlopige catalogus van Louis Serruys' schilderijen :

1. OOSTENDE GEZIEN VANAF DE BRUG DER JACHTSLUIS

Tent.: 1843. Salon te Brugge

Bibl.: *Exposition de 1843. Notice des ouvrages de peinture, sculpture, lithographie et dessin exposés au Salon, ouvert par l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de la Ville de Bruges, pour l'Encouragement des Beaux-Arts, le 5 juillet 1843, Brugge, 1843.*

2. DE HAVEN TE FÉCAMP. NORMANDIE

Woeste zee, schuimende golven beuken tegen de dijken.

Bruinachtige tinten in de hemelpartij

Tent.: 1845. Driejaarlijkse Salon te Brussel

3. HET STRAND TE DE PANNE

Tent.: 1848. Driejaarlijkse Salon te Brussel

4. DE MAAS BIJ MOOI WEER

Tent.: 1849. Salon te Mechelen

Bibl.: *Société de Malines pour l'Encouragement des Beaux-Arts. Exposition de 1849. Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, etc. exposés au Salon dans le local de l'Hôtel-de-Ville, le 24 juin 1849, Mechelen, 1849, p. 30. nr. 80.*

5. MARINE MET GEZICHT OP DOVER CASTLE

Tent.: 1849. Driejaarlijks Salon te Antwerpen

6. DE SCHIPBREUK VAN DE «ÉMILIE» TE OOSTENDE OP 17
DECEMBER 1849

Tent.: 1850. Salon te Brugge

Bibl.: *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, ... exposés au local de l'Athénée à Bruges. Septembre 1850, Brugge, 1850, nr. 268.*

7. HET BEGIN VAN DE ZEESLAG WAARIN JEAN BART OP
DE «PALME» (18 KANONNEN) EEN FREGAT VAN 24 KA-
NONNEN, DIE 16 SCHEPEN VAN HOLLAND NAAR ENGE-
LAND BEGELEIDDE, NEEMT. MEI 1677

Tent.: 1852. Salon te Antwerpen

Bibl.: *Exposition Nationale. Notice des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, exécutés par des artistes vivants, et exposés au Salon d'Anvers ouvert par la Société Royale d'Encouragement des Beaux-Arts, le 8 août 1852, Antwerpen, 1852, p. 33.*

8. SCHIPBREUK

Tent.: 1854. Salon te Brussel

Bibl.: *Exposition générale des Beaux-Arts 1854. Catalogue explicatif, Brussel, 1854, p. 102, nr. 874.*

9. HET STRAND NABIJ ADINKERKE

Tent.: 1855. Salon te Mechelen

Bibl.: *Société de Malines pour l'Encouragement des Beaux-Arts. Exposition de 1855. 43ème année sociale. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, etc. exposés au Salon dans le local des Halles, le 1er juillet 1855, Mechelen, 1855, p. 20, nr. 83.*

10. EEN SCHIP IN DE STORM

gedateerd 1859

geveild te Paris op 18 januari 1950 voor 1.000 FF.

Bibl.: E. BÉNÉZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, ..., s.l. (GRUND), 1966*

11. FREGAT EN STOOMSCHIP OP WOESTE ZEE

gedateerd 1859

geveild te Paris op 27 juni 1951 voor 3.500 FF.

Bibl.: E. BÉNÉZIT, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, ...*, s.l. (GRUND), 1966

12. EEN STOOMSCHIP GEEFT SIGNALLEN OP DE REDE VAN FÉCAMP BIJ STORM

Tent.: 1863. Salon te Brussel

Bibl.: *Exposition générale des Beaux-Arts 1863. Catalogue explicatif*, Brussel, 1963

deze catalogus vermeld : «A Moere - Élève de P.J. Clays»

niet meer te dateren :

13. MARINE MET GEZICHT OP DOVER CASTLE

olie op doek ; 32,5 x 48

getekend onderaan links

Eertijds Oostende, Stedelijk Museum (Legaat Brasseur, 1885)
Verloren gegaan in de brand van mei 1940.

Bibl.: H.L. PERMEKE, *Musée communal d'Ostende. Catalogue descriptif illustré*, Oostende, 1897, p. 23, nr. 45

C. LOONTIENS, *L'histoire d'Ostende expliquée au Musée Communal...*, Oostende, s.d., p. 24.

mogelijks te vereenzelvigen met nr. 5.

14. DE KUST TE DOVER MET GEZICHT OP DE SHAKESPEARE CLIFF

olie op doek ; 32,5 x 48

getekend onderaan rechts

Eertijds Oostende, Stedelijke Museum (Legaat Brasseur, 1885)
Verloren gegaan in de brand van mei 1940.

Bibl.: H.L. PERMEKE, op. cit., p. 23, nr. 46

C. LOONTIENS, op. cit., p. 24

M. VERKEST, *Het museum van schilderijen te Oostende*, in *Kunst*, 2, 7, 9 april 1898, p. 51.

15. DE KUST TE BOULOGNE BIJ KALM WEER

olie op doek ; 40 x 30

eertijds verzameling J. DUCLOS, Vice-consul van Spanje te Oostende.

In maart 1892 te Brugge geveild en op 1 & 2 maart van dat jaar

daartoe tentoongesteld in de concertzaal aan de Sint-Jacobsstraat aldaar.

Bibl.: *Catalogue de la belle collection d'antiquités et tableaux composée par M.J. DUCLOS, Vice-consul d'Espagne à Ostende, 2-4 maart 1892, Brugge, p. 50, nr. 812.*

16. RIVIERLANDSCHAP

Privéverzameling

olie op doek ; 55 x 86

getekend onder rechts : Louis Serruys

het enige werk van Serruys dat ons tot nu toe gekend is. Alhoewel we niet weten welk gezicht voorgesteld is, lijkt het realistisch, topografisch exact.

De verflaag vertoont in bepaalde gedeelten zware barsten, wat kan wijzen op gebruik van minderwaardige verfsoorten.

Stippen we tot slot aan dat Serruys slechts uiterst summier vermeld werd in de gespecialiseerde naslagwerken zoals die van Bénézit, Nagler, Berko en Flippo.

