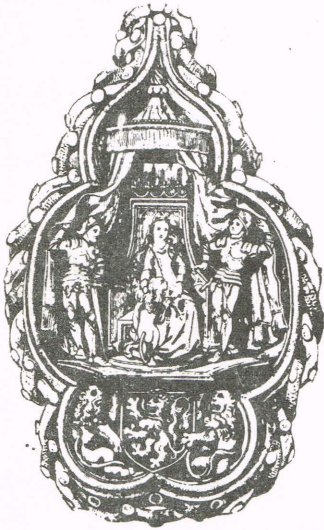
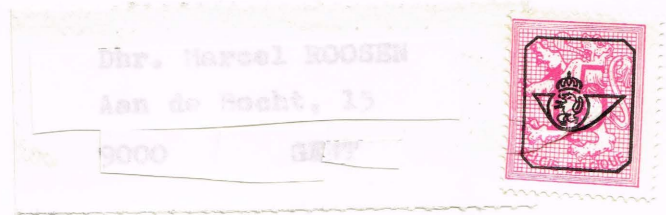


GHENDTSCHÉ-TYDINGHEN

maandblad van de heemkundige en historische kring
"gent,"

jg. 1 nr. 9
oktob. 1972



verantwoordelijke uitgever :

M. STEELS
St. Lievensdoorgang, 1,
9000 GENT

inhoud

Diaprojectie en Illustratie	blz. 157
Het Zuidpark	158
Albrecht Dürer te Gent	159
Alfons Van Werveke	160
Op speurtocht naar de standplaats van het manneken pis	164
De Gentse Kunstenaarsfamilie De Stoevere	166
Vraag en Antwoord	169
Varia	170
Gent in de spiegel van de dagbladen	171
Discografie	172
Bibliografische sprokkelingen	173
Bibliotheek en Archief	173
Aanvullende ledenlijst	174



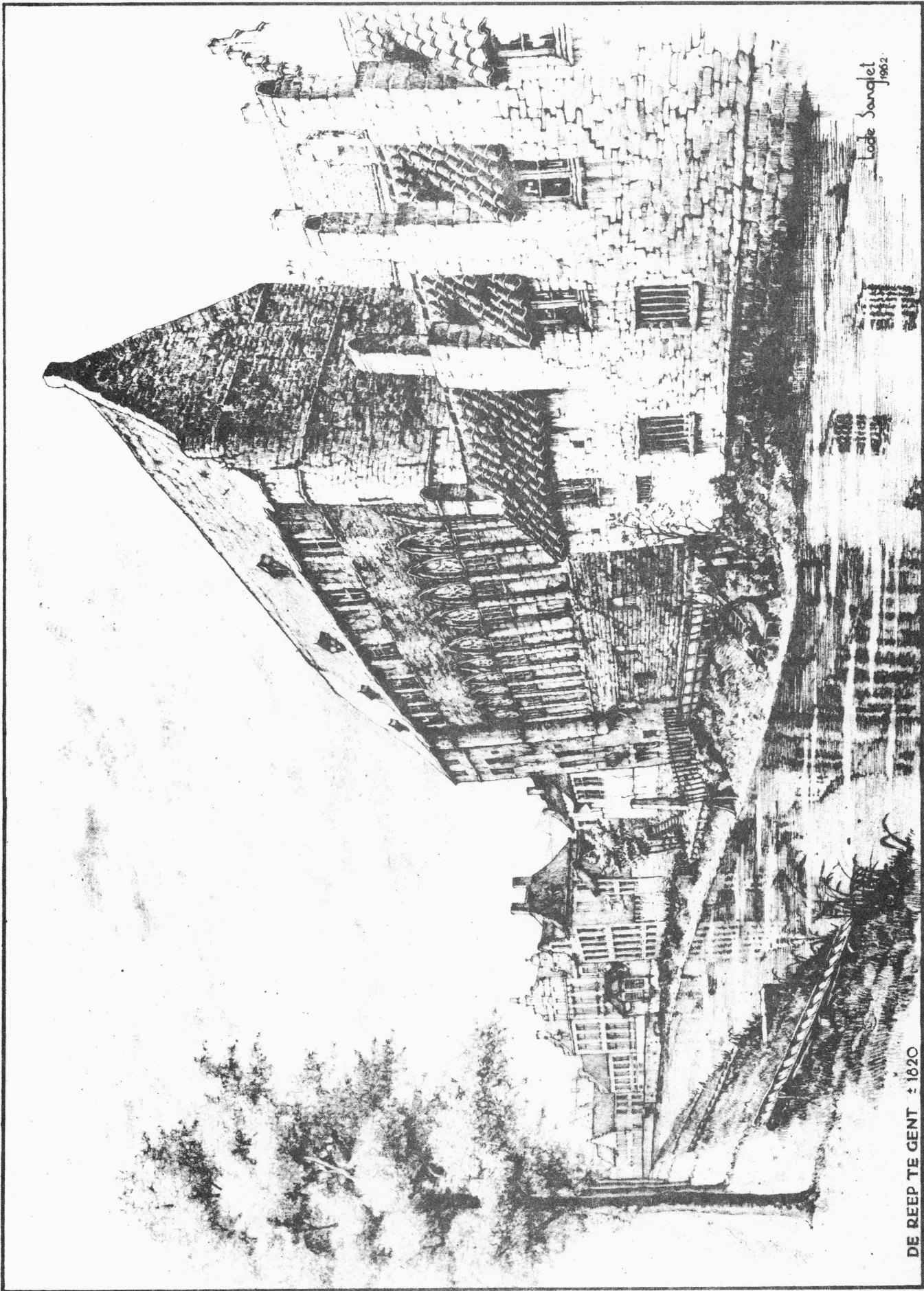
sparen bij het

GEMEENTEKREDIET

zeker en vast!

- DEPOSITOBOEKJES
- KASBONS
- KAPITALISATIEBONS
10.000 fr. worden 24.000 fr.
in 12 jaar.





Lode Sanglet 1902

DE REEP TE GENT - 1620

=====

	OP ZONDAG 22 OKTOBER 1972 OM 10.30 U IN DE BOVENZAAL VAN	
	"HET DAMBERD" KOORNMARKT, GENT DIAPROJECTIE DOOR DHR. G.	
	HEBBELYNCK, VOORZITTER VAN DE HEEMKUNDIGE EN HISTORISCHE	
	KRING "GENT" OVER HET GRAVEN VAN DE WATERSPORTBAAN.	
	ALLE BELANGSTELLENDEN ZIJN HARTELIJK WELKOM.	

=====

=====

	OP ZONDAG 26 NOVEMBER 1972 OM 10.30 U IN DE BOVENZAAL VAN	
	"HET DAMBERD" KOORNMARKT, GENT VOORDRACHT DOOR DE HEER	
	DRS. W. STEENHAUT OVER "DE STAKINGEN TE GENT 1872-1902".	
	ALLE BELANGSTELLENDEN ZIJN HARTELIJK WELKOM.	

=====

Onze Illustratie

De illustratie van deze maand is opnieuw een tekening van de hand van Lode Sanglet, gedateerd 1962.

Deze tekening stelt het Geraard Duivelsteen voor en de Nederlandsche te Gent omstreeks het jaar 1820.

Volksvoordrachten van de Gidsenbond

- 28.10.72 : De "Hotels" of de 17de eeuwse Herenhuizen te Gent.
 Samenkomst Justitiepaleis om 14 uur.
- 25.11.72 : Het Kartuizerklooster. Samenkomst om 14 uur.

* * * * *

HET EINDE VAN HET JAAR NADERT !

VERNIEUWT NU REEDS UW LIDMAATSCHAP VAN DE HEEMKUNDIGE EN
 HISTORISCHE KRING "GENT" - 150 F TE STORTEN OP P.R.

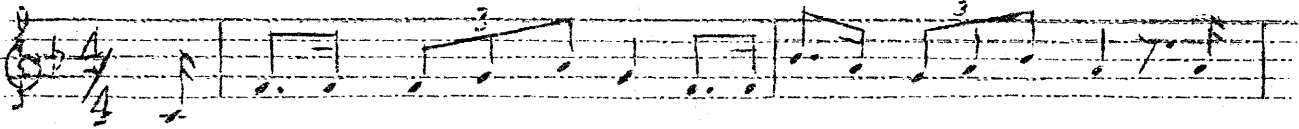
10504.73

Bob. Kamak.
Tel.09/21.23.02

H E T Z U I D P A R K
----- 1-7-1972 -----

Gents
volkslied.

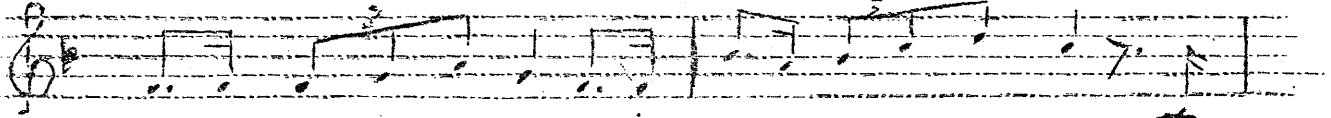
Het Zuidpark es noar de knopen, Bedolven onder cement. Ne



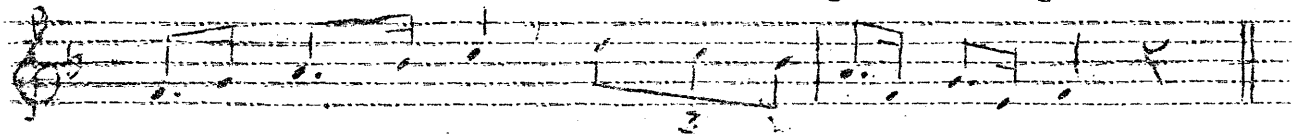
slimme prominent, Bracht d'autostrad' in Gent . Woar



zullen d'auto's nu stopen? Aan Eedse of aan 't Gewad? Wees



welkom Ford...Fiat... Bloas moar de gaze uit u gat !



1.

Het Zuidpark es noar de knopen,
Bedolven onder cement,
Ne slimme prominent
Bracht d'autostrad' in Gent.
Waar zullen d'auto's nu stopen?
Aan Eedse of aan 't Gewad ?
Wees welkom Ford, Fiat; ...
Bloas moar de gaze uit u gat !

2.

De mynschen uit de gebuurte
Zien scheel van 't autogeweld,
Dat langs de gevels snelt,
En leefproblemen stelt.
St-Lievens zoekt noar zyn puurte,
Callier zoekt truust in de kan...
De Broeders van Orban
Sloapen op 't wirk als thuis nie kan.

3.

Wannier 't goat snieuwen en vriezen
Op 't wegdek van den E-dry,
Tons krygt de dekeny
Een slidderboane by.
De woages keunen tons kiezen:
De Schelde in, of in gruis.
Gien nuud, aan ieder huis
Komt er een tente van 't Ruu-Kruis.

4.

Van 't Zuidpark blyft er nog over:
Een pird, ne vyver en ges.
De rest viel onder 't mes
Van wylen Damocles.
In Gent wordt 't leefmilieu pover,
De blomestad wordt een lol:
De stroaten hangen vol
Mee vieze geuren van petrol.

5.

Den dag dat d'autolawine
Wordt losgeloate aan 't Zuid,
Steekt elke Gentse guit
Zyn zwarte vlegge uit.
Wa boat ons die pantomine!
De macht van 't geld es te gruut!
Giel Gent zit nu gekluut
Mee da stuk autorout' du sud.

6.

Ons Hiere best van collirre,
Sint Bavo en Sinte Pier
Die schieten in hun vier,
Da ziede wel van hier.
Waeri die pakt zyn lantirre
En zoekt ne wyze regent.
Wie d'auto's bant uit Gent
Die komt in Tjoak zyn testament !.

ALBRECHT DURER TE GENT.

Albrecht Dürer, beroemd Duits schilder, tekenaar en graveur, werd geboren te Nürenberg in 1471. In 1520-1521 maakte hij een reis door de Nederlanden en bezocht o.a. Mechelen, Brussel en Leuven. De "zaterdag na Pasen" 1521 reisde hij van Antwerpen langs Beveren, Vrasene, Sint Pauwels, Ertvelde, Eeklo, Maldegem naar Brugge. Daarna ging hij naar Gent. Laten we nu Dürer aan het woord (1): "Alzoo vertrokken wy des vrydags vroeg (uit Brugge). Wy voerden naar Orschel (2), namen daer den ontbyt. Onder wegen zyn er zes dorpen, en wy kwamen te Gent. Ik gaf 4 stv. voor voerloon en 4 stv. verteerd. En zook ik te Gent was, zoo kwam tot my de deken van de schilders, vergezeld van hunne hoofdlieden. Zy bewezen my groote eer, ontvingen my heerlyk, boden my hunnen goeden wil en dienst aen, en spysden my des avonds. Des woensdags vroeg bragten zy my op den hoogen St. Jans-toren (3); daer aenschouwde ik die groote wonderbare stad, waer ik tegelyk voor groot werd aanzien. Ik zag Joannes (4) tafereel; dat is een overkostelyk hoogverstandig schilderstuk, en byzonder die Eva; Maria en God den Vader zyn zeer goed. Daarna zag ik die levende leeuwen en conterfeitte eenen met het stift (5). ook heb ik gezien op die brug daer men de lieden onthalt, twee standbeelden tot eene geheugenis gemaekt over eenen zoon die zynen vader heeft onthoofd (6). Gent is eene fraaie en wonderlyke stad; heeft vier groote watervlieten. Ik heb daer vele zeldzame dingen gezien. De schilders met hunnen deken hebben my niet verlaten, hebben des middags en des avonds met my geëten en alles betaeld. Zy hebben my vele vriendschap bewezen. Ik gaf den kerkmeester en de leeuwenknechten 3 stv. drinkgeld en in het kruideniershuis 5 stv. tot afscheid. Des dynsdags 's morgens vroeg vertrok ik uit Gent."

Op het huis Klein Turkije 4 staat de volgende tekst op een herdenkingsplaat "Kruideniershuis. Hier verbleef Albrecht Dürer van 4 tot 15 april 1521. Hersteld in 't jaar 1912".

-
1. De tekst is ontleend aan het werk "Albrecht Dürer in de Nederlanden" vertaald door Frederic Verachter, Antwerpen, 1840. De nota's 4, 5 en 6 zijn van Verachter.
 2. Ursel
 3. Toen in 1540 Keizer Karel als straf voor de opstand van de Gentenaars een deel van de St. Baafsabdij deed slopen en vervangen door een citadel, veranderde de St. Jansparochie in St. Baafsparochie.
 4. Jan Van Eyck, geboren te Maesyck op 't laetste der 14^e eeuw, stierf te Brugge in 1445. Zie wegens dit merkwaardig kunsttafereel, voorstellende de aanbidding van het Lam Gods (na de openbaring van Johannes Evangelist), Notice sur le chef d'oeuvre des frères Van Eyck, door L. De Bast, Gend, 1825.

5. De plaetsnyder Wenceslas Hollar (7), heeft dezen, naer de teekening van Dürer uit het kunstryk kabinet van den graaf van Arundel, met de etsnaeld op het koper gebragt. -Keizer Karel V te Tunis zynde, zond eenen leeuw en vier leeuwinnen naer Gend by zekeren Dominicus Van Houcke, zegt Van Vaernewyck, Historie van Belgis, Gend, 1574, blz. 119.
6. Deze beelden zag men voorheen op eene der bruggen van de Leye, de Hooft-brugge genaemt, met dit opschrift:

A e Gandt le en Fant fraepe sae pere se Taete desuu
Maies se Heppe rompe, si Grace de Dieu. MCCCLXXI

Zie over deze geschiedenis A.Sanderi Flandria illust.Colon 1641 Deel I blz. 149. Misson, Nieuwe reise D.II blz. 77., Messenger des sciences historiques, Gand, 1839 : P. Van Duyse: Le fils bourreau de son père.

7. Hollar Wenceslas: etser en tekenaar (Praag 1607-Londen 1677); hij verbleef een tijd te Antwerpen en vervaardigde meer dan 2700 etsen.

Nota: In zijn werk "Laus Gandae. Eloges et Descriptions de Gand à travers les âges", Gent, 1914, citeert V. Fris de tekst ontleend aan Verachter.

M. STEELS

ALFONS VAN WERVEKE

Op 21 oktober zal het precies 40 jaar geleden zijn dat Alfons van Werveke te Sint-Denijs-Westrem overleed.

Die verjaring wil GHENDTSCHIE TYDINGHEN niet onopgemerkt laten voorbijgaan. En dit om meer dan één reden. In de eerste plaats om de keizer te geven wat des keizers is en niet in het minst om hem aan degenen die tot de generatie van zijn kleinkinderen behoren, van wat dichterbij te laten kennen. En, rekenen we erop, te leren waarden.

Het spreekt vanzelf dat het niet in onze bedoeling ligt in deze enkele bladzijden tikwerk een scherp omljnd beeld op te hangen van wat het leven en het werk van Alfons geweest is.

Vooraf wat dit laatste betreft zou zelfs een breed opgezet tijdschrift artikel niet volstaan om een enigszins afgerond hiatenvrije bibliografie van zijn geschriften op te stellen. Ons opzet zal er integendeel in bestaan de hechte, onverdeelde sympathie die wij zelf - en ongetwijfeld velen die zowat onze leeftijd bereikt hebben - voor de rasechte Gentenaar, voor de gedegen geleerde en voor de beste mens die Alfons geweest is, over te hevelen op dat jonge volkje dat nog enige belangstelling vermag op te brengen voor andere dingen dan... raadt beslist wat ik bedoel.

Schoenmaker - of als u wilt in een schoenmakerij arbeidende vakman-Karel van Werveke, zoon van Antoon (1), werd geboren te Gent op 14-5-1828. In dezelfde stad huwde hij op 28-9-1859 met de 3 jaar oudere Carolina Merckx die op 12-8-1860 hun eerste kindje ter wereld bracht: Alfons Karel, de held van ons verhaal.

Die geboorte had plaats - wonderbare lotsbèschikking of niet - in een sedert bijna een eeuw gesloopt woninkje gelegen aan de Hoogzonnestraat nr. 8 (sedert een dertigtal jaar Rekelingestraat genoemd). Om precies te zijn in een van die dozijn kaboutershuisjes die toendertijd tegen het Gravensteen aangeplakt stonden, op een passen afstand van het geboortehuis van die andere heel verdiens- telijke doch wellicht meer populaire Strop: J.P. Vandermeulen(2).

Nauwelijks een paar maanden na Alfons'geboorte verhuisde het gezin Van Werveke naar de Hoogstraat nr. 2, waar het ventje op 15-1-1863, een paar maanden voor opa Antoons dood, een zusje kreeg: Maria Elodia.

Beide kinderen schijnen op (de lagere) school heel wat voldoening geschonken te hebben, want de een na de ander werden ze naar de normaalschool gestuurd om er het diploma van onderwijzer(es) te gaan behalen.

Het is niet nodig op zijn verbeelding beroep te doen om te begrijpen wat een financiële opoffering het arbeidersgezin zich zal getroost hebben om hun kinderen zulke kostbare studies te laten ondernemen, wetende dat de normaalscholen in die dagen voor de burgerij ingerichte internaten waren.

Maar goed. 1879 was voor de Van Wervekes een heuglijk jaar want Alfons mocht de normaalschool van zijn geboortestad verlaten gewapend met het zo begeerde als waardevolle "ezelsvel" (3). Zijn onderwijzers- loopbaan begon hij in de school Onderstraat. Daar werkte hij hoogstens 3 jaar, met name de tijd om zich voor te bereiden op het examen van geaggregeerd-leraar van het middelbaar onderwijs in de tweede graad. Inderdaad behaalde hij in 1882 het diploma in kwestie. Nog hetzelfde jaar doet hij zijn intrede in de Rijksmiddelbareschool: als "surveillant", niet als lesgever. Die werkkring stelt hem in staat zich meer en beter bezig te houden met zijn liefhebberij die alras een volwaardig en verantwoord studieobject zal worden: zijn confrontatie met Gents en Vlaanderens verleden. Waarschijnlijk reeds vóór 1888, doch stellig in dat jaar wordt onze "surveillant" bevorderd tot les- gever in dezelfde onderwijsinrichting. Volgens de heer Henri Hac- quaert (4) in de hoedanigheid van onderwijzer.

Om het even, "surveillant", of leraar, of onderwijzer, zijn positie en die van zijn zus onderwijzeres lieten het gezin toe het huis aan de Hoogstraat op 13-8-1883 te verlaten om een ruimere en meer com- fortabele woning te gaan betrekken in nr. 38 van de Saliestraat.

Gedurende zijn verblijf alhier vallen een paar voor de man heel be- langrijke gebeurtenissen te noteren: zijn huwelijk op 25-12-1890 met de 3 jaar jongere Poolse Catharina Petronella Wilhelmina Salowsky; de geboorte van zijn dochttertje Elisa Carolina Catherina op 18-11- 1891 en die van zijn eerste zoontje Wouter Alfons op 27-1-1893. In augustus 1894 verhuizen Alfons en de zijnen naar de Ekkergemlaan 48. Na het overlijden van zijn moeder op 22-7-1898 komt grootvader Karel zijn intrek nemen bij zijn zoon, nauwelijks een paar maanden voor zijn dood (10-2-1899).

Nog 2 jongens kwamen het gezin verwoegen: Hans Hendrik (5) op 22-1-1898 en Laurent op 2-7-1902.

Einde 1921 verloor Alfons zijn vrouw. Hij zelf bracht zijn laatste levensdagen door bij zijn zoon Hans te Sint-Denijs-Westrem. Hij maakte in juni 1932 een ernstige ziekte door. Zich voldoende hersteld voelend zette de nooit rustende werker zich opnieuw aan de arbeid. Helaas niet voor lang, want, zoals we reeds zegden overleed hij op 21 oktober van hetzelfde jaar: in dezelfde toonaard waarin hij geleefd had werd hij op maandag 24 oktober teraarde besteld: zonder omhaal, in volstrekke intimiteit, in alle Van Wervekese eenvoud.

Van wanneer dagtekent van Werveke's interesse voor alles wat Gents en Vlaanderens verleden aangaat? Mijn inziens van heel vroeg. Dat wil zeggen van de tijd toen hij bij de voorbereiding van zijn tweede examen met heel wat aardrijkskundige en geschiedkundige (leer)stof geconfronteerd werd.

Een ding staat inderdaad als een paal boven water; reeds in de loop van 1881 zette hij zijn eerste schreden op het pad van de journalistiek. Geërgerd door het feit dat men hoe langer hoe meer ongehinderd en ongestraft - mooie huisgevels liet vervallen in stede van ze te onderhouden en te herstellen, of, erger nog, van ze gewetenloos te vernietigen, zette hij in het Gentse weekblad Het Volksbelang een campagne op touw die hij tot 1908 zou volhouden en naderhand in andere bladen voortzetten; een campagne waarvan het enige oogmerk was het zijne ertoe bij te dragen zoveel geveltjes mogelijk van de ondergang te redden.

Jaren lang besteedde hij met een hem eigen volharding en standvastigheid zijn beste krachten aan de volbrenging van die taak: het opsporen van bedreigde hoekjes; maar vooral door het aanmoedigen dergenen die zich een of andere restauratie ter harte wilden nemen.

Bouwkundigen niet minder dan eigenaars.

Stellig niet vreemd aan die met een waar jobsgeduld doorgevoerde actie was het door de Gemeenteraad genomen besluit restauratiewillige eigenaars met subsidies tegemoet te komen.

Beter dan met de schaar enkele van zijn kranteartikels te lijf te gaan is het mij niet mogelijk u te tonen hoe hij zich van zijn taak van berichtgever en milieuverdediger meende te moeten kwijten. Betreft de gehistorieerde gevel van het huis nr. 24 aan de Langemunt, tegenwoordig ingenomen door de schoenwinkel Mornie.

Einde 1885. Op een van zijn dagelijkse verkenningstochten belandt schoolmeester Van Werveke in de Langemunt: "De angst bekwop ons toen wij in de Langemunt stellingen zagen aan het prachtig oud huis, waar nu de Hazewind uitsteekt. Zou men afbreken? Wel neen! Daar staat aan de overkant van de straat onze wakkere vriend, bouwmeester Imbrouck te spreken met de eigenaar van het huis, de heer Frans Cappuyns. Ik vroeg gejaagd wat er op til was, en krijg het verblijdend antwoord dat die heerlijke gevel op heerlijke wijze gaat hersteld worden.

Bravo! Dit huis dat vroeger door de nering van de kruideniers schijnt betrokken te zijn geweest verdient ten volle die bezorgdheid. Gelijk men weet, prijken in half verheven beeldwerk op het vlak boven de gelijkvloerse verdieping vier zeer karakteristieke busten, dragende de keizerskroon. (...) De hogere ventsernissen, waar echt oorspronkelijk beeldwerk uit verbrokkeld is, zullen weer met bas-reliefs worden versierd, en de hele gevel, ten minste zijn onderdelen, in zijn oorspronkelijke trant worden hersteld. Al de oudheidvrienden zullen de heer Cappuyns over deze gelukkige onderneming dank weten. (...) Nu is de knappe bouwkundige Imbrouck bezig met de herstelling van het huis van de heer Cappuyns, goudsmid in de Langemunt. Het is een echt juweel van het einde der 16de eeuw, dat binnen weinige dagen, wanneer de stellingen zullen weggenomen zijn, ieders bewondering zal verwekken. Bravo voor eigenaar en hersteller! (...)

Wij horen dat belangrijk beeldwerk voor die gevel wordt uitgevoerd. Van boven zal hij prijken met de wapens van Vlaanderen, en langs de twee kanten zal men de wapenschilden der huizen van Bourgondië en Oostenrijk te zien krijgen. De keizersbusten in de onderste bogen zijn gans gaaf en puur van onder de kladlagen gekomen. In de thans ledige nissen zullen andere vorstenbusten worden geplaatst. (...) Dit beeldwerk is toevertrouwd aan de heer Janssens, die, naar men ons meldt, er zeer verdienstelijk werk mee zal leveren. (...) Wil de een of andere Gentenaar, benijdenswaardig bezitter van een huis met oude, ofschoon min of meer vervallen gevel, zich er eens opnieuw van overtuigen wat er wel uit zulk een gevel worden kan, hij bringe een bezoek aan de Langemunt, en neme een kijkje op het huis nr. 28 bewoond door de eigenaar, de heer Cappuyns. (...) Besluiten wij met een handdruk aan de beeldhouwer Edmond Janssens... en laat ons hopen dat dit nieuwe goede voorbeeld een groot aantal navolgers zal vinden." (Tekst verspeld; onderstrepingen van ons).

Op gevaar af het kader van ons verhaal te buiten te gaan, willen we toch in telegramstijl uit de doeken doen met welk een enthousiasme Van Werveke telkenmale iemand iets van zijn oude gevel terecht gebracht heeft, deze publiekelijk weet te prijzen en te loven:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 gevels Veldstraat | - "de eigenaar ontvange onze gelukwensen..." |
| 1 gevel Savaanstraat | - "een woord van lof aan de heer Delebecque en aan zijn bouwmeester, de heer J. Wyckert." |
| 1 gevel Hoogstraat | - "wij wensen de heer Van Bambeke geluk met die herstelling..." |
| 1 gevel Steendam | - "onze hartelijkste gelukwensen aan eigenaar en bouwmeester. Hun voorbeeld vinde veel navolging." |
| 1 gevel Spiegelstraat | - "woord van lof aan de heren Rinskopf, eigenaars en aan de bouwmeester E. Van Hamme en aan de aannemer A. Bovy..." |
| 1 gevel Kammenstraat | - "Mevr. Buyck geeft hierin een goed voorbeeld, dat..." |
| 1 gevel Katalognestraat | - "het goede voorbeeld door de heer Waedemont gegeven,.. Bravo!" |
| 1 gevel Gildestraat | - "ere en dank de eigenaar Meester G. Van Hoorebeke..." |

Merk op hoe echt diplomatisch de hartstochtelijke beschermer van Gents patrimonium te werk gaat om zoveel mensen mogelijk in zijn actie te betrekken; ook hoe de in hem huizende moraliserende schoolmeester telkens en telkens om de hoek komt kijken!

(vervolgt)

M. van Wesemael

NOTEN.

- (1) Op de leeftijd van 75 jaar te Gent overleden op 18 juni 1863, en als een der laatste Napoleonisten (oudgedienden in de Napoleontische legers) begraven op het Campo Santo te St.-Amandsberg. Zijn naam gespeld als A. Van Weerveke prijkt dan ook op de herdenkingszuil. Een exemplaar van het geïllustreerd doodbericht dat ter gelegenheid van de teraardebestelling aan de Napoleonisten uitgereikt werd, heb ik niet kunnen terugvinden.
- (2) Josephus Petrus Vandermeulen zag inderdaad het levenslicht (24-3-1869) in de herberg Het Hertje geplakt tegen het Gravensteen: Veerleplein 17. Het Hertje telde onder zijn stamgasten heel wat bekende Gentenaars: de muzikanten Waelpuut, Verheugen en Pilgrim; de schilder De Bleye; de beeldhouwer Vanden Bossche en Mast. Tseef of Tseefke Vandermeulen was een vruchtbare componist en kundig orkestleider.
- (3) A. Van Werveke, Laatste Nieuws, 4 sept. 1932
- (4) Vader van Oudscheppen Prof. Dr. A. Haecquaert. Uit een artikel dat hij schreef voor het Eeuwfeestboek van de Gentse Rijksmiddelbareschool: "In het derde jaar onderwees A. van Werveke, die zich toen reeds sterk op de archeologische studie van Gent toelegde en later de zeer geachte conservator van de Gentse Oudheidkundige Musea werd (...) nam vooral een zeer ruim aandeel in de opzoekingen en het opknappen van de puinen der St.-Baafsabdij" (Meegedeeld door de heer A. Verhoeven, directeur van de school. Waarvoor onze oprechte dank).
- (5) Prof. emer. Dr. H. van Werveke, een van Pirenne's beste leerlingen. Eminente hoogleraar die op zijn beurt eminente leerlingen vormde. Gezaghebbend auteur van een lange rij wetenschappelijke boeken en artikels. Redacteur van de 12delige Algemene Geschiedenis der Nederlanden; redacteur (voor België) van de 22 delige Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlanden.

* * * * *

OP SPEURTOCHT NAAR DE STANDPLAATS VAN HET MANNEKEN PIS !...

Hiervoor gingen we op zoektocht en consultatie in het Oude Gent. Om alles duidelijk te stellen, moeten we zeggen dat de huidige "Kraanlei" in de volksmond nog "Adjuunleye" heet; omdat er een paar decades terug en veel vroeger nog in verscheidene winkeltjes ajuin werd te koop geboden. De vorige bewoner, dhr. Pipeno, kruidenier, verkocht ook ajuin.

De huidige "Ajuinlei", ligt naast de Leie parallel met de Veldstraat (1)

Het besproken "Manneken Pis-huis" bevindt zich op de huidige Kraanlei, nr. 11

Het huis wordt op dit ogenblik betrokken door de Heer Vander Eecken, antikwaar van beroep; de firmanaam: "Arbeldecor".

Toen we daar terecht kwamen, dachten we dat het onherroepelijke gebeurd was. En (of) uithangbord en (of) beeldje waren verdwenen.

Alleen de sokkel zat nog boven de deur.

We traden binnen en werden onmiddellijk gerust gesteld door de heer Vander Eecken. Het beeldje - in terra cotta - met plaaster geres- taureerd - bevindt zich binnenshuis op de schouw in de verkoopzaal van de antikwaar (2). Het dateert volgens de beste bronnen uit ± 1780 (zuivere Louis XVI stijl)

De tijd van het Brusselse mannetje ligt 100 jaar vroeger - dit beeld- houwerkje zou geboetseerd zijn door beeldhouwer Duquesnoy.

Volgens onze tweede zegsman, de heer A.L. de Meijze, Gent, had het Gentse beeldje, vooraleer het naar beneden viel, een regenscherm boven het hoofd. Waarschijnlijk was het een schelpvorm zoals bij het Brussels ventje.

Zoals men in de loop der tijden het "Manneken Pis" met ongeveer 4 verflagen had bedekt, had men ook het schaamdeel met een "plaasteren blad" bedekt. Tesamen met het verwijderen van de verf werd het schuts- blad weggenomen; toen bleek het beeldje uit terra-cotta te zijn.

Het huis zelf, met prachtige eiken balken, dateert uit het einde van de XVe eeuw. Het werd gerestaureerd door architect Guildemijn (pas overleden).

De stad Gent heeft beloofd het oude beeldje te vervangen door een nieuw terra-cotta "Manneken Pis". De gevel behoort tot het Gentse stadsschoon.

Rond 1800 was dit huis waarschijnlijk een herberg (2).

Lic. P. Vlieghe

(1) Stadsplan: Gent - vak 17-60

(2) Nog inlichtingen in "Palmares" -Het Gentse Manneken Pis- 1960 - jan., febr.

* * * * *

DE GENTSE KUNSTENAARSFAMILIE DE STOEVERE

(vervolg)

JAN DE STOEVERE

In tegenstelling met de weinige gegevens die we bezitten over het leven en de artistieke bedrijvigheid van de overige leden van de familie, kunnen we Jan de Stoevere ietwat beter volgen. Jan de Stoevere was de zoon van Gheeraert de Stoevere en van "joncvrouwe" Lisbette Willayes; hij moet derhalve vóór 1402, het overlijdensjaar van zijn moeder, geboren zijn.

F. De Potter vermeldt dat Jan de Stoevere in 1399 aangenomen werd in het schildersambacht (1), wat bezwaarlijk kan aangenomen worden gezien Jan in 1419 nog niet meerderjarig is.

Naar aanleiding van het overlijden van zijn vader Gheeraert werd op 25 augustus 1419 een staat van goederen betreffende het bezit van, de enkele tijd voordien overleden Gheeraert door de Gentse schepenen bekrachtigd (2).

Hannekin, zoon en erfgenaam van Gheeraert, verbleef bij Roelant de Stoevere, die zijn voogd wordt. Een groot deel van de erfenis wordt dan ook bij deze Roelant geplaatst.

Deze Hannekin, die later Jan de Stoevere zal genoemd worden, was op dat ogenblik reeds schilder als blijkt uit de volgende zin uit het vermelde dokument "Item alsuc allaem allse es Hannekin toebehoorende anclvende den ambacht van den schilders" Verder lezen we in deze akte: "Item Robert Canfin, Hannekins meester te Dornike, van resten van houdenessen, 1½ nobel." Deze Robert Canfin is zonder twijfel de befaamde Doornikse schilder Robert Campin. De verkeerde schrijfwijze Canfin is te verklaren door het feit dat deze naam te Gent meer gebruikelijk was. Immers de Hoog-Baljuw te Gent in 1419 noemde Jan Canfin.

Hannekin (Jan) De Stoevere schijnt op dat ogenblik leerling te zijn bij Robert Campin, gezien de familie de Stoevere zeker niet uit financieel onvermogen een achterstallige schuld zou moeten betalen voor zijn "pension" aan Robert Campin. Wanneer Jan juist in de leer gegaan is bij Campin is moeilijk te bepalen, maar, gezien de leertijd over het algemeen drie jaar in beslag nam, kunnen we veronderstellen dat dit omstreeks 1416 gebeurde, waarschijnlijk door tussenkomst van Roelant de Stoevere, zijn volle neef, die in 1416 Roegier Van de Woestine opvolgt als maker van het baldakijn van Onze Lieve Vrouw te Doornik.

Toch moet in 1419 Jan de Stoevere's leertijd bij Campin beëindigd zijn, daar hij in hetzelfde jaar nl. op 7 december 1419, bij Pieter van der Pale in de leer gaat om er het ambacht van goudslager te leren, en dit voor een periode van drie jaar (3). Dat Jan de Stoevere naast het schilderen ook het goudslaan leert, is niet zo verwonderlijk wanneer we weten dat het ambacht van de goudslagers een afdeling vormde van het Gentse schildersambacht.

Trouwens Pieter van der Pale werd deken van het Gentse schildersambacht in de jaren 1413 tot 1415 en ook in 1421-1422.

Toch schijnt Jan de Stoevere zich gedurende zijn leertijd met schilderen bezig te houden omdat hij gedurende die tijd kleurstoffen aankoopt.

Wanneer Hannekin op 20 november 1422 het atelier van Pieter Van der Pale verlaat was hij nog steeds minderjarig. Immers, Van der Pale overhandigt de kwitantie betreffende de overeengekomen som te betalen voor de leertijd niet aan Hannekin zelf, maar wel aan zijn voogd, Roeland de Stoevere.

Een dokument van 20 maart 1424 betreffende een zekere eigendom bewijst dat Hannekin nog steeds de leeftijd van 25 jaar niet bereikt had (4).

Uit een akte van 19 april 1425 blijkt dat Hannekin nu wel reeds meerderjarig is, gezien hij nu in eigen naam optreedt en dit betreffende het versieringswerk dat gaat uitgevoerd worden in de kapel van Onze Lieve Vrouw op H. Kerst.(5)

We kunnen dus aannemen dat Jan de Stoevere omstreeks 1399-1400 geboren werd, daar waar F. De Potter vermeldt dat hij omstreeks die tijd in het Gentse schildersambacht opgenomen werd.

Jan de Stoevere was een tijdgenoot en mededinger van Hubrecht Van Eyck. Immers, beide schilders werkten aan de versiering van de hogergenoemde H. Kerstkerk. Jan de Stoevere maakte het retabel met de geschiedenis van de H. Maagd, Hubrecht van Eyck werkte aan een retabel voor dezelfde kerk (6).

Beide schilders werkten nochtans voor een andere opdrachtgever: Jan de Stoevere in opdracht van Jhoenen vanden Rode, Hubrecht Van Eyck in opdracht van Robert Poortier. Toen deze laatste op 9 maart 1426 zijn testament liet opstellen was het werk van Hubrecht van Eyck nog onvoltooid. Het is dus hoogstwaarschijnlijk dat Jan de Stoevere en Hubrecht van Eyck elkaar ontmoet hebben. Gezien er echter geen enkel werk van Jan de Stoevere tot ons gekomen is, voor zover ons bekend, is het onmogelijk na te gaan welk artistiek verband er tussen de twee meesters bestond.

Pas 10 jaar later krijgen we een nieuwe vermelding over onze schilder. In 1435 koopt Jan de Stoevere een huis genaamd "Lynmaekerssteen" op de Vrijdagmarkt, wat zijn financiële welstand bewijst aangezien het hier om een "Stenen huis" gaat.

In 1438-39 was Jan de Stoevere deken van het Gentse schildersgilde (7). Jan de Stoevere staat ook in contact met Triesteram vanden Bussche, als blijkt uit een dokument van 2 oktober 1438 (8). Deze Triesteram vanden Bussche of Vanden Bossche is eveneens een schilder (9). In deze periode beoefent Jan ook het goudslagen (10). Hij koopt namelijk gouden en zilveren juwelen voor een som van 49 grote ponden waarvan hij de betaling waarborgt door een hypotheek op zijn eigendom te Wannekinsærde.

Op 8 augustus 1439 bekent Jan de Stoevere een schuld "vanden coepe van azuere" tegenover Janne Weldin, alias van Curtricke(11).

Een kontrakt van 31 mei 1440 toont aan dat Jan de Stoevere nog verdere betrekkingen met het Doorniks milieu heeft onderhouden, we vinden hem hier in kontakt met Gillart de Ryke, een Doorniks schilder (12).

In 1441 moet Jan de Stoevere twee retabels leveren voor Jan Weldin van Kortrijk (13).

In hetzelfde jaar vinden we hem nog vermeld in het jaerregister betreffende een schuld 'van coepe van mercerijen' (14).

Een laatste akte in verband met de Stoevere dateert van 10 december 1443. Het is in betrekking met deze akte dat de Gentse onderzoeker Ch. Diericx hem Jan de Steener genoemd heeft (15) Deze akte heeft betrekking op een werk dat Jan de Stoevere samen met Boudin van Wytevelde in het klooster van Nieuwen Bossche te Gent zal uitvoeren. Het betreft een retabel. Boudin van Wytevelde neemt het snijden der beelden op zich en Jan de Stoevere van zijn kant zal zich houden aan het vergulden van de beelden en het beschilderen van de deuren van het retabel.

Na 1443 vonden we geen dokumenten meer in verband met Jan de Stoevere. Volgens V. Van der Haeghen (16) overleed hij tussen 18 juni 1447 en 31 oktober 1449.

Noten

K. VANDENBUSSCHE

- (1) F. DE POTTER, Gent van de oudste tijd tot heden, Gent, 1888-1889, dl. V, blz. 213
- (2) Stadsarchief Gent, Staten van goederen 1419-1420 f° 13 v°
- (3) V. Van der Haeghen, Un élève de Robert Campin à Gand, in: Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent, jg. 1913, blz. 127
- (4) Idem, blz. 127
- (5) Stadsarchief Gent, Jaarregister van de Keure, 1424-25, f° 65
- (6) V. VAN DER HAEGHEN, Autour des Van Eyck, Cartulaire, Gent 1914, blz. 9
- (7) Stadsarchief Gent, Jaerregister van de Keure, 1438-39, f° 158v°
- (8) Idem, 1438-38 f° 14
- (9) G. HULIN, Notes sur deux peintres gantois du XVe siècle: Lievin van den Bossche et Willem van Lombeke alias de Ritsere in: Bulletin der Maatschappij van Geschied- en Oudheidkunde te Gent, dl. XVI, Gent 1908, blz. 52-64
- (10) Stadsarchief Gent, Jaerregister 1437-38, f° 123 v°
- (11) Idem, Jaerregister 1438-39 f° 179
- (12) Idem, Jaerregister 1439-1440, f° 152 v°
- (13) Idem, Jaerregister 1440-1441, f° 122
- (14) Idem, Jaerregister 1441-1442, f° 17
- (15) Ch. DIERICX, Mémoires sur la ville de Gand, Gent 1815, dl. II, blz. 449
- (16) V. VAN DER HAEGHEN, Un élève de Robert Campin, o.c. blz. 130

VRAAG EN ANTWOORD

ANTWOORD op Vraag nr 22 van Chr. Vandenbussche door H. Collumbien

Adolphe Quetelet werd geboren op 22 Februari 1796 in het huis op de Koornmarkt dat nu zijn gedenkplaat draagt (oude hoedenwinkel Lammens).

Na studies aan het "Lycée de Gand" behaalt hij op 24 juli 1819 als eerste het diploma van Doctor in de Wetenschappen aan onze jonge Universiteit. Deze wis- en natuurkundige wordt in 1828 Directeur van het Observatorium van Ukkel dat op zijn aandringen gesticht werd. Hij wordt eveneens Directeur van de Centrale Commissie voor Statistiek. Het werk welke hij op dit gebied verricht trekt de aandacht van de wetenschappelijke wereld. Voor iemand die Wiskunde gestudeerd heeft is de "Curve van Quetelet" zeker geen onbekend begrip.

Het is op zijn aandringen dat Jozef Plateau professor wordt aan onze Universiteit. In 1834 wordt hij "Secrétaire perpétuel de l'Académie".

Hij overlijdt te Brussel op 17 februari 1874.

Voor iemand die zich interesseert aan Quetelet loont het de moeite eens een bezoek te brengen aan ons zeer interessant, maar veel te weinig bekend "Museum voor de Geschiedenis der Wetenschappen" in de Korte Meer.

* * * * *

VARIA

- Het durft nog wel eens voorkomen dat wij, West-Europese cultuurmensen, een beetje spottend en minachtend neerkijken op die Amerikanen die op cultureel gebied toch nog zo verschrikkelijk veel van ons te leren hebben. Onlangs bracht één van deze barbaarse Yankee's, verkleed als toerist, een bezoek aan onze stad. Hij kwam o.m. ons uniek Groot Vleeshuis binnen en toen hij zag voor welk doel wij dit gebruiken, vroeg hij: "ARE YOU MAD?"

Kan iemand van het stadsbestuur soms een zinnig antwoord bedenken op deze vraag?

H.C.

- Sinds 2 October jl. heeft B.R.T. Oost-Vlaanderen in zijn programma dat iedere maandag om 18.30 uur uitgezonden wordt, een nieuwe korte kroniek opgenomen die getiteld is "Ghendtsche Chronijcke".

Daarin worden gedurende enkele minuten gebeurtenissen gememooreerd die zich een exact aantal jaren geleden in onze stad afspeelden. Wij twijfelen er niet aan dat deze "Chronijcke" vele Gentenaars zullen interesseren, niet het minst onze leden.

Bravo! voor dit lofwaardig initiatief van B.R.T. Oost-Vlaanderen!

* Pieter van Gent

De Mexicaanse overheden in samenwerking met de Belgische ambassade hebben een programma opgesteld om de vierhonderdste verjaring van de dood van de Belgische franciscaan Pieter van Gent te herdenken. Fray Pedro de Gante, geboren te Gent in 1480 vertrok in 1522 uit het klooster van de paters Minderbroeders te Gent en werkte gedurende vijftig jaar als missionaris in Mexico. Hij was de beschermer en vader van de Indianen. Het tijdschrift "Artes de Mexico" zal een bijzonder nummer wijden aan de grote Gentenaar. De inleiding werd opgesteld door baron Pierre de Gociffier d'Hestroy, ambassadeur van België te Mexico.

* Perscommuniqué van de Koninklijke Vereniging voor Natuur- en Stedenschoon, v.z.w.

Toen er verleden jaar in juni sprake was van de mogelijke bouw van een parkeertoren voor meer dan 500 wagens tussen de Veldstraat en de Korte Meer te Gent, heeft onze Vereniging in een brief aan het Schepencollege gevraagd geen toestemming te willen verlenen tot deze bouw.

Te veel elementen pleiten immers tegen dit project, niet het minst het feit dat het volledig indruist tegen alle gezonde stedenbouwkundige principes die er naar streven het particulier vervoer uit het stadscentrum te weren. Het is duidelijk dat het steeds groter wordend aantal wagens voor gevolg zal hebben dat binnen afzienbare tijd een verkeersvrij stadscentrum een absolute noodzakelijkheid wordt. Verder zijn voor diverse redenen hoge gebouwen in onze stad ongewenst.

Alhoewel het Stadsbestuur het niet nodig geacht had op onze brief te reageren meenden wij toch dat het gezond verstand tenslotte zou zegevieren en dit project zou verworpen worden. Deze mening werd versterkt door het feit dat van andere zijden ook protesten gerezen waren en dat o.m. de Culturele Raad van de Stad Gent stelling genomen had tegen dit project. Ook instanties zoals het Ministerie van Verkeerswezen hadden een negatief advies uitgebracht. Verder werden er geruststellende berichten verspreid: de burgemeester zou er tegen zijn, het project maakte geen kans meer, etc.

Gedurende één jaar hoorde men niets meer over deze kwestie en... nu heeft ineens iedereen met verbijstering kunnen vaststellen dat de bouw van deze parkeertoren in alle stilte begonnen is. Juist nu wanneer van alle kanten de noodzakelijkheid aangevoeld wordt een globaal stedenbouwkundig plan op te stellen voor Gent, gaat het Stadsbestuur vlug een concessie verlenen op lange termijn die bepaalde opties van dit globaal plan volledig dwarsboomt. Er werd daarbij eens te meer gebruik gemaakt van de zeer doeltreffende en beproefde "voldongen feit-politiek". Zaken van dergelijke verdragende betekenis voor de toekomst van onze stad worden niet voldoende belangrijk geacht om ernstig besproken te worden in de gemeenteraad.

Wat toch wel tekend is, is dat de promotors van dit project van het begin af zeker waren van hun stuk. Zij hebben geen bouwvergunning afgewacht om een grootscheepse publiciteit te maken

voor hun plan en sedert één jaar zijn al de parkeerplaatsen verkocht. Geen enkele zakenman gaat dergelijke risico's nemen wanneer hij niet zeker is dat alles toch al in kannen en kruiken is (sedert verleden jaar al).

Het is spijtig te moeten vaststellen dat "stedebouw en ruimtelijke ordening" nog altijd een dode letter zijn in ons land en het is ergerlijk dat de stedenbouwkundige diensten die vaak zo bijzonder streng kunnen zijn voor de kleine man, praktisch alles toelaten wanneer de aanvrager een machtige financiële groep is.

Wanneer niet vlug een wijziging komt in deze mentaliteit en het particulier belang zal blijven primeren op het gemeenschappelijke, dan zien wij de toekomst van Gent niet rooskleurig in.

28 September 1972. Ingezonden.

*
 Uit de Open Brief van de Bond beter leefmilieu van 28 september 1972 aan het Kollege van Burgemeester en Schepenen van de Stad Gent noteren wij het volgende:

- dat het vermoedelijk tracé van de premetro reeds vastgelegd is
- dat de leden van de sektor "Stedelijke ordening en bescherming van het onroerend kultuurpatrimonium in april 11. een memorandum over de toekomst van Gent bezorgden en niettemin over deze plannen niet geïnformeerd werden
- dat de Stad Gent projekten uitwerkt zonder de bevolking te raadplegen en los van een duidelijk algemeen renovatieplan.

* Citaten

Politieke invloed leidt tegenwoordig meestal tot faciliteiten bij het vernietigen van ons kultureel patrimonium.

Pierre Kluyskens.

Men vraagt zich af hoe sommige politici de dag van vandaag, met hetgeen zij op hun geweten hebben, het woord kultuur nog durven uitspreken.

Pierre Kluyskens.

* * * * *

GENT IN DE SPIEGEL VAN DE DAGBLADEN.

- * In de "Vooruit" van 2-3 September verscheen er een interessant artikel van Cesar van der Poel over "Het Verplanten van oude Bomen" (cf. blz. 7)

Daarin gaat het over wat er gebeurt in Tilburg waar deze methode regelmatig met succes toegepast wordt. Oude bomen worden gewoon geplant in het Stadscentrum waar ze uiterst welkom zijn. Het klapstuk was de overplanting van een huizenhoge wilde kastanje die de volgende lente prachtig gebloeid heeft. De foto die het artikel illustreert spreekt boekdelen in dit verband. De auteur vraagt zich af of daar niets in zit voor Gent, des te meer daar gebleken is dat het planten van oude bomen financieel een stuk voordeliger uitvalt dan het planten van jonge boompjes die jaren en jaren nodig hebben om een

convenabel uitzicht te krijgen.

Dat vragen wij ons ook af wanneer wij die troosteloze "petieteerige" boompjes bekijken die op de Kouter geplant werden.

H.C.

- * Nog over bomen: "Op Kouter te Gent komen honderd nieuwe olmen" zie Het Volk van 20.9.72 blz. 14 en "Klein kevertje velde statige Kouter-olmen" zie Vooruit van 23.24.9.72 blz. 8
- * Betreffende het natuurreservaat "De Bourgoyen" lazen we "Gentse burgemeester wil niets weten van natuurreservaat" in Het Laatste Nieuws van 20.9.72 blz. 9; "Pleidooi van Hublé voor "De Bourgoyen" in Het Volk van 27.9.72 blz. 16; en "Natuurreservaat "Bourgoyen" Enkele overwegingen van prof. Hublé" in De Gentenaar van 29.9.72 blz. 6
- * In het kloosterpand van de Paters Karmelieten greep een tentoonstelling plaats over de Gentse houtsnijder-illustrator Victor Stuyvaert naar aanleiding van zijn 75ste verjaardag. Zie hierover De Gentenaar van 23-24.9.72 blz. 6 en Het Volk van 28.9.72 blz. 11
- * Reacties omtrent de plannen van de premetro te Gent lazen we in Het Volk van 11.9. blz. 5; Het Volk van 20.9. blz. 14; Vooruit van 20.9. blz. 4; Vooruit van 30.9.72 blz. 7; De Gentenaar van 5.10 blz. 6; en Tram en Trein samen in Leiebed? in Het Laatste Nieuws van 6.10 blz. 12
- * Onder de titel "Nieuwe parkeerruimten te Gent" in Het Volk van 14.9. blz. 12 wordt gesproken over de parkeertoren. Meer hierover in ons perscommunicqué onder de rubriek Varia. Dit perscommunicqué verscheen eveneens in Het Laatste Nieuws van 29.9 blz. 15 en in De Gentenaar van 30.9. 72 blz. 6
- * In de reeks over de straatnamen van Gent noteerden we De Turrepoortsteeg: Het Volk van 2.8.72 blz. 14; de Beukelaarstraat : idem van 10.8 blz. 14; de Maeswal: idem van 22.9.blz.35 "Een 'R' op den dool in Roerstaart" verscheen in Vooruit van 20.9.72
- * Betreffende de tentoonstelling "Kunstbezit der Provincie" lazen we De Gentenaar van 23.24 september blz. 6 en Pierre Kluyskens: Een tentoonstelling met positieve balans en vraagtekens in De Gentenaar van 5.10 blz. 8.

* * * * *

DISCOGRAFIE

"Gentse Feestmars" -"En 'k zou nie girre trêwen".
Romain Deconinck met Orkest o.l.v. Freddy Sundert.
DECCA 95/23.955 X -45 toerenplaatje.

Een plaatje dat vanzelfsprekend thuishoort in iedere Gentse discotheek die naam waardig. Wij betreuren het nochtans dat van het gekende "En 'k zou nie girre trêwen" ons slechts enkele strogen gebracht worden, waarbij de originele tekst bovendien niet altijd gerespecteerd wordt. Wij hadden liever een groter plaatje gezien met dit compleet geestig liedje erop.

BIBLIOGRAFISCHE SPROKKELINGEN

1. P. ROGGHE, Tempelridders in : Spiegel Historiael, Maandblad voor geschiedenis en archeologie, 7e jg. okt. 1972, blz. 555-561.
2. J. DECAVELE, De draak op het Belfort in: Toerisme in Oost-Vlaanderen, 21e jg. , 1972, n° 2, blz. 28-30
3. J. DECAVELE, De Stenen grafzerk van Kastelein Hugo II in het Museum van de Bijloke in: Toerisme in Oost-Vlaanderen, 21e jg., 1972, n° 3, blz. 47-49
4. J. COLLARD, Le vol des Juges Intègres in: Pourquoi Pas? 17 aug. 1972, blz. 88-91; 24 aug. 1972, blz. 81-83; 31 aug. 1972, blz. 90-92; 7 sept. 1972, blz. 128-136.
5. P. KLUYSKENS, Uit het groot prentenboek van 's Gravensteen in: De Gentenaar van 19.9.72 blz. 8
6. P. KLUYSKENS, Vijftig jaar geleden verloor Gent drie grote kunstenaars, I. Jean Delvin in: DE GENTENAAR van 26.9.72 blz. 8
7. Zoals onze lezers uit de kranten reeds vernomen hebben, verscheen onlangs de catalogus van de Schilderijen van het Stedelijk Oudheidkundig Museum van de Bijloke. Dit werk is de vrucht van jarenlang volgehouden vorsingswerk en beantwoordt aan de eisen van de moderne wetenschappelijke inventarisatie. Het werk is samengesteld door Prof. Dr. A. De Schrijver, gewezen conservator en door Dr. C. Van De Velde, assistent bij het Centrum voor de studie van de Plastische Kunsten in de XVIe en XVIIe eeuw te Antwerpen.
De uitgave is voor de studie van de Gentse Heemkunde van belang omdat zij een groot aantal gegevens bevat betreffende Gentse schilders en er bovendien talrijke schilderijen, die verdwenen Gentse hoekjes voorstellen, in besproken worden.
De catalogus kost 175 F en kan bekomen worden in het Bijloke Museum, de Toeristische Dienst van de Stad en het Gravensteen. In geval van toezending wordt de kostprijs met 10 F verhoogd.

BIBLIOTHEEK EN ARCHIEF

1. R. VANKENHOVE & A. LEPAGE, Het Volksleven in het Straatlied, Gent, Volksdrukkerij, 1932, 4°, 367 pp., muziek.
2. Als ruilabonnementen ontvingen we
 - Triverius, Heemkring Triverius-Brakel, jg. 2 nr. 4, 23 pp.
 - Ledeganck's familieblad, jg. 3 nr. 12, 9 pp.
 - Stichting Heemkundige Kring Sas van Gent, 7e jg.
 - De Schakel, El Lazo, Argentinië, Buenos Aires, jg.18 nr. 200

AANVULLENDE LEDENLIJST

In aansluiting met de vorige ledenlijsten laten wij hierna, in alfabetische volgorde, de namen en adressen volgen van onze nieuwe leden.

Aan deze Mevrouwen en Heren onze oprechte dank voor hun vertrouwen en belangstelling in onze Heemkring.

291. Dhr. Braet E., Boerderijstraat 17	9000	GENT
292. Dhr. G. De Groote, Moleken 130,	2700	ST.-NIKLAS
293. Dhr. R. De Meyer, Ryhovelaan 233,	9000	GENT
294. Mevr. R. Hoste-Notte, Achterleie 29	9000	GENT
295. Mevr. Laget-Roosen, St.Kristoffelstr.8	9000	GENT
296. Dhr. Libijn W., Leopold-II-str.125	9110	ST.AMANDSBERG
297. Dhr. G. Naessens, St. Lievenspoortstr.239	9000	GENT
298. Mevr. Stas-Braet, Tulpsstraat 38	9000	GENT
299. Dhr. W. Steenhaut, Steenakker 17	9000	GENT
300. Dhr. G. Vanderhaegen, Peersstraat 27	9000	GENT.

SPECIAAL STEUNFONDS

8. Dhr. Ch. Fassin, Vlissery 92, 9000	GENT	300 F
9. Dhr. W. Libijn, Leopold II straat 125	9110 St. Amandsberg	200 F

* * * * *

WORDT LID VAN DE HEEMKUNDIGE KRING "GENT"

JAARLIJKSE LIDMAATSCHAPSBIJDRAGE: 150,-F te storten op P.R. 10504. 73 van Heemkundige Kring "Gent".

De nieuwe leden ontvangen nog al de verschenen nummers van GHENDTSCHÉ TYDINGHEN I

Wie reeds lid is kan ons helpen met een bijdrage voor het SPECIAAL STEUNFONDS !