

Palfijn

Marc Beyaert las met veel interesse het artikel over Palfijn. De daarin vervatte informatie zal meegenomen worden op rondleidingen in de Sint-Jacobskerk door hemzelf en zijn opvolger Paul Sioncke.

Toch twee opmerkingen:

‘Zoals ook in het artikel in GT op p.133 aangegeven, beschouw ik de schijnbaar mateloze wetenschappelijke nieuwsgierigheid van Palfijn als een van zijn grootste pluspunten. Die nieuwsgierigheid uit zich in zijn praktijk gericht onderzoek, zijn vele studiereizen en contacten met collega’s en in het lezen (/kopiëren?) van vele boeken. Dat hij in die tijd van neanderthaler-geneeskunde als gewone chirurgijn/barbier tegen zere tenen van Latijn brabbelende medici stampte, vind ik op zich al een standbeeld waard. In die zin heeft hij immers de weg geopend naar proefondervindelijk onderzoek in de geneeskunde en deze laatste als een echte wetenschap neergezet.

Intrigerend is voor mij ook het bombastisch lofdicht van de arts K.L. De Brabant in 1783 over Palfijn. Rond diezelfde tijd vind ik immers iets analoogs bij mijn studie over de Dulle Griet/Groot Kanon-bombarde: na de aftocht van de Oostenrijkse troepen schreef de Gentse Augustijner pater-dichter Jozef Verheggen een lofdicht over dit militair kleinood in de vorm van een lofdicht getiteld: *Gesprek tusschen Belfort en Dulle Griete gehouden in den nacht tusschen den 16. en 17. der slag-maand ten jaere 1789 binnen Gend.* Het is alsof de bemoeizucht van buitenlandse mogendheden (Oostenrijkse, Franse en Hollandse) vanaf die Verlichtingstijd een soort van nationalistisch reflex oproep, die beroemdheden en het kunnen van eigen bodem meer in de verf wilde stellen.’

Facteursbeeld Germain Janssens

Veel GT lezers zullen zich nog het houten beeld herinneren van een groepje postboden dat indertijd opgesteld stond in de ‘hoofdpost’ aan de Korenmarkt. Daar paste het uitstekend in de mooie lokettenzaal. Het beeld werd gemaakt door postbode Germain Janssens (1920-1993), die als beeldhouwer in hout en

steen naam maakte (afb. 1 en 2). In het ledenblad Heemkundig Nieuws (2015 nr. 2) van onze zustervereniging De Oost-Oudburg verscheen een artikel van wijlen Luc Lekens over de postbode-beeldhouwer en zijn werk.



Afb. 1. De 'facteurs' van Germain Janssens, hier als stenen kopie (met dank aan Louis Gevaert en Frederik Vanderstraeten, DSMG, Sint-Amandsberg).

Danny Mattens vroeg zich af wat daarmee gebeurde: bestaat het nog? Zit het ergens in een opslagplaats, werd het vernield, verkocht, of staat het ergens elders opgesteld? De redactie trok dit na bij de directie van het vroegere postkantoor aan het Stapelplein dat recent omwille van een geplande afbraak moest verhuizen naar de Nieuwe Vaart. Men verzekerde ons dat het kunstwerk opgesteld werd in het niet voor het publiek toegankelijke postverdeelcentrum



Afb. 2. Germain Janssens aan het werk (foto DSMG, Begijnhof).

aan datzelfde Stapelplein. Vanuit dat verdeelcentrum (geen sorteercentrum) aan het Stapelplein zwermen dagelijks zo'n tweehonderd postboden over de stad uit. Het staat er hoog en droog in een gebouw dat behouden blijft. Zo'n drie meter boven de grond is het veilig, beschermt tegen vandalisme, en niet in weer en wind. In de buitenlucht vergaan dergelijke houtsculpturen snel, tenzij ze beschermd worden door meerdere lagen verf en overkapt tegen een muur opgesteld staan, zoals nogal wat kruisbeelden aan kerken of kapellen.

Manneke Pis in het Stadhuis

Enca Caen zoekt informatie en foto's van het stenen Manneke Pis fonteintje dat tijdens de 17de eeuw in de Tresorie stond op de tweede verdieping van het schepenhuis van Gedele. Het was er geplaatst voor de handwassing van de schepenen en ambtenaren die met uitbetalingen waren belast. Staat het fonteintje er nog steeds? Weet iemand er meer over?

Volkscafés

Wim Hamiaux <wim@teir.be> zoekt voor een documentaire 'Tournée Staminé' over Gentse volkscafés, oud beeldmateriaal van cafés die in de buurt

liggen van de cafés die hij portretteert, maar ook van de cafés zelf. Dat kunnen foto's, tekeningen of filmfragmenten zijn, alles is welkom.



Afb. 3. Foto in de verzameling van de vroegere Stedelijke Commissie voor Monumenten en Stedenschoon, SCMS 2623, bewaard in Archief Gent (Zwarte Doos). Spoorbrug over de De Pauwvertakking aan Dok Zuid. Links enkele bomen van de Hagelandkaai, rechts drie van de destijds vijf schoorstenen van de vroegere elektriciteitscentrale.

Spoorlijntje en brug

Jos Tavernier zoekt informatie over twee foto's in de Zwarte Doos om de info in de Beeldbank te kunnen aanvullen. De ene (afb. 3) betreft een spoorwegbrug tussen de Kasteellaan en Dok-Zuid. Om de foto bij benadering te dateren wordt gezocht wanneer dat spoorlijntje daar verdween. De tweede foto (afb. 4) zou volgens het bijschrift in de Beeldbank Gent de Kasteelbrug moeten zijn over de De Pauwvertakking. Dit lijkt vrij onwaarschijnlijk, gezien het kanaal en de bomenrij naar rechts afdraait terwijl de vertakking tussen Hagelandkaai en Schoolkaai gewoon rechtdoor loopt.

Wie weet beter?



Afb. 4. Deze ombuigende waterloop kan onmogelijk de kaarsrechte De Pauwvertakking zijn, zoals aangegeven in het opschrift van de foto SCMS 2622. Maar wat is dit dan wel?

RAYMOND DE KREMER ALIAS JEAN RAY/JOHN FANDERS

Biografie door Geert Vandamme te koop bij boekhandel Walry en ramsjverkoop van Dat was een tijd! door HHKG

Biografie
Jean Ray
door **Geert Vandamme**

John Flanders

Soms overtreft de werkelijkheid de fantasie

RAYMOND DE KREMER
ALIAS JEAN RAY
JOHN FANDERS
1913-1981
EEN BIOGRAFIE //
Geert Vandamme

Soms overtreft de werkelijkheid de fantasie

RAYMOND DE KREMER
ALIAS JEAN RAY
JOHN FANDERS
1913-1981
EEN BIOGRAFIE //
Geert Vandamme

Deze 2-delige biografie over Jean Ray / John Flanders door Geert Vandamme onthult tal van nieuwe feiten, en bevat 259 foto's en illustraties, formaat 19 x 27 cm, met een totaal van 630 pagina's.

Vlaamse Filmkes

Malpertuis

Exclusief bij

BOEKHANDEL
WALRY

Zwijnaardsesteenweg 6, 9000 Gent
tel. 09 222 91 67 - boekhandel@walry.be
walry.be

FOTO: VONCKMAN

Onlangs verscheen een imposante tweedelige biografie van Raymond De Kremer– Jean Ray– John Flanders. Geert Vandamme leverde daarmee een uitzonderlijke prestatie. Hij verwezenlijkte het bijna onmogelijke: een zeer vlot leesbare tekst over het werk deze literaire duizendpoot. Evengoed in het Frans als in het Nederlands tikte De Kremer honderden lange en korte, meestal fantastische verhalen uit op zijn (in onze ogen antieke) schrijfmachine.

Telkens opnieuw moest de biograaf ingrijpen om realiteit en fantasie te onderscheiden bij deze toch wel tragische figuur. De Kremer zelf kon dat moeilijk. Zijn grenzeloze fantaseerlust bracht hem zelfs tot in de gevangenis wegens medeplichtigheid aan grootschalige oplichterij.