

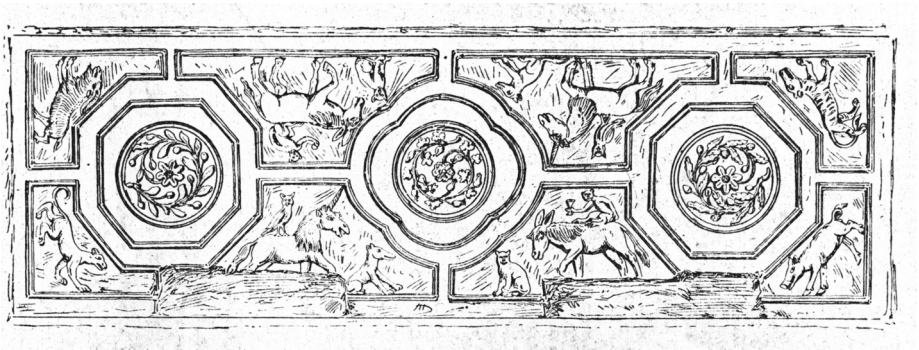
INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 209

Op 30 April 1901 stelde V. De Muynck in de rubriek “Beeldhouwwerken - Volderstraat, n°7 -XVIIe eeuw” in het Frans een fiche op over

“Plafond van de bibliotheek van het gewezen klooster der Jezuiten.”

De aflevering n° XVIII van de huidige inventaris geeft de gevel van drie gebouwen opgericht op de koer van het oud klooster der Jezuiten. (fiche 175, 176 en 177.)

Op de verdieping van het groot gebouw aan de zuidvleugel was de bibliotheek van de Paters Jezuiten. Deze zaal bestaat nog en doet heden dienst als gymnasium.



Ze heeft een hoogte van twee verdiepingen en ze wordt zijdelings verlicht door vensters die helemaal aan de bovenkant van de muur geplaatst zijn.

Rondom deze grote zaal was er op halve hoogte een galerij die diende om de dienst in de bibliotheek te vergemakkelijken. Een deel van deze galerij die in een relatief modern tijdperk herbouwd werd, bestaat nog.

Het plafond van deze zaal is merkwaardig. Het is 32 m. lang en heeft een breedte van 8 m., dus een oppervlakte van 250 m².

Het is samengesteld uit 8 panelen die verschillende onderwerpen voorstellen. De sculpturen, hoofdzakelijk bloemen en arabesken, werden goed uitgevoerd; de dieren en de figuren bezitten niet dezelfde delicatesses en zijn van een meer primitieve stijl.

Het eerste van deze panelen, dit geplaatst aan de kant van de Paddenhoek,

bestaat uit fantastische dieren: draken, vampieren, gevleugelde hagedissen; de hoeken zijn gevuld met griffioenen.

Het tweede schijnt gewijd te zijn aan de plantkunde, want het bestaat voornamelijk uit bloemkorven en heesters.

In het derde, toegewijd aan de sterrenkunde, staan sterrenbeelden, de maan, de zon, etc. Vier engelen die in grote hoornen blazen, stellen de vier winden of de vier hoofdwindstreken voor.

Het vierde behandelt de pomologie: de beeldsnijder heeft er de hoorn des overvloeds voorgesteld, engelen die fruitkorven dragen, etc.

Het vijfde paneel is dit waarvan de gravure hierboven afgebeeld staat.

De allegorieën of de fantasieën die er op afgebeeld staan zijn moeilijk te begrijpen. Zo staan er rond de centrale cartouche twee ezels en twee eenhoorns. Op de rug van iedere eenhoorn staat een uil en op de rug van iedere ezel een aap. Een van de apen biedt een beker wijn aan en de andere een appel of een sinaasappel.

De tussenruimten zijn gevuld met een hond, twee katten, een bok, een vos, een varken, etc. De laatste drie panelen tonen bloemen, fruit, arabesken en andere versieringen van een grote diversiteit.

Dit interessant plafond toont geen naam, noch een jaartal, maar waarschijnlijk is de maker Jan Hanssche, een specialist die in 1673 het plafond maakte van de vergaderzaal van de brouwersnering. (Zie fiche n° 128).