

GENTSE MEMORIEDAGEN: 8 DECEMBER

8 December 1567

Dood van François d'Helfault, abt van de St-Pietersabdij.

Hij vervulde deze functie van 1555 tot 1567.

Deze ontwikkelde kunstminnende Artesische edelman werd door, Filips II en de Paus uitgekozen om de eerste bisschop van Gent te worden, maar hij weigerde deze eer. Hij heette in feite Avroult, maar was Heer van Helfaut.

Men kan hem dus ook tegenkomen als d'Avroult en d'Havroult .

Volgens Bernardus De Jonghe stierf hij van hartzeer omdat de beeldstormers huis gehouden hadden in zijn kerk.

8 December 1760

Mijtering van Gudwalus Seiger als 70e en voorlaatste abt van de St-Pietersabdij. Als je ooit een Gudwald Sieger tegenkomt, niet verschieten, het is onze Seiger.

Geboren in 1717 was hij abt van 1760 tot 1789. Hij werd begraven op het kerkhof van Zwijnaarde.

Hij werd bijgenaamd "Le Magnifique" (De prachtlievende).

Hij was eigenaar van het "Huis met de 2 torens" in de Veldstraat dat hij liet afbreken en vervangen door een neoclassicistisch herenhuis.

Een portret van hem, geschilderd door Jean-Pierre Sauvage, hangt in de Bijloke, of zou er moeten hangen.

8 December 1847

Tijdens de Franse overheersing waren al de kerkelijke eigendommen uitgeroepen tot nationaal bezit, daaronder bevond zich ook de St-Amandusheuvel met de daarop gebouwde kapel, bij de Gentenaars misschien beter bekend :als de Kapellenberg.

Noch het Hollands Bewind, noch de Belgische onafhankelijkheid brachten daar verandering in en de Kapellenberg bleef staatseigendom.

In 1847 verzamelde Pastoor Van Damme van St-Amandsberg de nodige gelden om de heuvel en de kapel van de Staat af te kopen. Hij kreeg eveneens de toelating om er een kerkhof aan te leggen. Dit kerkhof, werd er gezegd, "moest waardig voor deze bestemming zijn en van de historische en godsdien-



Neogotische grafmonumenten op het Campo Santo.

stige herinneringen dezer plaats, eene soort campo santo zijn voor bemiddelde lieden, voor adellijke families, voor personen door deugden en hoedanigheden aanzienlijk.”

De Italiaanse benaming “Campo Santo”, wat staat voor “heilig veld”, sloeg in en sindsdien .is dit kerkhof zo blijven heten.

Het werd de begraafplaats voor tal van Vlaamse prominenten. De eerste onder hen was Jan Frans Willems. Hij was het jaar voordien gestorven en werd aanvankelijk begraven op het kerkhof van de Wasstraat, maar hij werd daar ontgraven en overgebracht naar het Campo Santo. Deze plechtigheid had veel volk naar Sint-Amandsberg gelokt. Voor zijn mausoleum voerden 300 zangers, onder de leiding van Mengal, een cantate uit “Grafkrans aen Willems”, op muziek van Gevaert en tekst van Prudens Van Duyse. Er waren toespraken van Professor Serrure, Hendrik Conscience, August Snellaert, Norbert Cornelissen, enz. Tal van bekende Vlamingen zouden Willems daar in de loop der jaren komen verwoegen, zoals de letterkundigen Ledeganck, Snellaert, Rosalie Loveling, Prudens Van Duyse, Karel Van de Woestijne. Ook architecten zoals Louis Roelandt, Louis Minard, Jan Rooms en Valentin Vaerwyck vonden er hun laatste rustplaats. Kunstschilders zijn er goed vertegenwoordigd met Felix De Vigne, Doudelet, Theophiel Lybaert, Ferdinand Willaert, Albert Baertsoen, Cecile Cauterman.

Verder gekende toondichters zoals Joseph Mengal, Isidoor De Vos, Frans Uyttenhove en Gabriël Verschraegen liggen er begraven.

Wetenschappers ontbreken evenmin: Mareska, Guislain, Nobelprijswinnaar Heymans, de geschiedkundigen Baron Jules de Saint-Genois, Frans De Potter, Pierre Kluyskens. Beeldhouwers: Aloïs De Beule.

Zelfs voor hen voor wie kerkhoven bezoeken geen geliefde bezigheid is, loont het toch de moeite dit uniek museum eens binnen te stappen.

8 December 1856

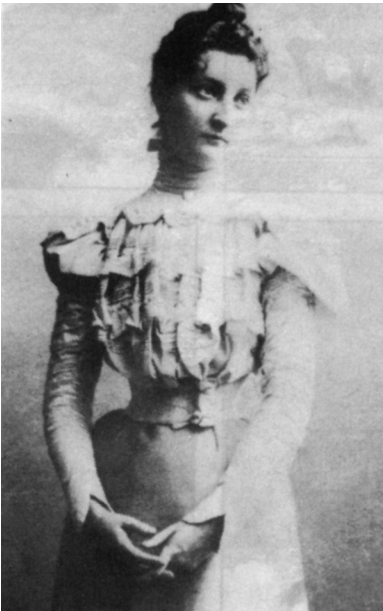
De St-Baafs kathedraal wordt voor de eerste maal met gas verlicht: 90 beken.

8 December 1860

Karel Onderet wordt aan het Conservatorium benoemd tot eerste Professor van “Vlaamsche uitspraak en uitgalming.”

Zie ook “Ghendtsche Tydinghen” - 2002 - n° 4 - pp. 251-252

8 December 1875



Geboorte te Gent van Jenny Montigny. Deze schilderes was de dochter van een Universiteitsprofessor, haar moeder was een Engelse. Zij stierf in Deurle in 1937.

Jenny Montigny. 1875-1937. Portret geschilderd door Leon De Smet

8 December 1883

Opening in de oude Wolleweverskapel van het “Eden-Theater.”

Dit gebeurde in aanwezigheid van de Schepenen Colson, Voituren, Dauge en Bruneel. Het maakte enkele jaren furore, maar sloot zijn deuren in 1894.

Later zou daar de “Cinema Carillon” komen en nog later de “Savoy”.

8 December 1896

Paul Bergmans en Armand Heins stellen aan de “Société d’Histoire et d’Archéologie de Gand” voor een “Inventaire Archéologique” op te maken en te publiceren in de vorm van losse fiches.

Hugo Collumbien