

VERGETEN GENTSE SCHRIJVERS: GUSTAVE ABEL (GENT 1866 - UKKEL 1945)

Advocaat, provincieraadslid, journalist, schrijver

Gustave Abel werd geboren te Gent in 1886 in de Sleepstraat. Zijn vader Charles was koopman.

Hij studeerde rechten aan de universiteit te Brussel. Advocaat. Journalist. Hij staat met een welgedaan gezicht en een sigaar rokend afgebeeld op de ets "Les Journalistes" van Jules De Bruycker.

Hij was van 1894 tot kort voor W.O.I hoofdredacteur van de krant *La Flandre Libérale*. Hij reorganiseerde het blad en legde meer nadruk op de literaire bijdragen en de lokale berichtgeving. Hij was tevens hoofdredacteur van *Le commerce et l'Industrie* te Gent en medewerker, aan *La Meuse* en *l'Echo de l'Industrie*. Na W.O. I was hij van 1922 tot 1925 hoofdredacteur van *L'Indépendance belge*. In 1904 werd hij in Gent tot provincieraadslid verkozen. Hij werd permanent secretaris van het Nationaal Comité van de Liberale Partij. In 1907 was Gustave Abel als advocaat gevestigd in Nieuwland 4 te Gent. In 1914 verhuisde hij naar Etterbeek en later naar Ukkel. Van 1910 tot 1921 had hij ook een buitengoed in de Kasteelstraat 4 te Gentbrugge. Hij werkte mee aan verscheidene periodieken, o.a. **Revue de l'Université de Bruxelles** en **La Revue de Belgique** en publiceerde talrijke brochures over politiek, sociale en economische problemen. **Une enquête sur l'armée Hollandaise** (1908), **En faveur du Congo et contre sa reprise immédiate** (1895), **De fiscale grieven der kleine burgers — Les griefs fiscaux des petits bourgeois** (1901), **Gand Exposition 1913**, **La Revue de Belgique**, 1913, **Le rôle du Libéralisme, Socialisme et Socialistes**, **Les Syndicats neutres**, **La question des langues** (1914), **De l'influence religieuse de la femme dans le mariage** (1906), **A propos de la séparation des églises et de l'Etat** (1906), **Les religions sanglantes** (1904), **La Jeunesse Catholique**.

Hij had heel wat contacten o.a. met Prosper Claeys, Ferdinand Vanderhaeghen en Paul Frédéricq en de talloze literatoren die aan *La Flandre Libérale* hun medewerking verleenden. Hij schreef ook literair werk o.a. **Le labeur de la prose** (vol frappante karakteristieken over de conceptie en uitwerking van literair werk), préface de Camille Lemonnier (1891), **Portraits de Gantois** (s.d.), een studie over Sainte-Beuve. Van zijn toneelstukken, o.a. **La Fiancée** en **l'Obstacle**, is het meest succesrijke **Les forces ennemies**, een komedie in drie bedrijven, die op 2 april 1910 in de barstensvolle Gentse Opera werd

opgevoerd door acteurs en actrices van de Comédie Française. Hij publiceerde zijn memoires onder de titel **Le livre de mes illusions** (1930), een boek met reflecties over politieke, militaire, economische en sociale toestanden en gebeurtenissen uit de periode van 1914-1918 tot het einde van de jaren twintig. Het bevat ook bijna honderd bladzijden uittreksels uit zijn dagboek van dezelfde periode en verwijst herhaaldelijk naar vroegere perioden in de geschiedenis.

Literatuur

G. Vanzype, *Biographie Nationale*, Gustave Abel, XXX, col. 2-3.

L. Bertelson, *Dictionnaire des journalistes-écrivains de Belgique*, 1960.

E. Voordeckers, *Bijdrage tot de geschiedenis van de Gentse pers. Repertorium (1667-1914)*, I.C.H.G., 1964.

Grote Nederlandse Larousse Encyclopedie, Gustave Abel, deel I, p. 169, 1971.

Paul Huys, *Les Journalistes*, een ets van Jules De Bruycker, 1907, Ghendtsche Tydinghen, 24e jg., 1995, nr. 1, 51-63.

Daniël Van Ryssel