

MINDER BEKENDE EN/OF VERDWENEN LOCATIES

Koning Leopold II-laan 24, Huis De Kat en de Hond

Op de Koning Leopold II-laan 24 staat het huis "De Kat en de Hond" in 1903 gebouwd door ingenieur-architect Louis Cloquet (Feluy 1848 — Gent 1920) als eigen woning. In die tijd was de buurt, naast het Citadelpark, een typische eind 19-eeuwse burgerwijk met hoofdzakelijk neoclassicistische huizen.

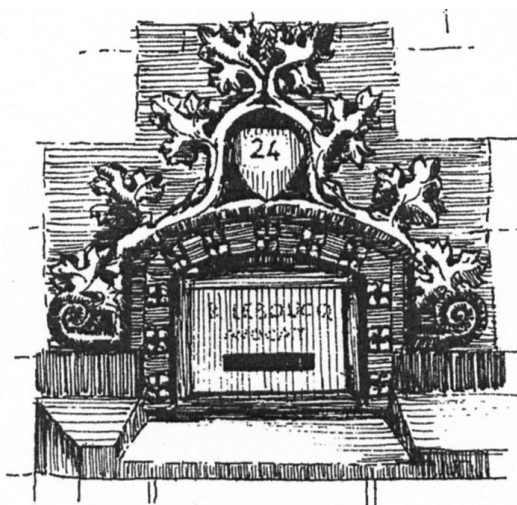
Louis Cloquet was de zoon van een geneesheer en archeoloog. Wijdde zich aan de restauratie van gebouwen met een archeologische waarde: kerken, kastelen, private woningen. Invloed van zijn vader, Jean de Béthune en de gebroeders Jules en Henri Desclée, uitgevers van kunstboeken. Toen Adolphe Pauli op rust werd gesteld, volgde hij hem op als hoogleraar Burgerlijke Bouwkunst en Architectuurgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Gent. Hij was de auteur van o.a. de vijfdelige **Traité d'Architecture**, 1898 — 1901, en tal van boeken over Egyptische, Assyrische, Indische, Perzische, Griekse en Romeinse bouwkunst. Van 1883 tot 1910 was hij hoofdredacteur van de "Revue de l'art chrétien". Toen hij in 1920 overleed was hij bezig twee nieuwe werken op punt te stellen (manuscripten in UGent, universiteitsbibliotheek). Hij was vooral bekend als ontwerper van een aantal grote publieke gebouwen zoals het Postgebouw op de Korenmarkt (1898-1910), de Universitaire Instituten op de Albert Baertsoenkaai (1899-1905), de Sint-Michielsbrug en de urbanisatie van de Sint-Michielsdelling, en het Sint-Pietersstation (1909-1912).

Voor zijn eigen woning opteerde Cloquet voor een rijwoning in traditionele bouwmaterialen, rode bak- en natuursteen, gecombineerd met moderne materialen als glas en ijzer. Door die materiaalkeuze en vooral door de ruimtelijke opbouw van het totale volume ten opzichte van het bouwperceel, beoogde Cloquet duidelijk de uniformiteit van de doorsnee 19de eeuwse gevelwand te doorbreken.

Merkwaardig is de asymmetrische opbouw van zijn woning, met links een vrij smalle, vier bouwlagen hoge neogotisch getinte puntgevel met Brugse travee met hoge spitsboognis met twee gekoppelde vensters, op hoge onderbouw van natuursteen (garage). Rechts een lage natuurstenen ingangspartij met naar achter gebogen glazen serre, die een kwartcirkel beschrijft, als verbinding met de twee traveeën brede achterbouw. De overgang tussen beide partijen wordt



Leopold II laan: De Kat en de Hond



Brievensbus met neogotische hogels

bewerkt door de overhoeks gebouwde bakstenen erker en een hoektorentje in de oksel van de achterbouw.. Gelijkaardige glasconstructies werden ook gebruikt door Victor Horta te Brussel en F. Dierkens te Gent.

Wat het huis verder nog een eigen karakter geeft, zijn de hoekerker en het spiltorentje. De afgeschuinde hoek onder de erker wordt gemarkeerd door de beelden van een kat en een hond, boven elkaar geplaatst, die elkaar belouren. Behalve dat het de naam

is van het huis en dat er talloos veel zegswijzen zijn over katten en honden, hebben we niet kunnen achterhalen waarom L. Cloquet zijn huis die naam heeft gegeven. De andere decoratieve elementen, zoals de spitsboognis en dito boogvelden, de krulbladversiering en de nokbekroning, de brievenbus met neogotische hogels, blijven in de sfeer van de neogotiek. De glazen luifel, het houtwerk van het balkon en het dakkapelletje zijn eerder ontleend aan de art nouveau-vormgeving.

De bovenste verdieping van de achterbouw, oorspronkelijk het tekenbureau van L. Cloquet, opgetrokken met grote ramen, werd jammer genoeg gesloopt. Ook het interieur van de woning is zeer waardevol. De serre als inkomsthal leidt rechts naar de vestiaire en de achterbouw, links naar de bel-etage en het traptorentje. De vestiaire is voorzien van ingebouwd meubilair. De bel-etage bezit twee kamers, vooraan met volledig eikenhouten zoldering en neogotische schouw. De achterkamer heeft een merkwaardig plafond met troggewelven van rode baksteen en een neogotische schouw

De voorlopig laatste bewoner was het architectenbureau Lefebure. Het huis staat op dit ogenblik (2009) leeg.

“De Kat en de Hond” vormt samen met de aanpalende woning, nummer 25, eveneens gebouwd in 1903, in gele baksteen, op hoge plint, met zware erker op uitgelengde consoles, balkon met fronton en neorenaissance getinte puntgevel, een ensemble dat als voorbeeld kan gelden van burgerarchitectuur van rond de vorige eeuwwisseling, en werd in 1994 samen beschermd als monument en als stadsgezicht.



Leopold II laan: De Kat en de Hond

Literatuur

Liber Memorialis 1913-1960, Faculteit der Wetenschappen en Faculteit der Toegepaste Wetenschappen, RUG, 1960.

Bouwen door de eeuwen heen. Inventaris van het cultuurbezit in België. Architectuur. Stad Gent. 19e en 20ste eeuwse stadsuitbreiding. Deel 4 nc, 1982.

Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium. Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen 1993-1994.

Internet. Google.

Daniël Van Ryssel
