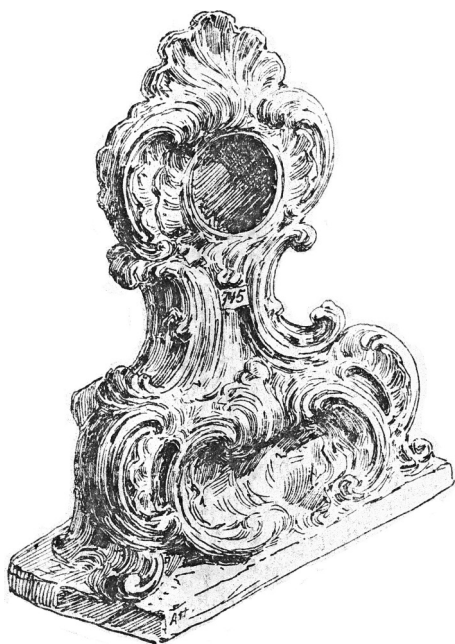


INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 200

Op 24 november 1900 stelde Paul Bergmans in de rubriek “Keramik - Oudheidkundig Museum, n°745 - XVIIIe eeuw” in het Frans een fiche op over



Uurwerkhouter in Brugs aardewerk

De hiernaast afgebeelde bekoorlijke uurwerkhouter in aardewerk werd aan het museum geschonken door Mr. Ferd. Van der Haeghen en heeft een hoogte van 28 cm.

Zijn uitgesproken kromme schelpvorm maakt er een zeer karakteristiek specimen van de rocaillestijl van of Louis XV.

Hij draagt geen merk, maar zijn geagatiseerde brandverf verbindt hem onloochenbaar aan de Brugse fabriek van Pulinx.

Gesticht in 1750 door Henri Pulinx die het bedrijf later overliet aan N. De Brauwer, was deze

aardewerkfabriek zeer belangrijk in de tweede helft van de XVIIIe eeuw: in 1765 werd de waarde van haar productie geschat op 20.000 florijnen.(1)

Zoals de heer Baron Béthune ons heeft laten weten, heeft Pulinx de schelpmotiefstijl toegepast op tal van voorwerpen, van deze van kleine afmetingen zoals uurwerkhouders, wijwatervaten, enz. tot volledige schouwen; hij agatiseerde doorgaans zijn aardewerk in paars zoals bij de uurwerkhouter in kwestie; er bestaan er ook in mooi marineblauw.

Het Oudheidkundig Museum van Brugge bezit een belangrijke collectie van zijn producties, waaronder twee merkwaardige schouwen en drie uurwerkhouders analoog aan deze die wij komen te beschrijven.

(1) G. De Roddaz, *l'Art ancien à l'exposition nationale belge*, (Brussel 1882), p. 379 (nota van Alphonse Wauters).