

Dit artikel verscheen in

**“WEGWYZER DER STAD GENT EN PROVINCIALE
ALMANACH VAN OOST - VLAENDEREN VOOR HET JAER
DES ZALIGMAKERS 1850 (HET 81^E JAER)”**

**Drukkery van D. J. VANDERHAEGHEN - HULIN
Uitgever der Gazette van Gent - Veldstraat, 68**

(blz. 467/469)
Kronyk 1848 - 1849
July 1849

Feesten van Gent

Het jaer 1849 heeft voor de jaerboeken der feestelykheden eene byzondere bladzide geleverd.

De inrigting van eene algemeene kermis te Gent, is nog jong; men was nog bezig met hare invoering, om zoo te spreken, als het denkbeeld eener historische plegtigheid reeds geopperd werd ; men mag zeggen dat deze plegtigheid onverhoeds tot stand kwam; zoo schielyk ging men van het denkbeeld tot de wezenlykheid over. En nochtans mag men vaststellen, dat deze feest, onder alle betrekking weerdig is geweest van de stad die ze gevierd heeft, en van het tyd-stip waerin zy plaats had, ongeacht dat zy met twee voorname tegenwerksels te worstelen heeft gehad, namenlyk eene heerschende ziekte en ongunstig weder. Dit ter zyde gesteld, is de verwachting in alle deelen ten volste beantwoord geworden. De tentoonstelling van nyverheids-voorwerpen der beide Vlaenderen die hier by geopend werd, heeft alle bewondering tot zich getrokken, en de landbouwtentoonstelling, welke er voor de zelfde provincien op volgde, heeft de goedkeuring van deskundigen bekomen, inzonderlyk het gedeelte dat aen de bloemen toegewyd was. Beide tentoonstellingen werden bezocht door HH. MM. den koning en de koningin en de koninglyke familie, hertog van Brabant, graef van Vlaenderen en prinses Charlotte, door ministers, door hoogambtenaren van staet, provincien en steden. Deze feest werd gedurende een vyf-en-twintigtal dagen door een reeks openbare verma-

kelykheden aeneengebonden, - vermakelykheden, die allen even gunstig en welgekozen waren, en waervan de voornaemste zich door eene edele strekking onderscheidten. Deze vermakelykheden, bestonden hoofdzakelyk in schietingen met hand- en kruisbogen en busgeweer; schermstryd; snelvaertwedstryden; muziek partyen, tooneel-vertooningen; dansfeesten; veldfeesten; grooten zang-kampstryd der Melomanes en in een oneindig getal volksvermaken op alle deelen der stad gegeven waerboven zich alles zich de groote historische praelstoet verhefte. Dit prachtgevaerte dat zekerlyk met al wat de feestjaerboeken omtrent verbeeldingen melden, gunstig in vergelyking kan komen, droeg in deszelfs zamenstelling den stempel van eenen verheven geest : het was de staetkundige-, nyverheid-, en kunst-geschiedenis van Belgiens tyden van pracht, grootheid en magt, van de IX^o tot XV^o eeuw. Al de tydkundige stippen, door dezen stoet afgemaeld en voorgesteld, waren keurig en volkomen getrouw aen de geschiedkundige overleveringen; dit alles was opgeleusterd door praelwagens welkens zinnebeeldige voorstellingen hierin bestonden 1^o De Godsdienst; 2^o de Draek; 3^o het standbeeld van Jacob van Artevelde; 4^o het Groot Kanon; 5^o de Schilderkunst; 6^o de Boekdrukkunst ; 7^o Flora; 8^o de Maegd of Stad Gent; 9^o de Eendragt. Hier by werd nog omgedragen het Belfort van Gent, volgens het oorspronkelyk model, en het zinnebeeld der maetschappy van Rhetorica, de Fonteine.

De Nyverheid, welke eigenlyk geheel dit feest ten onderwerpe had, sloot hare plegtigheid op 4 november door de algemeene prysdeeling aen de genen die zich door vernuft of bekwaemheid onderscheiden hadden; deze plegtigheid ging samen met de uitreiking der medalien en vereeringen door bloem- en landbouwkundigen op de landbouwtentoonstelling behaald.

Deze bijdrage werd ons toegestuurd door de heer André Buysse.