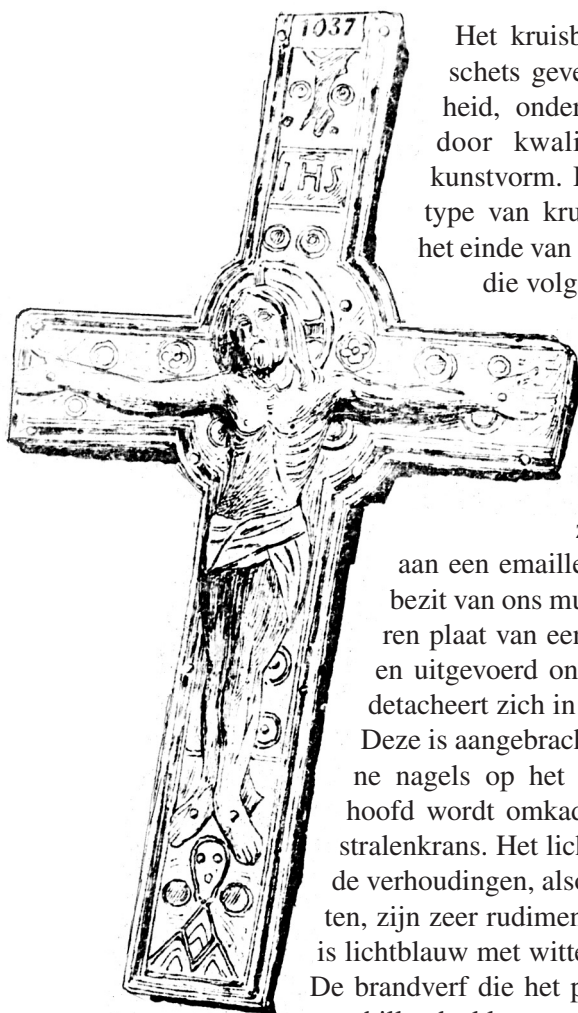


## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 191

Op 10 september 1900 stelde Armand Heins in de rubriek "Voorwerpen in Koper - Oudheidkundig Museum, n° 1037 - XIIe-XIIIe eeuw" in het Frans een fiche op over

### Gebrandverfd en uitgeëtst kruisbeeld



Het kruisbeeld waarvan wij hier een schets geven, alhoewel van hoge oudheid, onderscheidt zich nochtans niet door kwaliteiten van een bepaalde kunstvorm. Het behoort tot het speciaal type van kruisbeelden uit Limoges van het einde van de XIIe en begin XIIIe eeuw

die volgde op de zogenaamde "plate

peinture". Mr. de Linas

heeft koperen gebrand-

verfde kruisbeelden

beschreven die afkomstig

waren van Limoges, in

termen die toelaten het met

zekerheid toe te schrijven

aan een emailleur van deze stad; dit in het

bezit van ons museum. (1) Op een geelkope-

ren plaat van een dikte van ongeveer 3 mm.

en uitgevoerd onder de vorm van een kruis,

detacheert zich in reliëf een bronzen Christus.

Deze is aangebracht door middel van vier klei-

ne nagels op het plat gedeelte; het gebogen

hoofd wordt omkaderd door een kruisvormige

stralenkrans. Het lichaam heeft een zware vorm,

de verhoudingen, alsook de anatomische elemen-

ten, zijn zeer rudimentair: de gordel van Christus

is lichtblauw met witte lichtvlekken.

De brandverf die het plat gedeelte versiert is van

verschillende kleuren: het veld is lichtblauw, het

lijntje dat het omringt is gebrandverfd in blauw: enkele radertjes die op de achtergrond gezaaid zijn, zijn groen, geel en rood gekleurd. Het opschrift draagt de inscriptie IHS; daarboven een zegenende hand. Aan de voeten van Christus ziet men een motief gevormd door een doodshoofd en een overlappend, kegelvormig terras.

Ons voorwerp is zeker onvolledig: de gaten die het doorboren duiden aan dat het genageld werd op een houten geraamte. Het is meer dan waarschijnlijk dat de vier uitersten van het kruis symbolische motieven vormden.

Cf. CH<sup>+</sup> de Linas, in de *Revue de l'art chrétien*, 1885, pp. 453-478. - Reusens, *Eléments d'archéologie chrétienne*, 2e editie, t.I, pp. 457-460.

(1) Ons kruisbeeld is dus niet maaslands, noch rijnlants, zoals de gedrukte catalogus vermeldt en nog minder "Vlaams werk" zoals met de hand geschreven staat op een etiket in het museum.